

В ПРЕДДВЕРИИ БОЛЬШОЙ РАБОТЫ

14 и 16 января директор Большого театра и КДС Ю. Муромцев встретился с постановочными группами и участниками постановок опер «Руслан и Людмила» М. Глинка и «Тоска» Д. Пуччини.

Эти встречи, предвещающие работу над новыми постановками, были направлены на мобилизацию коллектива на более интенсивную и быструю работу над спектаклями.

Ю. Муромцев отметил, что работники театра на своем отчетно-выборном и других собраниях высказывали пожелания о более интенсивной работе над новыми постановками, говорили о том, что театр может готовить новые спектакли значительно быстрее, чем это делалось до сих пор.

С этой целью было принято решение определить нормы уроков на разучивание каждой партии, нормы репетиций на каждую сцену. Такое нормирование работы, сказал Ю. Муромцев, не является результатом недоверия к листам или концертмейстерам, это — момент организующий, дисциплинирующий.

Определенное, а не беспредельное количество уроков должно повлечь за собой увеличение взаимной требовательности солистов и концертмейстеров и привести к более продуктивному использованию рабочего времени.

Практика работы над «Русланом и Людмилой» и «Тоской» должна показать действительные внутренние резервы и возможности коллектива.

Ю. Муромцев обратил внимание участников совещания на необходимость более тщательной работы над дикцией. Без слова, сказал он, нет оперы, а без дикции нет слова. Дикция — одно из средств выразительности в оперном искусстве, это необходимый компонент оперного спектакля. Поэтому очень важно, чтобы уже при разучивании партий дикции было уделено большое внимание.

Дирижер оперы «Руслан и Людмила» Ю. Симонов и дирижер «Тоски» М. Эрмлер уже провели

соответствующую работу по подготовке концертмейстерских клавиш.

Режиссер-постановщик оперы «Руслан и Людмила» Б. Покровский подчеркнул, что спектакль осуществляется в очень сжатые сроки, и об этом должны помнить все солисты и работники оперной канцелярии. Подготовка спектакля будет идти по строгому расписанию: уроки — сдача партий дирижеру — спевки — сценические репетиции. Такой распорядок требует от солистов серьезной самостоятельной работы, в противном случае будут сорваны сроки выпуска нового спектакля.

Об этом же говорил и дирижер оперы «Тоска» М. Эрмлер. Рассчитаны все сценические и оркестровые репетиции, сказал он. Ни у режиссера, ни у дирижера не будет возможности возвращаться к уже отрепетированным сценам.

Такой непривычный напряженный график и ритм работы над новыми постановками, естественно, налагают большую ответственность на каждого, кто занят в этих спектаклях, кто способствует их выпуску. Об этом говорили участники совещаний, привлекая внимание планирующих организаций и оперной канцелярии на такое планирование репертуара и составление афиши, которые бы на большой срок не отрывали участников новых постановок от репетиционной работы.

* * *

Меньше недели прошло после совещаний, солисты уже приступили к разучиванию своих партий по операм «Руслан и Людмила» и «Тоска». И против каждого урока в тетради, заведенной в оперной канцелярии, стоит цифра: 1, 2, 3... Столько уроков получил солист по новой партии; на столько уроков меньше осталось до сдачи партии дирижеру.

А времени действительно мало. Спевки по опере «Тоска» начнутся меньше чем через месяц — с 15 февраля.

Соб. архив, 1948, 22/1