

АФИША ТЕАТРА — ЕГО ЛИЦО

Нас — коллектив Большого театра — часто упрекают в том, что мы мало показываем современные спектакли. А между тем, репертуар нашего театра не так уж беден современными названиями. Только за последние годы коллектив осуществил постановки таких, пользующихся зрительским вниманием, как «Октябрь», «Оптимистическая трагедия», «Неизвестный солдат», «Снежная королева» и «Семен Котко» (разумеется, я говорю только об оперном репертуаре).

Но по каким-то неизвестным причинам театр редко ставит в афишу названные спектакли.

И это зря. Прошло то время, когда артисты с недоверием относились к современным названиям в афише Большого театра. Советская опера давно заняла на сцене прочное место. И Большой театр Союза ССР должен чаще показывать современный репертуар.

Скажу больше: может быть, следует даже поступиться какими-то классическими названиями, но современным советский репертуар надо показывать чаще. И с лучшими составами. Ведь это и есть прямое воспитание зрителей, влияние на их вкус, на формирование их духовно-эстетических привычек, то есть часть нашей идеологической работы.

О текущем репертуаре. За последние годы из текущего репертуара театра «исчез» ряд спектаклей. Среди работников театра эти «исчезновения» объясняются то устарелостью оформления, то отсутствием исполнителей. Так, в афише театра постепенно перестали появляться такие названия, как «Снегурочка», «Русалка», «Чародейка», «Летучий голландец», долго не шел «Иван Сушнин», исчезла по неизвестным причинам на несколько лет «Сказка о царе Салтане», а потом пошла и в том же самом виде, как прежде.

А ведь снять спектакль с афиши значительно легче, чем его поставить. Ведь за каждым спектаклем стоит огромный труд коллектива, ведь каждый спектакль (более удачный или менее) — это плод творчества. Это время, это деньги, это наша жизнь.

Мне кажется, что надо заранее планировать репетиционную работу по текущему репертуару. Если руководство театра решит, что какой-то спектакль должен быть на какое-то время снят с афиши, то надо заранее найти место и время для его возобновления.

Как устаревают наши жизненные костюмы, так устаревают и спектакли театра. И совершенно естественно, что через какой-то отрезок времени то или иное название требует нового, более современного прочтения. Я предлагаю, чтобы отгулко, без объяснения причин, не снимались спектакли с афиши, чтобы заранее планировалось время (а значит, и труд людей — их творчество) на ту или иную работу или доработку спектаклей текущего репертуара.

Далее. Когда составляется черновой план работы, то заведующие коллективами должны активнее отстаивать интересы своего коллектива. Конечно, я не имею в виду противопоставление отдельных коллективов, а говорю о том, что интересы, скажем, оперной труппы, то есть загрузки солистов, их оочередность и т. п., отдельные частности, должны не только знать, но и учитывать заведующий оперной труппой.

Совершенно недопустимо, чтобы в афише театра стояли подряд названия спектаклей, в которых заняты одни и те же исполнители, или спектакли, где есть по два исполнителя на партии.

Вот «незадачные» ис-

полнителями партии в операх «Октябрь», «Мазепа», «Князь» и «Лягушья дама» (я говорю о драматических тенорах). И если эти названия ставятся рядом, то при болезни одного из исполнителей спектакль «трепещет по швам».

Думается, что прямая обязанность заведующего оперной труппой не допускать подобного рода планирования.

При постановке нового спектакля за счет исполнителей ослабляется качество текущего репертуара. А вот если бы на главные или ответственные партии у нас было по 3 исполнителя, равных по качеству, то это не происходило бы. Я глубоко убежден, что работа над новым спектаклем не должна освобождать артиста от участия в текущем репертуаре. По-моему, это и творчески полезно.

В период постановки новых спектаклей очень большая нагрузка падает на коллективы хора и оркестра. И, может быть, в такое напряженное время не следует в столь большом количестве, как это делается сейчас, ставить в афишу большие спектакли. А в дни «больших» спектаклей надо планировать меньшее время на репетиции.

Вообще же для новых постановок время должно строго регламентироваться. Мы очень растягиваем репетиционный период у исполнителей; за это время пропадает запал и снижается тонус, появляется утомленность и теряется интерес.

Большой театр Союза ССР — не учебное заведение, хотя мы, артисты, учимся всю жизнь. И работа над новыми постановками

должна проходить в атмосфере творческой, приподнятой, радостной. Если же непрерывно растягиваются сроки репетиционного периода, то, к сожалению, количество переходит в качество, но худшее. И в этом вопросе, мне думается, репертуарная часть должна быть более строгой.

Особый вопрос — гастрольные поездки артистов. Насколько мне известно, Госкомперт, как правило, заранее дает свои заявки на гастроли. Это учитывается репертуарной частью. Но если Госкомперт по тем или иным причинам переносит сроки гастролей, то театр должен остаться за собой право решать вопрос в прямой связи с надобностью в жизни театра данных солистов. В противном случае театр всегда будет находиться под угрозой срыва спектаклей.

И последнее. 23 апреля исполняется 80 лет со дня рождения выдающегося советского композитора С. Прокофьева.

В репертуаре Большого театра и БДС есть немало постановок на музыку С. Прокофьева. Это — оперы «Война и мир» и «Семен Котко», балеты — «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Каменный прут».

Думаю, что Большой театр мог бы сделать декаду прокофьевских спектаклей, являющихся одними из лучших в нашем репертуаре. Это было бы и показом современного репертуара, и данью памяти гениального русского советского композитора.

И это надо планировать уже сейчас.

Г. АНДРИУШЕНКО,
заслуженный артист РСФСР.