

ауются вопросы ПРОИЗВОДСТВА НОВЫЕ ИСПОЛНИТЕЛИ

столька приека макетов оформлена спектакля «Госка», а 5 марта мастерские уже должны были представить на утверждение сметы. Такие сроки взвешено обрекает смету на нерезальность, даже фактность. Смету нужно оставлять по разработанной и утвержденной технической документации, а не документацию по смете. И поэтому следует заранее планировать время на составление этой документации.

Нужно, чтобы руководство театра ставило перед постановщиками спектакля материальную ответственность за переработку сметы. Тогда, например, стоимость шпалы, скрепленной для спектакля «Скокитяна», не возросла бы против сметы в 20 раз, как это отметил А. Лев.

В своих выступлениях работники мастерских отмечали, что в настоящее время руководство и правлений оиде мастерских допускают отсутствие работ, т. е. простой в ряде цехов.

В выступлениях заместителя директора мастерских С. Униова было подчеркнуто, что необходимо овладения смежными профессиями. Тогда при отсутствии работы того или иного профиля можно было бы переключить мастеров с одного вида работ на другой.

Например, в декорационном цехе сейчас не хватает специалистов декораций, а в обшюном цехе (хотят, кстати, административно войти в декорационное производство)

нет достаточной загрузки, и работники обшюного цеха можно перевести в декорационный цех, но они отказываются, считая, что это работа не их профиля. Вместе с тем нельзя забывать о С. Униове, когда он утверждает, что необходимо составлять смету параллельно с изготовлением макетов (до их утверждения), так как это неминимум будет приводить к переработке сметы, что есть в результате — а потеря времени и порождают продукцию.

Остановившись на вопросах производства в мастерских, А. Лев подчеркнул, что она должна быть для всех единой — для рядовых работников и для руководителей. И если установлено начало рабочего дня в 8 часов, то это надо соблюдать со всех работников без исключения.

В заключение А. Лев высказал пожелание организовать общее производственное собрание коллектива мастерских с приглашением руководства, представителей общественных организаций театра, главного художника и руководства постановочной части.

Собрание прошло активно, поделово. Оно показало, что в жизни художественно-производственных мастерских есть много острых, волнующих коллектив вопросов, которые ждут своего правильного решения.

В. ЗИМИН, член партийного комитета.



21 февраля в партию Вышлава в беседе «Художественный фототан» впервые выступил М. Габович.

На снимке: М. Габович — Вышлава. Фото Г. Соловьева.

СУДЬБА

ветского искусства везде! Он сотрудник АИИ, член Союза журналистов, член общества «Знамен».

В течение пятидесяти лет судьба Михаила Александровича Чудновского связана с искусством Большого театра, хотя изредка «спатываясь» расценивая оны быль давно, когда поставил в угол свою виолончель.

Р. С. К. сожалению, сейчас Михаил Александрович лежит в больнице с инфарктом.

Но планы популярнейшего искусства Большого театра нужно выполнять, они ждут. Это должно помочь ему продолжить работу.

Б. ПОВКРОВСКИЙ, главный режиссер Большого театра и КДС.

ХОРОШИЙ КОНЦЕРТ

Дирекция, партийный комитет и местном. Большого театра и КДС получили письмо, в котором говорится, что администрация, партийный и местный комитеты Министерства речного флота глубоко благодарны за большой хороший концерт, устроенный для избирателей и сотрудников министерства 4 марта.

В немине выражается благодарность сменяющим работникам Большого театра: И. Торину, Г. Ковалевой, А. Минченко, В. Пущкину, Н. Волкову, И. Соболевской, Ф. Газанцеву, В. Богданову, К. Колесникову, А. Савве.

НАШИ ЮБИЛЯРЫ

И СПОУНИЛОСЬ 25 лет работы в мужском костюмерном отделении постановочной части Большого театра и КДС костюмера-дизайнера Михаила Васильевича Носкова. За это время М. Носков ости все участки работы и в настоящее время работает с удовольствием. Он высококвалифицированный работник, пользуется большим авторитетом у коллег товарищей.

За добросовестную многолетнюю работу в театре приказом дирекции костюмер-дизайнеру Носкову Михаилу Васильевичу объявлена благодарность.

35 ЛЕТ работает в Большом театре и Крымском Дворце съездов славянской музыкальной базой Меяеров Борис Исаевич. С 1935 года Б. Меяеров, работая а оркестре Большого театра в группе виолончели, зарекомендовал себя аккуратным и дисциплинированным работником. В 1945 году, будучи назначен заведующим музыкальной базой, он проявляет большую энергию, вкладывая и работу о со-

стоянии поավлении музыкальными инструментами оркестра. При этом отношения с высококвалифицированными коллегами в интересах театра в связи с 35-летием работы и Большом театре СССР заведующему музыкальной базой Меяерову Борису Исаевичу объявлена благодарность.

И СПОУНИЛОСЬ 60 лет со дня рождения старшего мастера декораций, радио-, кино- и телеоборудования Большого театра СССР и Крымского Дворца съездов Зарубин Михаил Сергеевич.

М. Зарубин в Большом театре работает с 1934 года техником по звуку. Много сил и энергии он отдает делу организации фестивалей в театре.

В связи с 60-летием со дня рождения в высочайшем показателем в работе Зарубин директор старшему мастеру цеха радио-, кино-, и телеоборудования Зарубину Михаилу Сергеевичу объявлена благодарность и выдана денежная премия.

ПРИКАЗОМ ДИРЕКЦИИ

Контролер Большого театра Галина Ивановна Визюковова 11 февраля 1971 года нашла сумку, в которой было 105 рублей.

За добросовестное отношение исполнению служебных обязанностей приказом дирекции контролер Г. Визюковова объявлена благодарности.

НА СПОРТИВНЫЕ ТЕМЫ

Большим событием в спортивной жизни театра в этом сезоне было то, что была собрана команда по футболу стала обладателем кубка ДСО «Спартак» отраслевого совета культуры г. Москвы.

По инициативе совета физкультурного театра на базе футбольной команды было решено создать секцию русского хоккея. В прошлом году наша команда выступила неудачно, и результат — последнее место. В этом году ребята очень серьезно готовились к предстоящим соревнованиям на первенство отраслевого совета культуры ДСО «Спартак».

Удачно сыгран первые встречи с сильными командами (4:2 выиграла футбольная «Парав», 3:2 — выиграла «Мосфильм»), наша команда без поражения провела все остальные игры и в результате выиграла первое место в первенстве по русскому хоккею. Большую роль в победе, дружбу, взаимную — вот что характерно для нашей команды, которая заслуживает чести Большого театра и КДС в спортивных соревнованиях.

Жаль, что общественные организации мало делают для разрешения тех вопросов, которые волнуют людей спортсменов. Это в первую очередь популяризация спорта в театре. Совет физкультуры постоянно информирует коллектива, которые проводят соревнованиях сборных команд театра на первенство или хубок отраслевого совета ДСО «Спартак», но, к сожалению, некому заполнить

ся Большинскими командами, с которыми играем. Очень обидно смотреть на команду во время игры. Она выступает без единой спортивной формы, кто в чем, и это всегда вызывает не требую неприятные реплики.

Я думаю, что местный комитет на одном из своих заседаний должен заслушивать хотя бы раз в год о работе совета физкультуры.

От имени комитета комсомола еще раз хочется поздравить наших чемпионов-хоккеистов — И. Демьянова, В. Самарского, И. Рачкова, В. Зайцева, Ю. Голованова, Э. Черняева, А. Андреева, В. Архипова, А. Лукина, М. Муратова, Н. Поляжкова и пожелать им новых больших спортивных побед.

А. БУХ, заместитель секретаря комитета ВЛКСМ.

Письмо в редакцию

Прочу через газету «Советский артист» выразить мою признательность коллективу и товарищам за участие в постигшем нашу семью горе — смерти В. Н. Яковлева.

Е. ЯКОВЛЕВА.

Зам. ответственного редактора Н. Г. АГАФОННИКОВ.