

ЦЕЛЫЕ УСИЛИЯ НА СЫБРАННИИ

ПЕРВЫМ в преданиях выступил заместитель председателя месткома, артист оркестра А. Амчиславский. Подчеркнул, что работники театра, как и весь советский народ, горячо одобряют проект Директива по пятилетнему плану, он отметил, что коллектив оркестра успешно выполняет свои социалистические обязательства, принятые в честь съезда партии.

А. Амчиславский сказал, что работа коллектива оркестра под руководством главного дирижера Ю. Симоновича в спектакле «Псковитянка» заслуживает самой высокой оценки и ближайшей нашей задачей — на таком же уровне выпустить балет «Икар» и оперу «Тоска».

Выполняя обязательства, выданные к XXIV съезду КПСС, отметил А. Амчиславский, в напад коллективе объявлен конкурс на исполнение соло в оркестре в спектаклях «Лебединое озеро», «Жизель» и «Васильевский фронтан». В ближайшее время коллектив оркестра, а также ансамбль скрипачей выступит в творческом отчетом в одной из воинских частей, струнный квартет при участии солиста оперы даст концерт на одном из предприятий.

А. Амчиславский рассказал, что на каждом заседании президиума местного комитета обсуждается выполнение соблюдения, принятых отдельными коллективами. 24 февраля на расширенном заседании местного комитета при участии членов местных комитетов местком обсудил проект Директив XXIV съезда КПСС.

Одобрив предложенный руководством перспективный план, который обещает быть интересным не только для зрителей, но и для коллектива театра, А. Амчиславский призвал работников театра срочно обсудить в коллективных распорядка и дать свои соображения.

ЗАМЕСТИТЕЛЬ директора Большого театра и КДС Ю. Приблудин выступил в своем выступлении на проблемах Херемлевского дворца съездов.

Коллектив КДС, его службы, обслуживающий персонал, сказал Ю. Приблудин, трудился изо всех сил, и есть уверенность, что к XXIV съезду КПСС все службы будут работать с высокой четкостью, потому что все откликнулись на ту степень ответственности, которая лежит на каждом работающем в КДС.

Значительные сложности в работе КДС вызываются отсутствием складских и подсобных помещений для хранения декораций, очень сложна проблема кадров, проблемы техники и звукоусиления, которые особенно остро стоят в оперном театре.

Мы, заметил Ю. Приблудин, не можем рассматривать КДС как филиал Большого театра. Это — единое целое с другими и теми же музыкально-эстетическими задачами и проблемами. А обязанность выполнять функцию, которая возложена на нас. Поскольку КДС наиболее декоративная часть ансамбля, а следовательно уровень аудитории так высок, что надо предъявлять очень высокие требования ко всему, что показывается на этой сцене.

Ю. Приблудин поставил вопрос о том, что в театральном и концертной жизни КДС должны быть перспективные планы и перспективные построения работы и назначения артистов. Для концертов должно производиться таким же путем, как и на спектакли, и также утверждаться вместе с репертуаром. Кроме того, необходимо создать специальные спектакли для сцены КДС.

В заключение Ю. Приблудин за-

верил себе надежду, что коллектив КДС с частью подготовится к XXIV съезду партии и приложит все силы, чтобы это важнейшее политическое мероприятие в нашей жизни прошло на квалифицированном уровне.

РЕЖИССЕР оперы О. Моравец горячо одобряет проект Директив XXIV съезда КПСС по пятилетнему плану, подчеркнул, что задача — благосостояние народа — вот главная задача, которая проливается этот документ. И хотя в проекте ничего не сказано прямо о Большом театре, тем не менее весь он направлен непосредственно к нам, потому что сам по себе проект директив — это показатель духовного роста нашего народа, а когда дело касается духовного роста, то это — фронт нашей работы. В этой связи перед нашим театром стоит много задач. Большие и серьезные проблемы были поставлены в докладе директора театра Ю. Журилова: творческие, технические и значимые задачи у оперного коллектива, сказал О. Моравец.

Опера «Тоска» вступила в период спешеских репетиций, «Руслан и Людмила» в фазу музыкального разучивания. В творческом сотрудничестве с оперными ансамблями музыкальных вузов и музыкальных вузов. Планируются работа концертмейстеров, режиссеров, дирижеров, которые должны так работать, чтобы затрачивалось как можно меньше времени на постановку при как можно больших творческих результатах. В профессиональной работе перед коллективом солистов оперы стоят очень серьезные проблемы обогащения выразительных средств плана.

Наш коллектив должен прийти за эту пятилетку к новым победам, к новым интересам, творческим успехам, и к новым спектаклям, которые украсят репертуар нашего театра. Каждый наш спектакль должен быть истинным произведением искусства. Для этого следует разработать конкретные меры по улучшению нашего текущего репертуара, до поднятия его художественного уровня, чтобы зрители уносили из театра чувство восхищения и благодарности нашему коллективу.

Артист балета В. Смирнов отметил, что коллектив балета Большого театра, как и весь советский народ, с большим интересом встретил проект Директив XXIV съезда партии и считает своим долгом приложить максимальные усилия в том, чтобы поднять наше искусство на еще более высокий художественный и идейный уровень.

Он сказал, что коллектив одобрен тем, что в нашем перспективном плане на четыре года нет новых балетных названий.

Мы понимаем, сказал В. Смирнов, что сейчас необходимо подумать о возобновлении некоторых старых постановок. Но пока мы будем заняты этой работой, надо, чтобы композиторы готовили нам материал для будущей новой работы. Это наша творческая задача, и мы знаем, что артисты формируют уже даровые на новых произведениях.

Хотелось, чтобы художественный совет подумал о постановке балета на музыку А. Хачатуряна «Гамельн». Она хорошо дает возможность для создания какого-то нового интересного либретто, и такая постановка могла бы украсить сцену Большого театра.

Остановившись на текущем репертуаре, В. Смирнов отметил, что некоторые постановки, в частности, балет «Док Кокино», требуют обновления. Декорации и костюмы, сделанные в 1947 г.,

оказались неудачными и нуждаются в переделке. В. Смирнов предложил обсудить на художественном совете театра вопрос о новой постановке балета Прокофьева «Ромео и Джульетта».

ЗАМЕСТИТЕЛЬ заведующего художественно-постановочной частью театра В. Завитаян, отметил, что проект Директив XXIV съезда КПСС открывает широкие перспективы культурного развития железнодорожного повышения жизненного уровня нашего народа, сказал, что коллектив театра горячо одобряет этот проект и делает о конкретных предложениях направленных на успешное выполнение своих обязательств.

Естественно, что наш театр должен прежде всего увеличить количество новых спектаклей, причем очень высокого художественного качества. Это будет нашим вкладом в дело выполнения пятилетнего плана.

В. Завитаян отметил, что у нас есть недостатки в вопросах дисциплины, отношений к делу, планирования, организации процесса работы, а также в вопросах воспитания. Для успешного выполнения стоящих перед коллективом задач потребуются коренным образом пересмотреть методы работы. Например, сама жизнь заставляет применять те временные синтетические материалы для изготовления легкого, прочного, дешевого и отстойкой оборудования.

Нам необходимо также переоборудовать нашу сцену, подсобные и складские помещения как в театре, так и вне его, так как их в настоящее время нет, что есть, не отвечает элементарным требованиям, и мы тратим большие деньги на ремонт оборудования, приходящего в ветхое состояние. Мы должны добиться сокращения тяжелого ручного труда за счет облегчения декораций и бутфорки, а также широкое применения малой механики. До сих пор является нерешенным вопрос yardов.

Директивы XXIV съезда нашей партии мы внимательно изучили, сказал В. Завитаян, прогнозируют распределение задания по годам пятилетия в отдельных организациях. Надо, чтобы и у нас в театре был создан конкретный пятилетний план не только в целом по театру, но и конкретно в каждом коллективе. Такой план должен быть доведен до сведения каждого работника, чтобы он мог его не только знать, но и со знанием дела выполнять.

СЕКРЕТАРЬ парткома Большого театра и КДС В. Федорович в своем выступлении сказал, что в преддверии XXIV съезда КПСС все советские люди должны сделать добрую, преданную за истинные пятилетия. Это итак говорят о возросшем экономическом потенциале нашей Родины ее могуществе, о развитии социалистической де-

мократии, о росте благосостояния народа и его культурного уровня, а также об авторитете Советского Союза за международной арене.

Подготовка к XXIV съезду организовывалась вышением на всепаровое обсуждение проекта Директив по пятилетнему плану развития народного хозяйства.

В. И. Ленин говорил, что «чем более трудна, тем более велика, тем более ответственна всякая историческая задача, тем больше должно быть людей, миллионы которых надо привлечь к самостоятельному участию в разрешении этих задач».

В нашу съезда почти по всем коллективам театра прошли всепаровое обсуждение проекта Директив, в которых коммунисты и беспартийные говорили о том, как выполняются принятые нами социалистические обязательства. Одно из самых главных обязательств — выпустить оперу «Псковитянка» — театр выполнил.

Все в коллективе прошли обсуждение материалов пленума МТК КПСС от 11 ноября 1970 года и пленума районного комитета партии от 3 декабря 1970 года, сказал В. Федорович.

Эти собрания показали, что уровень политической работы в коллективах театра поднялся.

Значительно активизировал свою работу наш местный комитет, который провел ряд производственных совещаний, в том числе по опере «Псковитянка», по балету «Икар», обсуждала вопросы трудовой дисциплины, питания работников театра и другие.

Выполняя решения ответственного собрания, следует отметить, что активизировал свою работу художественный совет и его президиум, обсуждающие наиболее важные вопросы творческой жизни театра. Актуальными остаются вопросы облегчения и ускорения оформления.

Очень важным является вопрос о перспективном плане на ближайшее время. Художественный совет будет обсуждать этот вопрос, вырабатывается решение комиссии.

Наш план, сказал В. Федорович, и проверка этого плана — это один из главных успехов в жизни театра. В заключение он выразил уверенность, что коллектив приложит все силы, чтобы выполнить заложенные себя обязательства, и обещает в дни работы XXIV съезда партии повысить спешечки на своем уровне художественном уровне.

Артист оркестра Н. Павлов в связи с вопросом о сокращении сроков подготовки новых спектаклей предложил использовать при разучивании партий пластичности и магнитофонный также предложил приобрести для работы в театре и учреждения в новых постановках дирижеров из других театров и практиковать симфонические концерты. Нам надо определить, заранее определили их место в плане.



На сцене в Петропавловском зале на открытом партийном собрании коллектива 6 марта с. г.

Фото Г. Соляева.