ПЛАНЫ И ЗАДАЧИ

6 марта в Бетховенском зале состоялось открытое партийное собрание коллектива Большого театра и Кремлевского Дворца съездов.

С докладом о проекте Директив XXIV съезда КПСС, о перспективном плане работы и ближайших задачах Большого театра и КДС выступил директор коллектива Ю. Муромцев.

В обсуждении доклада приняли участие тт.: А. Амчиславский, Ю. Прибегин, О. Моралев, Вик. Смирнов, В. Завитаев, В. Федорович, И. Напоишкин.

Ниже печатаются сокращенные изложения доклада Ю. Муромцева, выступлений на собрании и решение.

Из доклада Ю. Муромцева

14 ФЕВРАЛЯ в нашей центральной печати был опубликован проект Директив XXIV съезда КПСС по пятилетнему плану развития народного хозяйства нашей страны на период 1971—1975 годы. Этот важный в экономическом и политическом отношении программный документ будет иметь решающее значение в развитии нашего народного хозяйства в предстоящей девятой пятилетке. Он призван также сыграть важную роль в глазах мировой общественности как наглядная, весомая, зримая иллюстрация преимущества нашей социалистической плановой системы хозяйства перед бестановой экономикой капитализма, что уже признается и представителями капиталистического лагеря, сказал в начале своего доклада Ю. Муромцев.

В центре внимания Директив XXIV съезда партии находится человек. Все разделы проекта Директив XXIV съезда партии подчинены желанию сделать жизнь нашего народа лучше, богаче, комфортабельнее, интереснее.

В начале проекта Директив подводятся итоги предыдущей пятилетки, указывается на целый ряд мероприятий, направленных на улучшение благосостояния советского народа: повышение минимальной зарплаты, уменьшение подоходного налога, переход на пятидневную рабочую неделю, увеличение пенсий, увеличение жилищного строительства и т. д. Директивы, в качестве главной задачи средусматривают значительный подъем материальной и культурной жизни народа. Предусматривается увеличение доходов на душу населения на 30%, указывается на необходимость сокращения ручного труда в производстве, что, с одной стороны, приведет к увеличению производительности труда, с другой—к его облегчению, а также на необходимость направить развитие всех отраслей промышленности в интересах наиболее полного удовлетворения жизненных потребностей советского народа.

Далее докладчик рассказал о том, что предусмотрено в Директивах съезда по развитию промышленности в 9-й пятилетке.

Значительная роль в претворении в жизнь Директив XXIV съезда партии должна принадлежать искусству, которому мы все с вами служим, сказал далее Ю. Муромцев. В Программе нашей партии есть специальный раздел — о повышении воспитательной роли литературы и искусства. Директивы XXIV съезда предусматривают дальнейшее развитие этого раздела Программы нашей партии. Нам ясно, что наряду с совершенствованием экономики необходимо совершенствовать человека, воспитывать его в коммунистическом духе. И в этом вопросе наша с вами роль должна быть очень значительна.

В ноябре прошлого года состоялся пленум Московского городского комитета нашей партии, где были обсуждены задачи МГК по дальнейшему улучшению идеологической работы и усилению коммунистического воспитания трудящихся. Доклад тов. В. Гришина и решение пленума имеют самое непосредственное отношение ко всем работникам искусства, к нашей партийной организации. Театры расположены на передовой линии борьбы, идущей на идеологическом фронте, они призваны средствами искусства в образной форме вести решительную борьбу с чуждыми нам идеологическими влияниями, вести неустанную борьбу за утверждение в сознании людей социалистической идеологии коммунистического мировоззрения.

В Большом театре за последнее время сделано много хороших дел: выпущено немало советских спектаклей, это балеты — «Легенда о любви», «Цветик-семицветик», «Асель», «Спартак», оперы — «Неизвестный солдат», «Оптимистическая трагедия», «Семен Котко», опера-балет «Снежная королева». Балет «Спартак» удостоен Ленинской премии, опера «Семен Котко» получила диплом первой степени на «Театральной весне» 70 года. Работа театра отмечена Ленинской юбилейной почетной грамотой. Выполнив обязательства, взятые в честь XXIV съезда, наш театр выпустил спектакль «Псковитянка», положительно оцененный газетой «Правда».

Но наша советская, партийная традиция — не успокаиваться на достигнутом, а сосредоточивать внимание на недостатках, на решении новых задач.

ЧТО является важным, определяющим в деятельности театра? Это прежде всего — репертуарная линия, т. е. его идейно-творческая позиция.

В связи с этим дирекция театра сочла нужным определить перспективный репертуарный план театра на 1971—1974 гг. Это отвечает требованиям нашей современности: все предприятия и учреждения планируют свою работу на много лет вперед. Благодаря перспективному планированию мы получаем возможность каждое новое «название» рассматривать во взаимосвязи с предыдущими и последующими, мы получаем возможность наиболее планомерно и последовательно использовать все богатство оперного и балетного классического наследия; мы сможем избежать случайностей, которые могут быть при приеме к постановке отдельных спектаклей.

Далее Ю. Муромцев рассказал о том, как проходило составление перспективного репертуарного плана: использование «новогодней анкеты» в «Советском артисте», совещания с активом, предварительные обсуждения на оперной и балетной секциях и, наконец, обсуждение и утверждение на художественном совете. Принцип отбора названий состоял на следующих положениях: наиболее ценные произведения в идейно-художественном отношении; произведения, которые могут быть интересными для ведущих солистов театра, то есть учет сил и возможностей коллектива.

В результате перспективный репертуарный план Большого театра и КДС предусматривает:

оперы

1971 г. «Псковитянка», «Тоска»;
1972 г. «Руслан и Людмила», «Трубадур», «Декабристы» (капитальное восстановление), «Сорочинская ярмарка»;
1973 г. «Дон Жуан», «Садко» (восстановление), «Тристан и Изольда», «Русалка»;
1974 г. «Спящая красавица», «Кавалер роз», «Лючия де Ламермур», «Ночь перед рождеством»;

балеты

1971 г. «Икар», композиция к концерту для делегатов XXIV съезда КПСС, «Пламя Парижа», «Лауренсия» (восстановление);
1972 г. «Спящая красавица» (новая постановка);
1973 г. «Каменный цветок» (восстановление), «Коппелия», «Раймонда»;
1974 г. «Поручик Киже», «Тщетная предосторожность».

К сожалению, заметил далее Ю. Муромцев, пока в портфеле театра нет ни одного произведения советских авторов, которое могло бы быть включено в наш репертуар. Но как только оно будет создано, в плане театра ему будет предоставлено первое место, за счет перенесения спектаклей плана.

Перспективный план работы театра, сказал докладчик, в настоящее время передан во все коллективы театра с тем, чтобы они установили свой точный календарный план, определили реальность выполнения общего плана. И здесь, естественно, будут еще доработки.

Помимо этого, перспективный план будет обсужден на коллегии Министерства культуры СССР.

НА ПЛЕНУМЕ горкома партии было сказано, что театры еще недостаточно создают спектакли о современности. К сожалению, на данном этапе это касается и нашего театра. Дирекция театра одной из главных своих задач считает работу с авторами над созданием новых произведений, отражающих нашу советскую действительность. И в этом вопросе театром ведется работа: определен круг композиторов, которые, по мнению дирекции театра, могут создать произведения, достойные и нашей эпохи и сцены Большого театра. Это — Т. Хренников, Г. Свиридов, Р. Щедрин, В. Чайковский, А. Петров, В. Гаврилин, А. Эшпай. Творческий процесс создания нового произведения — сложный, глубокий процесс. От первой встречи руководства театра с автором до создания произведения — большого организационного размера. Руководство этим занимается и очень просит всех артистов и работников театра присоединиться к этой работе с тем, чтобы эта важная проблема, партийная проблема нами решалась дружно, сообща. Помимо встреч с композиторами, руководство организовало и направляет группы творческих работников театра в различные оперно-балетные театры страны для ознакомления с новыми постановками советских авторов. Но пока их прослушанных и просмотренных произведений нет ничего, что мы считали бы возможным поставить на сцене Большого театра. Кроме этого, театр проводит знакомство с новыми произведениями и рукописями. В феврале—марте мы ознакомились с эскизами и фонозаписями опер — «Гроза» В. Пушкова, «Декабристы» Э. Лазарева, «Ураган» Ю. Ефимова, балетов — М. Мееровича по мотивам стихов Вл. Маяковского, Ф. Витачека — «Сказка о рыбаке и рыбке».

Важной задачей театра является увеличение выпуска новых спектаклей, каждый новый спектакль Большого театра всегда был большим праздником. Поэтому, посоветовавшись с активом, мы решили, что театр имеет все возможности выпускать в течение сезона больше премьер. Это пожелание нашло активный отклик среди артистов и руководителей коллективов. За счет чего это можно сделать? Нужно улучшить планирование; следует нормировать уроки, спевки, репетиции, что уже определено соответствующим приказом дирекции.

Большой театр не производит материальных ценностей. Мы производим духовные ценности, и это очень важно, так как духовные запросы советских людей увеличились. И мы должны изыскивать средства, чтобы удовлетворить эти возросшие запросы народа. Сейчас ведется подготовка постановки оперы «Тоска», работа идет в хорошем темпе: уже просмотрены и утверждены эскизы и макеты оформления. Надеюсь, что спектакль выйдет в серок и послужит хорошим примером для постановки других новых спектаклей на нашей сцене. Уже утверждены постановочная группа и состав исполнителей оперы «Руслан и Людмила». Утверждена и режиссерская экспозиция будущего спектакля. Обсуждены также постановочная группа и состав исполнителей «Трубадура», постановка которого намечена на 1972 год.

БОЛЬШОЕ внимание следует уделить текущему репертуару театра, этой своеобразной визитной карточке театра. Этим вопросом занимается и партком. Дирекция поручила главному режиссеру и главному художнику просмотреть все спектакли и внести свои предложения.

Перспективный план и намеченные задачи обязывают всех нас работать в более высоком темпе. И здесь парторганизация театра должна активно влиять на творческий процесс, на создание в коллективах обстановки высокой требовательности и ответственности. Мы должны мобилизовать все ресурсы, и не только производства, но и свои личные.

В докладе тов. В. Гришина указывалось также на необходимость вести борьбу за усиление трудовой дисциплины. К сожалению, это относится и к нам. Мы знаем, сказал Ю. Муромцев, что связь дисциплины с творческим процессом является очень тесной. Несколько примеров нарушений творческой дисциплины в театре, что приводит к снижению и творческого процесса, и качества наших спектаклей. Солист оперы Е. Ефимов не пришел на спектакль «Мазепа». Хорошо, что случайно был в театре артист, знавший партию Пьяного казака, и сцена казни не была сорвана. Артисты оркестра В. Богорад и В. Полех оформились в поездку за рубеж с другим коллективом без разрешения дирекции театра. М. Лавровский — наш ведущий солист балета, артист оркестра И. Павлов — не пришли на репетиции, солистка оперы Р. Бабак уехала в отпуск в Одессу и приехала на два дня позже, не получив не получив на это разрешение, но даже не сообщив о задержке.

Недостатки имеются и в работе постановочной части. Балет «Ромео и Джульетта». Открывается занавес. И в это время опускается задник. Начало спектакля «Сон в летнюю ночь» задержалось на 10 минут.

Имеются большие накладки в КДС, где из-за халатного отношения монтировщиков В. Чинилкина, В. Степанова, И. Ломанова происходят задержки.

Тренер-методист балета Е. Готовцикий, режиссер, ведущий спектакли, А. Павлинов, артисты оркестра И. Грибов, Б. Сальников, монтировщик декораций театра А. Крыльцов, мебельщик-реквизитор Е. Фролов позволяют себе приходить на работу в нетрезвом виде. Много жалоб на артистов за то, что они не всегда поддерживают чистоту в артуборных, что они очень засижены. Очень большой шум за кулисами и в КДС, и в Большом театре. Допустимо ли это вообще на наших сценах? Записи об этом в контрольных книгах зачастую остаются без всякого внимания.

Несколько слов о нашей газете. Мне кажется, сказал Ю. Муромцев, что в нашей газете большое место занимают информации, хроникальный материал, довольно часто отмечаются юбилейные даты и недостаточное место занимают творческие вопросы. Газета должна больше внимания уделять творческой жизни, полемике и обсуждениям. Правда, последнее время в газете этому уделяется больше внимания, но этого еще недостаточно. Практика жизни театра выдвигает много дискуссионных творческих вопросов, о них говорят в кулуарах, и надо спорить о них с открытой трибуны.

В газете можно обсудить многие важные вопросы. Вот, например, вопрос точности прочтения авторского замысла и текста. Этот вопрос очень актуален сейчас в искусстве.

Субъективное и объективное в творчестве создателя спектакля, вопросы творческого метода — все это, как и другие вопросы, могло бы быть предметом обсуждения в газете. Ю. Муромцев пожелал газете значительно увеличить критические материалы.

ДАЛЕЕ докладчик подчеркнул, что характерной чертой нашего общества является высокая культура взаимоотношений, основанная на взаимном уважении и товарищеском отношении друг к другу.

Все ли хорошо в театре в этом отношении? На мой взгляд, сказал Ю. Муромцев, у нас есть ряд серьезных отклонений от этических норм, которые диктуют нам наша советская действительность, моральный кодекс строителей коммунизма, отклонений, с которыми нельзя мириться.

Сегодня я не буду называть имена не потому, что не решаюсь этого сделать, а потому, что, может быть, эти товарищи сами поймут неправильность своего поведения и без вмешательства общественных сил будут изживать свои недостатки.

Некоторые артисты заявляют: «Я с этим партнером петь не буду», «Эту партию я петь не буду», «С этим дирижером я петь не буду», «В КДС я выступать не буду». Все мы живые люди, у нас могут быть недоумения, несогласия, это естественно. Но категоричность формы подобных заявлений не совместима с жизнью театра. Мы все знаем, что артисты, выступающие на сцене КДС, испытывают трудности. Н. КДС существует, мы должны там работать возможно лучше. Поэтому такие отзывы необоснованны.

Такое поведение не совместимо с пребыванием в театре. Мы все приглашены в Большой театр на работу, и мы должны помогать выполнять те задачи, которые ставятся перед театром. А если мы все будем делать только то, что нам хочется, — мы можем оказаться не нужны театру. Нельзя лично переносить на производственную работу, на сцену. Мы можем раззнакомиться, не бывать друг у друга дома, но мы не должны переносить свои личные отношения на театр. По этому поводу я мог бы привести следующий пример: в одном струнном квартете скрипач не умел сам завязывать себе галстук-самовяз. Это всегда ему делал виолончелист. И вот случилось так, что они поссорились. Но каждый вечер, несмотря на ссору, скрипач молча подходил к виолончелисту и тот также молча завязывал ему галстук. Я пропу партийную организацию помочь руководству театра решить эти сложные, но важные вопросы.

И еще один вопрос—о бюллетенях. Не секрет, что некоторые артисты, будучи здоровыми, «сказываются» больными, стараясь избежать отдельных репетиций и выступлений, а некоторые прямо говорят — «Я возьму бюллетень». Я считаю, сказал Ю. Муромцев, что это бесчестно — сказаться больным, когда ты здоров и нужен на производстве. Нам нужно разъяснять людям, что так поступать нельзя. Но и врачи должны быть принципиальными в этом вопросе.

Важнейшая задача XXIV съезд нашей партии. Подготовка к этому крупному событию, к его достойной встрече вылилась поистине во всенародное движение. Нет в нашей стране коллектива, который не стремился бы улучшить итоги своего труда.

И думаю, сказал в заключение Ю. Муромцев, что коллектив Большого театра и КДС вместе со всем нашим народом, опираясь на Директивы XXIV съезда, должен значительно улучшить свою работу, чтобы полнее удовлетворять возросшие духовные запросы нашего народа.