

СОВЕТСКИЙ АРТИСТ

Год издания 38-й
№ 11 (1426)

ОРГАН ПАРТИЙНОГО КОМИТЕТА, МЕСТКОМА, КОМИТЕТА ВОЗРАСТОВ И ДИРЕКЦИИ
БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР И КРЕМЛЕВСКОГО ДВОРЦА СЪЕЗДОВ

Пятница,
19 марта 1971 г.

Цена 2 коп.

Решение

ОТКРЫТОГО ПАРТИЙНОГО СОБРАНИЯ КОЛЛЕКТИВА
БОЛЬШОГО ТЕАТРА И КРЕМЛЕВСКОГО ДВОРЦА СЪЕЗДОВ

ОТ 6 МАРТА 1971 г.

Заслушав и обсудив доклад тов. Ю. Муромцева о проекте Директив XIV съезда КПСС, о перспективном плане работы и ближайших задачах коллектива Большого театра и КДС, открытое партийное собрание отмечает, что проект Директив XIV съезда КПСС является документом огромной политической и государственной важности. Разработанный на основе глубокого научного анализа советской экономики, с учетом современного уровня ее развития и достижений научно-технического прогресса, проект Директив представляет собой развернутую программу дальнейшего хозяйственного подъема народного хозяйства нашей страны, повышения жизненного уровня советского народа. В плане более полного удовлетворения духовных потребностей советского народа предусмотрено дальнейшее развитие литературы и искусства.

В связи с этим, для дальнейшей творческой жизни Большого театра и КДС большое значение имеет перспективный план работы коллектива. Необходимость перспективного плана диктуется тем, что за последние годы в работе театра наряду с определенными успехами имели место существенные недостатки, затрудняющие более успешное решение стоящих перед коллективом задач.

Театру необходимо увеличить количество новых постановок, поднять художественный уровень ряда спектаклей текущего репертуара, усилить работу с композиторами по созданию нового советского репертуара. В условиях интенсивной творческой работы необходимо повседневно заботиться об укреплении трудовой дисциплины.

Партийное собрание постановляет:

1. Одобрить проект Директив XIV съезда КПСС по дальнейшему плану развития народного хозяйства СССР на 1971—1975 гг. Продолжать глубокое изучение Директив.

2. Одобрить перспективный репертуарный план театра на 1971—1974 гг., утвержденный художественным советом театра.

3. Коммунистам и всем работникам КДС и Большого театра считать основной ближайшей задачей творческую подготовку зрителей и всего технического персонала КДС для четкого обсуждения XIV съезда КПСС.

4. Обратить особое внимание руководства театра на проведение в дни работы XIV съезда КПСС

спектаклей на самом высоком идейно-художественном уровне.

5. Руководству театра разрешить активную работу по созданию нового советского репертуара:

а) усилить работу по привлечению в театр для совместной работы наиболее крупных советских композиторов, установить с ними прочное творческое сотрудничество, систематически оказывая им помощь в работе над новыми произведениями;

б) организовать просмотр новых спектаклей советских композиторов, идущих в театрах страны;

в) установить связь с Союзом композиторов и ознакомиться с операми и балетами, находящимися в работе.

6. Руководству театра добиваться увеличения количества выпускаемых спектаклей и возобновлений на высоком идейно-художественном уровне, а также улучшить качество спектаклей текущего репертуара, обратить особое внимание на формирование составов участников, а также программу концертов артистов Большого театра и КДС.

7. Запланировать создание новых спектаклей специально для сцены КДС.

8. Обратить технический отдел добиваться механизации трудоемких процессов, модернизации оборудования, введения научной организации труда в технических службах.

9. Руководству художественно-постановочной части высказать необходимость и принять меры для улучшения сохранности декораций, бутафории и реквизита.

10. Руководителям коллективов, партийным, профсоюзным организациям повседневно укреплять трудовую и производственную дисциплину, не терпеть относиться к ее нарушениям.

11. Отделу кадров, руководителям цехов и служб, партийным и общественным организациям усилить воспитательную работу с кадрами, добиваться устранения их текущих. Принять меры к доукомплектованию недостающих штатов.

12. Газете «Советский артист» разрешить на своих страницах обсуждение важнейших творческих и творческих вопросов, актуализировать критику недостатков, мешающих нормальной творческой жизни театра, принимать еще более активное участие в идейно-воспитательной работе.

13. Считать главным в работе партийной организации Большого театра и КДС мобилизацию всего коллектива на успешное выполнение плана и всех поставленных задач.

В ПРЕЗИДИУМЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СОВЕТА

На заседании Президиума художественного совета театра, состоявшемся 17 марта, были обсуждены следующие вопросы: о ходе работы над оперой «Тоска», о подготовке стажеров и другие.

В своем сообщении по первому вопросу Президиум заседания Б. Покровский заявил, что по линии освоения артистами отдельных частей работы идет успешно (несколько из оперы исполнителей партии Кавардоски — В. Атанасов и В. Пьянков). Артисты работают серьезно и творчески сделано больше, чем предполагалось.

Вызывает опасения задержка проведения оркестровых репетиций, несколько задерживается смена художников декораций отдельных сцен, еще не определена смета расходов на изготовление оформления третьей части оперы.

А. Чарушников отметил, что смена на I и II акты уже составлена и перескока сменяется на III акт не должно быть. Мастера уже могут приступить к работе по изготовлению оформления, для точной графической работы.

Поднявшийся вопрос о Ю. Муромцеве, заявившем, что в связи с изменением срока выпуска балета «Икар» и репетициями к концерту для делегатов XIV съезда КПСС, работа оркестра над оперой «Тоска» несколько отодвигается. Он принял всех факты, все возможно, чтобы спектакль, работа над постановкой которого идет в хорошем темпе и согласно графику, вышел в намеченные сроки. Очень желательно, чтобы в опере «Тоска» было два сольных исполнителя и оркестр.

Вторым вопросом заседания Президиума был вопрос о подготовке стажеров.

Сообщая о положении дел со стажерами, Ю. Муромцев подчеркнул необходимость до конца сезона аттестовать имеющихся стажеров театра. Сейчас, сказал он, в Большом театре есть два рода стажеров: одних принимают театры других регионов, Министерство культуры СССР. В общем положении стажеров (за исключением хора) в театре неопределенное: у них нет творческих планов, их занятость не всегда под контролем.

В целях упорядочения работы стажерской группы, определения принципов ее организации, прав и обязанностей стажеров Ю. Муромцев предложил организовать комиссию.

В обсуждении этого вопроса приняли участие: Б. Покровский, Н. Ивановский, Л. Алексеев, Ю. Григорович, А. Рыбин, А. Лев, В. Бонн.

НАШ ДЕЛЕГАТ

Заключила свою работу XX Московская городская партийная конференция.

Конференция приняла делегатов на XIV съезд Коммунистической партии Советского Союза.

Среди делегатов города КДС (с совещательным голосом) — секретарь партийной организации коллектива балета Большого театра, народная артистка РСФСР Мария Викторовна Подраткина.

Президиум принял решение, в котором сказано следующее:

1. Поручить комиссии в составе В. Бонн (председателя), В. Покровского, Ю. Симоненко, Ю. Григоровича, А. Рыбина, В. Хайкина, В. Иванова, П. Хомутова, В. Вулкова, Н. Клячкова и Д. Алексеева подготовить к 25 марта:

а) положение об аттестации стажеров (по специальности); б) правила приема и приема требования для стажеров; в) положение о порядке прохождения стажировки.

2. В мае месяце комиссия провести аттестацию всех стажеров театра и представить в дирекцию предложения о том, кто из окончивших стажировку может быть рекомендован на работу в Большой театр (при наличии вакантных мест).

3. Провести 25 апреля собрание всех стажеров театра и информировать их о сроках и формах аттестации.

4. В июне месяце провести новый набор в стажерскую группу, о чем предварительная (за месяц) организовать широкую информацию в печати и по радио.

5. К 25 марта разработать план мероприятий по активному набору стажеров (выезды на места, прослушивание дипломников консерваторий и т. д.).

6. Начальнику отдела кадров Д. Алексееву по согласованию с комиссией театра и Министерством

культуры СССР к 25 апреля с. г. установить количество стажеров для нового приема (по специальным).

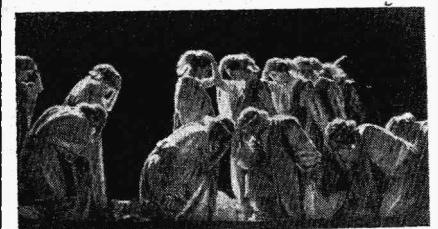
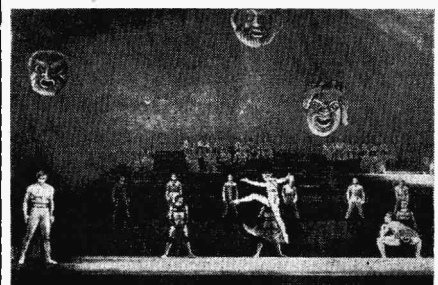
7. Поручить общее руководство стажерами первому заместителю директора театра и КДС В. Бонн (подготовка индивидуальных планов, контроль за их выполнением, прием новых стажеров, аттестация и т. д.).

8. Ответственность за специальную подготовку стажеров возложить на главных художественных руководителей — режиссера, режиссера балетмейстера и хормейстера.

9. Просить Министерство культуры СССР: а) не оформлять стажеров без предварительного знакомства с ними театра и его заключения; б) установить, как правило, срок стажировки один год.

Президиум художественного совета обсудил также ряд других организационно-производственных вопросов. Так, в частности, Президиум принял решение установить контроль за записями и контрольными книжками и их практической реализацией. Этот вопрос будет обсужден на совещании ведущих режиссеров оперы и балета. Вопросы о форме костюмов артистов в концертном Большом театре, режиссуре пьесов в кино спектаклей и другие будут дополнительно обсуждены на заседаниях педкомов оперы и балета.

Балет «Икар»



На снимках: на репетициях балета «Икар». Вверху — сцена из второго акта, внизу — финал спектакля.

Фото Г. Соловьева.