

ИНТЕРЕСЫ СОЛИСТА—ИНТЕРЕСЫ ТЕАТРА

(Окончание. Начало на 3-й стр.).

водите каждый день на воздухе? А все ли вы делаете по утрам зарядку? Кто-то, может, иронически улыбнется и подумает, что все это — прописные истины. Но многие ли этим прописным истинам следуют?

Нельзя сказать: соблюдайте режим и вы сразу отлично запоете, но нарушение режима, его отсутствие всегда пагубно отражаются на вокальной форме.

В понятие режима я включаю и ежедневные вокальные упражнения. Дозу этих упражнений установить трудно, она очень индивидуальна, но ежедневный вокальный тренаж так же необходим певцу, как тренировочный класс артисту балета, который занимается каждое утро, независимо от того, есть у него в этот день спектакль или репетиция или нет.

Не могу согласиться с теми, кто считает, что ежедневно петь опасно и голосу нужен отдых. Опасно петь только в большом состоянии — этого организм не прощает. А ежедневные занятия, работа в полную силу на сценках и репетициях голосу не мешают.

В последнее время мы нередко сталкиваемся с таким печальным явлением, как профессиональные заболевания. Наши певцы, в том числе и ведущие, надолго выбывают из работы, а приступив к ней, не всегда обретают желательную вокальную форму. Нельзя сказать, что мы совсем проходим мимо этих явлений, но не всегда реагируем на них так, как хотелось бы. Руководство оперной труппы должно проявлять больше заботы о творческой (а

значит, и человеческой) судьбе каждого артиста. Нужна более тесная связь с поликлиникой, более внимательное, индивидуальное отношение к человеку, пришедшему после болезни (если это не случайная простуда), и не беда, если заведующий оперой прежде, чем поставить артиста в афишу, посоветуется с ним, с чего ему легче начать работу. Это в интересах не только артиста, но и театра.

Задумываясь о причинах профессиональных заболеваний, я думаю, что не последнюю роль здесь играет завышенный строй нашего оркестра. Об этом давно и упорно говорят солисты оперы, артисты хора, дирижеры и хормейстеры. Об этом недавно снова поднял вопрос на страницах «Советского артиста» (№ 12 от 26 марта с. г.) заведующий оперной труппой В. Ивановский. Не понятно только одно — от кого зависит возвращение нормального строя и что мешает это сделать. Уже не одно поколение певцов закончило свою творческую жизнь в театре, так и не добившись решения этого вопроса. Неужели и нас ждет подобная участь?

Возвращаясь к статье В. Иванова, хочу поддержать нашего заведующего, предлагающего продолжать активные поиски и пробы певцов, которые могут войти в труппу Большого театра. Я думаю, что наш оперный коллектив получив ценное пополнение, пригласив А. Федосеева и В. Морозова — певцов, уже накопивших репертуар во время работы в других театрах и сразу же активно включившихся в нашу работу. И можно только сожалеть, что все еще не решен положительно во-

прос о приглашении в труппу драматического баритона из Ленинграда Ф. Князева, который нам очень нужен.

Предварительное прослушивание в спектакле, — на мой взгляд, наиболее эффективный способ пробы артиста. И прослушивать певца надо именно в тех партиях, на которые он нам нужен.

Просматривая газету «Советская культура», я всегда обращаю внимание на то, что драматические театры приглашают актеров или объявляют конкурс не просто на роли молодого героя или инженира, а называют роли — Чацкий и Арбеняин, Сюзанна и Софья и так далее. Видимо, и нам при пополнении труппы надо думать не просто о голосах, а об определенном репертуаре — это будет способствовать более правильному комплектованию коллектива солистов.

В оперной труппе много вопросов, о которых мы часто говорим, подчас спорим. Ни в одной статье нельзя не только осветить, но даже поставить все эти вопросы. Я остановился лишь на некоторых из них.

Понимая, что не все можно решить внутри театра, я старался сосредоточить свое внимание лишь на тех вопросах, для решения которых не требуется вмешательство вышестоящих организаций. Нужна лишь большая активность и заинтересованность всех тех, кто там или иначе руководит коллективом оперы, и тех, кто в этом коллективе работает.

Участники первых спектаклей «Псковитянки»



На снимках (слева направо): Л. Ковалева — Перфильевна, П. Наумов — Бомелий.

Фото Г. Соловьев

НАШИ ЮБИЛЯРЫ

Исполнилось 50 лет работы в Большом театре кассира отдела реализации Екатерины Александровны Лачиновой.

Являясь образцом честности, примером добросовестного и преданного отношения к интересам дела, она за долгие годы не имеет ни

одного замечания и сейчас остается образцовым работником.

Приказом дирекции за многолетнюю и безупречную работу в Большом театре кассиру отдела реализации Е. Лачиновой объявлена благодарность и выдана денежная мия.

В январе 1971 года стрелку ВОХР РДС Виктору Петровичу Засопину исполнилось 60 лет.

В. Засопин — добросовестный, исполнительный сотрудник, он является ударником коммунистического труда.

Приказом дирекции за доблестное исполнение служебных обязанностей и в связи с 60-летием дня рождения В. Засопина объявлена благодарность.

Грунянский И.
Комплексное использование
Дирекции XXIV съезда КПСС по на-
с