

В ПАРТИЙНОМ КОМИТЕТЕ

На состоявшемся 3 апреля расширенном заседании парткома театра и КДС был обсужден вопрос о состоянии текущего репертуара.

Председатель комиссии парткома Б. Хайкин в своем сообщении подчеркнул, что текущий репертуар Большого театра всегда являлся определяющим для всех других музыкальных театров Советского Союза; во многих отношениях репертуарная политика Большого театра оказывает влияние на театры других стран.

Назвав спектакли, за которые театр несет наибольшую ответственность, как, например, «Борис Годунов», «Хованщина», «Иван Сусанин», «Пиковая дама», «Евгений Онегин», «Война и мир», «Кармен», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Раймонда», «Жизель», «Ромео и Джульетта», Б. Хайкин сказал, что текущий репертуар должен постоянно расширяться и дополняться в нескольких направлениях; за счет спектаклей, прямо или косвенно связанных с нашей действительностью, постановок вновь создаваемых произведений современных советских авторов; за счет расширения и обогащения русского классического репертуара; за счет мирового классического репертуара; за счет произведений композиторов братских республик, союзных социалистических стран и современных произведений, получивших широкое признание в других театрах мира.

Б. Хайкин сказал далее, что иногда один и те же спектакли идут чаще других, то они теряют форму, приобретают внешне нераппильный вид, часто вынужденно идут со средним составом исполнителей и не только не отвечают требованиям Большого театра, но и подчас порочат его имя.

Новые постановки по своему художественному результату не всегда оправдывают потраченное на них время и средства.

Должна быть пересмотрена система планирования, ибо текущий репертуар непосредственно связан с планированием новых постановок.

Далее Б. Хайкин коснулся оформления спектаклей, сказав, что фактически израсходованная сумма, как правило, намного превосходит первоначальную смету.

Жизнь спектакля, сказал Б. Хайкин, даже самого лучшего, ограничена 20—30 годами (пример, постановка Б. Покровским «Евгения Онегина» в 40-х годах и новая редакция в конце 60-х г.).

Перед естественным старением спектакля мы бессильны: Иван Сусанин», поставленный С. Самосудом, Л. Варотовым и Ф. Федоровским в 1940 г. имел грандиозный успех. Сейчас и мы, и зрители смотрели этот спектакль совершенно иными глазами. Естественно, что вскоре неизбежно встанет вопрос о новой постановке «Ивана Сусанина».

Еще острее стоит вопрос о возобновлении спектаклей, по каким-либо причинам снятым из репертуара. Если дыхание спектакля прекратилось, спектакль надо ставить заново. Но оформление не должно утихожиться.

Заметив, что успех спектакля в первую очередь определяют исполнители, Б. Хайкин сказал, что театр нередко обделяет спектакли с заведомо неполноценными составами.

По мнению Б. Хайкина в любом спектакле должно быть одно-два имени, привлекательных для зрителей.

Вообще составы следует делать более стабильными, что будет способствовать ансамблю, как это делал А. Мелик-Пашаев. И пока не будут приложены все усилия, чтобы давать ежедневно только самые лучшие составы, разговоры о поднятии качества текущего репертуара останутся разговорами.

Коснувшись вопроса роста артистических кадров, Б. Хайкин сказал, что на три четверти рост артиста зависит от него самого.

Ию в Большом театре бывает часто так, что артистом сначала увлекаются, а потом вдруг отодвигают на задний план, без особых оснований.

Отсутствие филиала сковывает театр в его творческих поисках.

Есть и объективные трудности, отражающиеся на качестве текущего репертуара, — это недокомплект штатов постановочной части, нагрузка хора и оркестра, что вынуждает к чередованию показа трудных и легких спектаклей.

Сейчас дирекция театра каждый спектакль текущего репертуара будет обсуждать отдельно. Это правильный путь. У каждого спектакля своя судьба, и меры для его улучшения должны соответствовать изысканиям.

В обсуждении вопроса повестки дня парткома приняли участие: П. Хомуты, А. Чарушчица, В. Зимин, Н. Золотарев, М. Эрмлер, В. Ивановский, Я. Воков, Б. Покровский, Ю. Муромцев, Ю. Григоревич, М. Киселев, А. Рыбнов, Н. Клягина, В. Федорович.

В ходе обсуждения были затронуты вопросы необходимости точного определения названий спектаклей текущего репертуара, требующих улучшения; качественных составов исполнителей, закрепления художников-исполнителей за спектаклями с целью контроля за состоянием оформления и монтажом; репертуара утретних спектаклей, кадров постановочной части, профессионального состояния артистов, их занятости и нагрузки, целесообразности затрат на обновление спектакля «Риголетто» и другие вопросы.

В решении, принятом парткомом, сказано, что в основном спектакли текущего репертуара по своему идейно-художественному уровню отвечают высоким требованиям Большого театра. В спектаклях театра, как правило, заняты лучшие исполнительские силы.

Текущий репертуар, составляющий основную ценность театра, должен быть обширным и разнообразным, идейно направленным, отвечать высоким задачам, поставленным партией перед деятелями культуры и искусства.

Вместе с тем, часть спектаклей текущего репертуара по ряду показателей не соответствует художественному уровню Большого театра. Так, например, спектакли «Риголетто», «Кармен», «Царская невеста», «Дон Кихот» и некоторые другие по своему режиссерскому решению, составам исполнителей, а также по состоянию оформления нуждаются в улучшении.

Считая текущий репертуар творческим лицом театра, придавая большое значение необходимости высокого качества каждого спектакля Большого театра и Кремлевского Дворца съездов, партийный комитет постановляет:

1. просить дирекцию театра обсудить на художественном совете совместно с парткомом результаты просмотра текущего репертуара комиссией Министерства культуры СССР, главным

художественным руководителем театра и производственной комиссией парткома.

2. а) просить главного дирижера Ю. Симонова закрепить дирижеров за спектаклями;

б) рекомендовать главному режиссеру Б. Покровскому контролировать ввод новых исполнителей на все главные партии текущего репертуара.

3. Рекомендовать художественному совету театра рассмотреть вопрос об улучшении художественного уровня спектаклей «Кармен», «Риголетто», «Царская невеста», «Спящая красавица», «Жизель», «Шелкунчик».

4. При составлении афиши отдавать предпочтение составам, способствующим высокому качеству спектаклей и укреплению ансамбля.

5. Считать правильным введение индивидуальных творческих планов солистов оперы, что должно содействовать улучшению составов исполнителей. Считать целесообразным, чтобы руководители коллективов, режиссеры постановочной и дирижеры лично объясняли артистам изменения в их творческих планах и причины этих изменений.

6. Рекомендовать руководству театра заблаговременно включать в план работы художественно-производственных мастерских ремонт оформления текущего репертуара в тех случаях, когда этот ремонт носит капитальный характер. Против главного художника Н. Золотарева, вводящего постановочной частью А. Чарушчица до конца сезона представить мастерским план ремонта оформления текущего репертуара («Кармен», «Риголетто», «Аида»).

7. Просить руководство театра закрепить художников-исполнителей за каждым спектаклем текущего репертуара для наблюдения за состоянием оформления.

8. В целях улучшения качества текущего репертуара считать целесообразным приглашения на гастроли выступлений театра наиболее известных исполнительских стран, как солистов, так и дирижеров.

9. Упорядочить работу стажерской группы, проведение конкурсов, прослушиваний для пополнения недостающих в труппе голосов.

10. Руководству оркестра обеспечить для полноценных составов исполнительских спектаклей текущего репертуара.

11. Рекомендовать руководству театра и репертуарной части (В. Воки и Н. Ельжова) заранее планировать репетиции по спектаклям текущего репертуара.

12. Производственной комиссии доложить парткому о ходе выполнения данного решения в конце текущего сезона.

13. Каждый коммунист, независимо от участия его работы и занимаемого положения, своим творческим трудом обязан способствовать проведению спектаклей текущего репертуара на высоком идейно-художественном уровне, достойном Большого театра.