

ЗА СРОКОЙ ОТЧЕНОГО ДОКЛАДА

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

требовательность провалить руководители творческого процесса — дирижеры, режиссеры, балет-мейстеры-репетиторы.

Нашей работе нередко еще мешают так называемые «переходы из прошлого». Неадекватную атмосферу создают переуды, сплетни, группировки. Очень плохо, когда в существующие организации приходят группы наших товарищей и, никак не уполномоченные, высказывают мнение от имени коллектива. Создание рабочей творческой атмосферы, как сказал И. И. Брешнев, это дело, которое требует к себе постоянного внимания партии, всех сознательных передовых сил нашего общества».

Вопросам литературы и искусства в Отчетном докладе ЦК КПСС отведено значительное место. «С продолжением нашего общества по пути коммунистического строительства, — говорится в докладе, — возмущается роль литературы и искусства в формировании мировоззрения советского человека, его нравственных убеждений, духовной культуры. Эти обязанности возлагаются на нас, коммунистов, и мы должны в первую очередь обеспечить повышение культуры и искусства в формировании репертуара театра, активизировать поиски новых произведений, укрепить творчество авторов, работников в области музыкального театра.

«Мы, — говорится далее в докладе, — за внимательное отношение к творческим поискам, за полное раскрытие индивидуальности дарования и богатство форм и стилей, выработку методов на основе метода социалистического реализма».

Партия уполномочивает таланты, поддерживает их и способствует наиболее полному их раскрытию. В нашем коллективе лучшие таланты и таланты балетмейстеров, в стенах театра окрепли дарования многих певцов и дирижеров, и мы вправе гордиться этим. Но партия напоминает, что талант еще богат, еще разнообразен, если мы будем смело привлекать к нашей работе режиссеров, балетмейстеров, дирижеров, музыкантов, работников и не в Большом театре.

Привлекая к театру все талантливое, интересное, перспективное, мы должны постоянно помнить о заграничных делегатах. Партия уполномочивает нас обращать самое серьезное внимание на воспитание и подготовку кадров.

Это относится к кадрам производственных и кадров партийным.

В опере принимаются конкретные меры для налаживания работы со стажерами. В коллективе балета остро стоит вопрос о подготовке, приходящих из хореографического училища, и тогда еще ничего не делается для того, чтобы он был правильно решен. Не проявляет должной заботы о заграничных делегатах руководство мастеров, где не только достойная смена ветеранов, уходящих на заслуженный отдых.

Не во всех первичных партийных организациях идет процесс воспитания, которые бы могли занять ведущее положение на выборной работе, и не редки случаи, когда в состав первичных бюро из года в год избираются одни и те же люди, как это, например, имеет место в мастерских. Здесь же приходится сталкиваться и с такими случаями, когда мы обильно привлекаем, отпускаем хороших работников на длительный срок в командировки.

В докладе Л. И. Брежнева говорится о том, что забота о во-

спитании коллектива лежит не только на общественных организациях, но и на руководителях: «В деятельности наших руководителей кадров важнейшее место занимает организация и воспитание людей». И глубоко ошибаются те руководители, кто возлагает всю воспитательную работу перекладывая на партийно и школьную. Руководители должны показывать личный пример коллективу, не отрываться от него, работая вместе с ним и советуясь с ним. Тогда его руководящая деятельность даст положительные плоды.

Партия уделяет большое внимание идейно-политическому воспитанию кадров, считает очень важным, чтобы коммунисты на постоянной основе овладевали теоретическими, идеологическими, знаниями законов общественного развития, умели уверенно ориентироваться в новых явлениях жизни, давать правильную оценку и делать верные практические выводы. Идеями заката коммунизма являются непременным условием повышения боеиспособности наших партийных кадров.

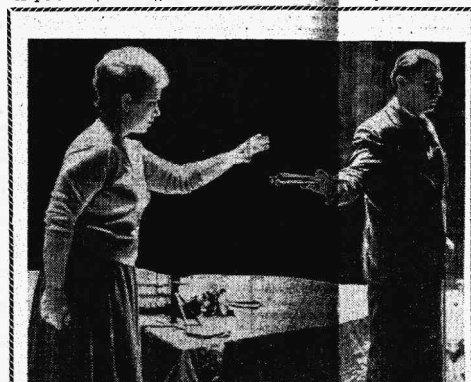
Эти задачи обязывают первичные партийные организации, партийный комитет еще более требовательно подходить к вопросу политического образования коммунистов, повысить требовательность и контроль за ходом занятий в системе политического просвещения.

XXIV съезд Коммунистической партии Советского Союза утвердил свою работу. Его исторические решения уже становятся предметом пристального и деятельного изучения, становится основой практической деятельности партийных организаций, каждого коммуниста в отдельности.

Театр — искусство коллективное. Его успехи и достижения зависят от общих усилий всех его работников — композиторов и драматургов, режиссеров и балетмейстеров, дирижеров, художников, артистов. Чем больше и ярче будет вклад каждого из них, тем значительнее будет общий результат труда.

Считая своей главной целью воспитание нового человека коммунистического общества, Челюженко с большой буквы, работники советского искусства адресуя плоды своего труда самому широкому зрителю. В признании советского народа мы видим цель свою, в служении идеям коммунистической партии — свою задачу.

Съезд начертал грандиозную программу нашей жизни. В движении по этому пути коммунисты Большого театра видят свои творческие цели и задачи.



На сценке: Т. Милашкина — Тоска и В. Вайкович — Скария на репетиции второго акта оперы «Тоска».

ЗАМЕТКИ ДЕЛЕГАТА

С большим вниманием узнала я, что Московский городской партийный комитет оказал мне большое доверие, избрав делегатом XIV съезда КПСС.

Я думаю, что нет необходимости говорить о том историческом значении, какое имеет съезд, насколько грандиозно и важно это событие не только для нашей страны, но и для всего мира.

Творчеством и идеологией открытые съезды. Делегаты, представители коммунистических и дружественных партий несомненно являются представителями Центрального Комитета нашей партии. В адрес съезда с энтузиазмом приходило отклик причесаний из всех уголков нашей страны.

XXIV съезд показал, каковы требования и любовь к политике наша партия, которая принципиально и твердо отстаивает позиции мира и социализма. И К.П. подобно опыту русских, провозглашает единственно правильный — ленинский курс.

Все выступления единодушно одобрили творческую работу, проделанную ЦК и Политбюро ЦК КПСС в период между съездами, и получили, что политическая деятельность КПСС была направлена на дальнейшее укрепление монополии нашей партии, на усиление ее обороной мощи, на повышение материального и культурного уровня жизни нашего народа.

С большим вниманием съезд слушал выступления рабочих, колхозников, тех, кому по праву принадлежат в нашей стране место, принадлежащий историей. С большим вниманием съезд слушал выступления товарища Яковлева о развитии культуры в области А. Смирновой, которая говорила, как приятно сознавать, что наша партия разговаривает с народом по-человечески, по-человечески ведет работу и заботится о каждом из нас. «Партия, как театр, который есть полнота всего общества, нем которого — коммунизм».

В каждой выступлении звучали простые теплые слова в адрес нашей партии, ЦК, Политбюро. В своем выступлении Первый сек-

ретар ЦК ВЛКСМ Е. Тажелникова говорила, что Ленинский комсомол гордится тем, что является первым боевым помощником партии. За последние годы возросла его роль в государственном, хозяйственном и культурном строительстве. За эти годы лучшие комсомольцы стали коммунистами, осуществив свою заветную мечту, а для советского человека нет более высокого чистого и гордого звания, чем коммунист. Представители коммунистических партий колониальных и империалистических стран рассказали на съезде о жизни и борьбе своих народов, которые развращаются в условиях самых жестоких преследований. Но в народах просыпается сознание, и они продолжают свою борьбу. А опыт нашей партии, созданный Лениным, освещает им путь, как шаг в темноту ночи. С каким гневом и ненавистью говорили на съезде об империалистах США, которые ведут преступную агрессию в Южном Вьетнаме, Камбодже и Южном Лаосе, единственно осуждала империалистическую агрессию.

С гордостью за нашу страну, за наш народ я слушала доклад Л. И. Брежнева о наших успехах и достижениях за период между съездами, успехах, которые дают возможность ЦК нашей партии поставить задачи, направленные на улучшение жизни народа, пропущенные заботой о человеке. В докладе больше внимания уделялось воспитанию коммунистического сознания советских людей и прямо говорилось о литературе и искусстве, призванных играть эту воспитательную роль. Партия открывает перед нами, людьми искусства, большие возможности для творчества, для того, чтобы мы могли развивать, расширять, разнообразить наше искусство.

Мы должны с большей требовательностью относиться к себе и к своим товарищам. Не забываем, что каждый шаг промах наших идеологических врагов старается использовать в своих целях: оклеветать наше социалистическое общество, образ жизни нашего народа, страсти коммунизма.

Работая в культуре, связавшие свою жизнь и творчество с партией,

с великим делом строительства коммунизма, должны жить делами и поисками своего народа, их творческой судьбы, делами от культуры нашей страны. Очень хорошо сказал главный редактор «Литературной газеты» А. Чаковский о том, что советские художники отлично сознают, что как древний Ахилл черпал свою силу в постоянной связи с матерью Землей, так и советские художники, интеллигенция страны и духовно победившей своей сплоченностью доброту ленинской партии, неразрывной связью с ее великим делом.

На все жизни в памяти у меня останутся впечатления от XIV съезда КПСС. Делегаты съезда — это люди, руками которых сделано все, что может гордиться наша страна. Это люди, о которых пишут книги, ставят спектакли, рисуют картины. Это те, жизнь которых нас вдохновляет. Это герои, которых артисты мечтают воплотить в своих образах. Это наши дорогие советские труженики. На съезде была одна семья, кто бы ни был: рабочие, ученые, врачи, учителя, колхозники, писатели, артисты, воины. Люди на сцене не знакомые, они встречались как старые знакомые.

В докладе Л. И. Брежнева отмечалось, что коммунисты на зрелище творческой деятельности интеллигенции. За последние годы многое сделано работниками советского искусства, и народ высшего оценил эти достижения. Но сейчас к искусству предъявляются еще большие требования, и я думаю, что мы, работники искусства, сможем сказать, что не постарались оправдать доверие партии своим творчеством, новыми работами, силой для которых будем черпать в нашем народе, в образах наших народных героев.

И думаю, что не только на литературу, но и на искусство истории возложена великая задача, которую наше искусство должно выполнять, — запечатлеть для современников и потомков героический образ коммунизма.

И. КОНДРАТЬЕВА, народная артистка РСФСР, делегат XIV съезда КПСС.

ОБЯЗАТЕЛЬСТВА В ЧЕСТЬ СЪЕЗДА ПАРТИИ ВЫПОЛНЕННЫ

С СОБРАНИЯ КОЛЛЕКТИВА ХОРА

Как вынуждена по плану и срок и как отмечала центральная пресса, на высоком художественном уровне. Работа коллектива хора в этом спектакле признана хорошей.

Помимо основной работы — выпуска «Сказки», наш коллектив начал подготовку 9-го симфонии Бетховена, которая была исполнена в дни празднования 200-летия со дня рождения великого композитора. К счастью этот имел огромный успех и не только у публики, но и музыкальной общественности столицы.

Параллельно частью коллектива хора, несмотря на большую производственную нагрузку, также велись работы над постановкой сложной музыкальной мистерии К. Слонимского «Икар». И, наконец, накануне открытия съезда коллектив подготовил кантату А. Хачатуряна «Слава тебе, Россия», которая была исполнена в концерт 8 апреля для делегатов XIV съезда КПСС.

Таким образом, учитывая улучшение производственно-творческой дисциплины в коллективе, активное участие артистов хора в шефской работе, высокие показатели в политико-воспитательной работе и принимая во внимание хорошие производственные показатели, можно сказать, что взятые коллективом хора

социалистические обязательства в честь XIV съезда КПСС выполнены.

Наше собрание выступили П. Леонков, Е. Колосников, В. Коптев, А. Слюсарев, Н. Калитина, уделившие много внимания вопросам, от которых зависят наши дальнейшие творческие успехи. В частности, поднимался вопрос о восстановлении 25-летнего стажа работы артистов хора, о снижении нормы выработки по спектаклям, режиме и отдыхе певца.

В ходе выступления было много внесено предложений по выработке новых правил внутреннего распорядка работников театра. Обращалось внимание на большое увеличение травматизма в связи с увеличением производственной нагрузки, говорилось о необходимости не забывать и для больших оперных спектаклей хороших репетиций.

В заключение прений выступили председатель месткома В. Леваев и директор театра Ю. Муромцев.

Собрание прошло очень активно и приняло решение, в котором затронуты все вопросы, связанные с деятельностью организации и тем, что коллектив хора и в дальнейшем с большим чувством ответственности будет бороться за выполнение планов, по выпущу высокохудожественных спектаклей и формируя грандиозные русские и мировой классики, идущие на сцене Большого театра и КД.

А. ШУВАЛОВ, артист хора, член бюро комитета газеты «Советский артист».