

СВЕТСКИЙ АРТИСТ

Год издания 38-й № 15 (1428)

ОРГАН ПАРТИЙНОГО КОМИТЕТА, МЕСТКОМА, КОМИТЕТА ЦК ВКП(М) И ДИРЕКЦИИ БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР И КРЕМЛЕВСКОГО ТЕАТРА СЪЕЗДОВ

Пятница, 16 апреля 1971 г.

Цена 2 коп.

ЗА СТРОКОЙ ОТЧЕТНОГО ДОКЛАДА

В ДНИ, когда в Москве работала XXIV сессия ЦКСС, каждый советский человек, каждое наше предприятие, завод, учреждение пылко стремились проанализировать то, что сделано ими за пять лет, прошедших после XXIII сессии, увидеть в отчетном докладе ЦК, а цифрами директива пятилетнего плана свои конкретные будуще.

Коллектив Большого театра и Кремлевского Дворца съездов за эти годы сделал немало. В наш репертуар вошли произведения советских композиторов — балеты «Адель В. Власова и «Спартак» А. Хачатуряна, оперы — «Неизвестный солдат» К. Мокрянова, «Оптимистическая трагедия» А. Хачатуряна, «Семья Котко» С. Прокофьева, опера-балет «Снежная королева» М. Раухвергера, созданы новые спектакли режиссера балета «Неизвестный солдат» и опера «Спартак» — «Фрост», осуществлены постановки опер «Мавна», «Чю-Чю-Син», «Пескомытканка», балетов «Кришан-ситта» и «Видение роз».

Труди коллектива был отмечен высокими наградами. К 50-летию Советской власти Большого театр и Кремлевский Дворец съездов единственной среди театров нашей коллективной страны получили в качестве хранения Красное здание ЦК ЦКСС, Советства Верховного Совета СССР, Совета Министров СССР и ВЦИКСС, единственной юбилейной почетной грамотой был отмечен наш театр в 1970 году. Ленинской премии удостоен балет «Спартак» на театральном смотре отмечены премиями спектакли «Неизвестный солдат», «Оптимистическая трагедия» и «Семья Котко». Все это свидетельствует о хороших результатах своего труда. Но партия учит нас никогда не останавливаться на достигнутом, учиться всегда работать лучше, чем вчера, а завтра — лучше, чем сегодня.

И анализируя работу последних пяти лет, мы понимаем, что сделали меньше, чем могли бы сделать, что при этом не только более продуктивным, более результативным.

В отчетном докладе ЦК ЦКСС, в котором выступил на сессии Д. И. Бржнев, Большой театр не упоминается. Но изучаясь еще раз в текст доклада, и мы увидели, как многое из того, о чем говорится в нем, имеет самое прямое и непосредственное отношение к нам.

Первый раздел доклада Генерального секретаря ЦК ЦКСС посвящен анализу международного положения нашей страны и внешнеполитической деятельности ЦКСС.

Омну из основных своих конкретных задач ЦКСС видит в том, чтобы «уделить внимание всемирнонародного сотрудничества во всех областях с государствами, которые со своей стороны стремятся к этому». Одной из таких областей является культурное сотрудничество, находящее конкретное проявление в нашем коллективе в форме зарубежных гастролей.

Выезд на гастроли на отдельных солистов, в коллективных операх и балетах входит в нашу жизнь как творческая норма. Искусство Большого театра, покаянное за последние годы за два международных выступления в Японии и Японии, восторженно воспринимается в Варшаве, Берлине и Париже, балета — в ГДР, Австралии, Италии и других странах завоевали десятки и сотни тысяч новых друзей не только нашего

А. ВАРЛАМОВ,
заместитель секретаря партийного комитета Большого театра и ЦКСС

искусства, но и нашей страны в целом.

«Улучшение культурного сотрудничества ставит перед нами в этот раз новые задачи. Мы должны более требовательно, более выдержанно относиться к репертуару, который показываем во время зарубежных гастролей, обращать особое внимание на его идейную направленность».

Очень хорошо, что в репертуарных программах, помимо классических спектаклей золотого фонда, включаются и произведения советских композиторов — оперы «Война и мир» и «Неизвестный солдат» балет «Спартак». Во время предосторожных гастролей в Венгрии театр впервые показал за рубежом оперу «Семья Котко».

Нам случается и впрямь расширять круг названий, показывая зарубежом. Это могут быть не только произведения советских авторов, но и русская классика, пропагандирующая идеи гуманизма, патристичности, вселенских высочайших нравственных и моральных идеалов. Мы должны все сделать для того, чтобы наша идеологическая работа за рубежом (в гастрольном этоне за форм идеологической работы) носила более наступательный характер.

В отчетном докладе ЦК значительное место уделено вопросам планирования, управления, метода работы, говорится о том, что повышаются требования на этих участках государственной и хозяйственной деятельности.

Для нас вопросы планирования и организации творческого процесса имеют первостепенное значение. От четкого планирования, умелого предвидеть и предугадывать, казалось бы, даже самые непредвиденные обстоятельства, зависит насколько успешно выполнимый наш план качества будут эти спектакли.

Умелое планирование позволяет лучше использовать ресурсы коллектива и способности каждого человека.

Как и в одной другой профессии, коротко профессиональный язык артиста. То, что артист может сказать, исполнить за 30 лет, он уже не сделает в 40. И превращение творческих возможностей людей, игнорирование их талантов, равно как и игнорирование государственного достояния.

Поэтому мы за то, чтобы наши перспективные планы носили деловой, конкретный и реальный характер, опирались на те творческие силы, которые могут эти планы превратить в жизнь, на реальные условия, в которых планы осуществляются.

Мы бы считали правильным утверждение введомо, ирреальных средств выпуска новых спектаклей, которые не мобилизуют, а расколывают коллектив, как и недоиспользование перенесенных средств творчества. Так, например, было со спектаклем «Пескомытканка».

Далеко не все было полноучно как с планированием работы в искусстве, где, как и в других областях, мы сталкиваемся с архаизмом, интормационной и сверхурочными часами. Не всегда планомерно строится работа с молодыми солистами. Мы не всегда, как и индивидуальные творческие планы всех их мы

верждения художественным образом помогут повысить организацию работу — за и молодежь.

Нас нередко раздражает, что театр не уделяет должного внимания подготовке новых балетных концертных номеров. Но ведь дело не в чем-то нежелании или нежелании, а в недостаточности работы коллектива, несоразмерной с возможностями труппы. В балете еще никогда не было такого количества трупп, как сегодня. Одни за другими выходя солисты недоготавливают спектакли, подолгу болеют. Все это — результат безразличия. Мы много говорим, что человеческое самое большое богатство, и мало делаем, чтобы это богатство сохранили.

Вопросы организации труда еще в стали первоочередными в жизни людей, в их быту и профессиональных организаций. Надо больше заботиться о том, чтобы все в профессии выполнялось с максимальной способностью его выполнения. Это касается и репертуара, и репетиций, до съездов и бюджета.

В своем докладе Д. И. Бржнев сказал: «Одной из основных задач профсоюзной работы является защита автономных интересов трудящихся. Не секрет, например, что у нас еще есть предприятия, на которых возлагают на систему сверхурочные работы, люди без особой нужды выпущены выходящих дней, кое-где плохо поставлена техника безопасности». Профсоюзное движение может сделать для устранения подобных аномальных явлений.

К нам это имеет огромное непосредственное отношение. Не спешим ли делать выходящих дней, идя на работу у друзей, пусть даже высокие организации, вместо того чтобы развиваться, что на работе права людей и их жизнь превратить мероприятия, делясь кругом автономного общества.

К сожалению, у нас еще будет мнение, что в период большой производственной нагрузки — это до собрания». Должны быть как раз наоборот: партийная, профсоюзная организации на своих собраниях организовать, нацеленная людей на выполнение производственных заданий.

Широкое обсуждение производственно-творческих вопросов, взаимное научение различные сферы деятельности от неадекватных и неадекватных решений. Партия учит нас озабоченность с народом, прислушиваться к его мнению. Но должно быть такое же и с нами.

Центральный Комитет ЦКСС на одно из первых тем в идеологической работе имеет отношение в советских людей много, коммунистическое отношение.

В этом направлении нам предстоит еще немало сделать. Нам надо добиваться того, чтобы продуктивно, в хороших творческих условиях происходила репетиция, а обидно видеть, как в последние дни сидит артист в подолку сную, и здесь должны значительно болеть

В ХУДОЖЕСТВЕННОМ СОВЕТЕ

14 апреля состоялось заседание Художественного совета Большого театра и ЦКСС.

В повестке дня заседания были следующие вопросы: о смотре молодежи, о подготовке к 200-летию юбилею Большого театра и других.

В своем сообщении о смотре молодежи, который проводится в стране по решению исполнительных организаций, первый заместитель директора Большого театра и ЦКСС В. Бонин рассказал об основных пунктах положения о проведении смотра. Там, в частности, итом смотра в Большом театре будут подаваться в конце сезона, для победителей смотра «Урамы»: 3 диплома — для театра и 25 дипломов — для артистов; 25 билетов в смотра могут пойти в подарок до 30 лет и артисты балета — до 25 лет.

— Наша задача, — сказал В. Бонин, — обеспечить максимальное участие молодых артистов оперы и балета в смотры, которые должны в течение сезона выступать в партиях и ролях (квотально новым) по нескольким раз, безусловно, в соответствии с их индивидуальными творческими планами.

В. Бонин перечислил всех молодых артистов оперы и балета, принимающих участие в смотры. С апреля до июня с. г. все участники смотра должны быть включены в официальные спектакли с тем, чтобы в конце сезона комиссия могла представить предпринимательские итоги.

Художественный совет одобрил сообщение В. Бонин и утвердил программу по проведению смотра молодежи театра в следующем составе: В. Бонин (председатель), Ю. Симонов, Ю. Григорьев, Б. Погорельский, П. Хомутов, В. Иванский, В. Николаев, А. Варламов, А. Бух и Д. Андреевичев.

Предпринимательские итоги, которые комиссия должна сделать к 5 июля с. г. будут представляться в Министратство культуры СССР.

По второму вопросу повестки дня сделал сообщение директор Большого театра и ЦКСС Ю. Муромцев.

— В 1976 г., — сказал он, —

Большому театру Союза ССР исполняется 200 лет. Наш коллектив должен серьезно и тщательно подготовиться к этой крупнейшей дате в истории отечественного искусства. Инициативная рабочая группа во главе с В. Бонин разработала ориентировочный план мероприятий и даты. В этом плане предусматривается обязательный репертуар театра (сбалансированный эстетически, классически и западноевропейскими классиками, а также произведениями советских авторов из числа имеющихся в репертуаре и тех, которые будут поставлены до 1975 г.); поевз в концертном исполнении цикла произведений под условным названием «История Большого театра» — история русской оперы в Батюшковском зале; организация цикла передач по радио и телевидению; выпуск специализированной тематической грамзаписки; создание кинотеки и полнометражного фильма о Большом театре; выпуск книг, альбомов, брошюр, фотобюллетеней и г. г. юбилейных открыток; учреждение специальных медалей и юбилейной медалей и другие вопросы.

В обсуждении этого вопроса участвовали: А. Рыбин, Ю. Солдатов, А. Вадимский, Ю. Симонов, Ю. Приблудный, М. Симонян, П. Хомутов, Ю. Раватикин, Г. Рождественский, Н. Зинотаров, сделавшие ряд добавочных и поправок.

Художественный совет в основном одобрил продолжение директивной план мероприятий к 200-летию театра и утвердил рабочую комиссию по реализации плана в следующем составе: В. Бонин (председатель), А. Лев, А. Варламов, М. Киселев, В. Зарубин, М. Чуров, М. Брынов, Д. Александров.

На заседании художественного совета были обсуждены также и вопросы гастролей солистов оперы и балета; усовершенствованы артисты балета Киевского театра под руководством педагогов и балетмейстеров Большого театра; вопрос упорядочения дисциплины за кулисами во время спектаклей и другие.

ЗАРУБЕЖНЫЕ ГОСТИ В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ

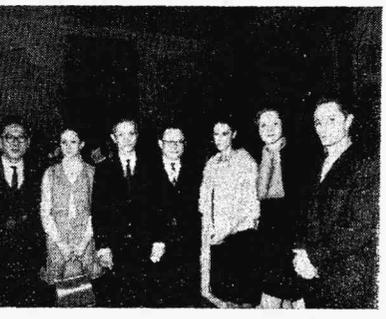
В дни работы XXIV сессии ЦКСС 3 и 7 апреля на спектакле «Спартак» присутствовали многие зарубежные делегации, участвовавшие в работе сессии.

Делегация Коммунистической партии Канады, Великобритания, Национального фронта освобождения Южного Вьетнама и другие, бывавшие в эти дни в Большом театре, встречались и беседовали с представителями балетной труппы театра.

Давая высокую оценку балетному

искусству Большого театра, зарубежные гости ждали коллективу балета новых творческих успехов. Со словами благодарности и артистам обратился Генеральный секретарь Компартии Великобритании Дьюн Гоулан.

От коллектива балета в этих встречах принимали участие: главный балетмейстер Ю. Григорьев, солисты балета М. Плещинка, Н. Демисертван, Е. Рабидина, Н. Сорочкин, Ю. Владимиров, М. Лазаровский и В. Тихонов.



На сценке: члены делегации Национального фронта освобождения Южного Вьетнама среди артистов балета и артистки спектакля «Спартак» 7 апреля с. г.

Фото А. Комарова.

(Окончание на 2-й стр.)