

3 АКАНЧИВАЕТСЯ 195-й сезон Большого театра.

Для оперной труппы этот сезон был чрезвычайно насыщенным и плодотворным.

После хорошо проведенных гастролей в Японии в марте был успешно выпущен спектакль «Псковитянка», которым театр выполнил свои обязательства в честь XXIV съезда КПСС.

Одновременно с выпуском «Псковитянки» началась репетиционная работа над оперой Д. Пуччини «Тоска». Премьера этого спектакля состоялась 25 и 28 мая и прошла с огромным успехом.

Сразу же после окончания работы над «Тоской» начались спевки по опере «Руслан и Людмила» и репетиционная работа по улучшению спектакля текущего репертуара — «Риголетто».

Одновременно проводилась большая работа по вводу новых исполнителей в текущий репертуар театра. На страницах газеты «Советский артист» (№ 41 от 18 декабря 1971 года) уже говорилось о новых вводах солистов оперы с начала сезона до декабря 1970 г.

Что же сделано в нашем коллективе после этого срока?

В этой статье я не ставлю задачу оценить каждый новый ввод. Я только их перечислю.

Л. Вожко спела Ксению в «Борисе Годунове», М. Касрашвили — Наташу в опере «Война и мир» и 2 июля должна выступить в партии Тоски.

Н. Григорьева исполнила Мавру Кузьминичну («Война и мир»), Гувернантку («Пиковая дама») и 30 июня должна спеть Бабакину в «Салтане»; К. Леонова исполнила Ларину в «Евгении Онегине»; Л. Соколенко — Софью в «Семене Котко» и Мерседес в «Кармен»; Нина Лебедева — Любку в «Семене Котко» и 30 июня должна петь Милитрису в «Салтане».

Н. Глазырина спела Зибелю в «Фаусте» и 30 июня будет петь Ткачиху в «Салтане», Н. Новоселова — Ахросимову («Война и мир») и Берту в «Севильском цирюльнике»; Т. Сорокина — Медсестру в «Неизвестном сол-

дате», Г. Деомидова — Сирин в «Китеже» и вокализ и соло в хоре в «Неизвестном солдате»; Э. Андреева исполнила партию Елизаветы в «Дон Карлосе».

К. Басков выступил в роли Лакея («Война и мир») и Пьяного казака («Мазепа»); В. Морозов исполнил роли — Балаги, Жако, Ермолова («Война и мир»), первого старика («Семен Котко»); Кочубея («Мазепа»).

А. Джапаридзе исполнил Белогвардейского офицера в «Оптимистической трагедии», Долохова в опере «Война и мир» и Эскамильо в «Кармен»; А. Мищенко спел Валентина в «Фаусте», Ю. Королев — Рамбаля и Распорядителя бала («Война и мир»).

А. Ведерников выступил в роли Ивана Хованского («Хованщина»); Ю. Григорьев — Грязного («Царская невеста»); Е. Кибкало в роли Наполеона («Война и мир»); А. Архипов — в ролях де Бассе и Каратаева («Война и мир») и 30 июня должен петь Гвидона в «Салтане». М. Шкапцов исполнил Венигсена («Война и мир»).

Дирижер Ф. Мансуров впервые в нашем театре дирижировал операми «Фауст» и «Чю-Чю-Сан».

До конца сезона Т. Синявская должна спеть Любаву в «Садко» и В. Морозов — Ременюка в «Семене Котко». Кроме этого, запланирована оркестровая репетиция для ввода В. Пьявко на роль Радамеса в опере «Аида».

Прошу моих товарищей артистов не обижаться, если я не всех упомянул, но о многих новых вводах я говорил в своей предыдущей статье на эту тему.

Из перечисленного видно, что работа в коллективе оперы проделана большая. Впереди целый ряд ответственных и крайне необходимых для жизни театра вводов, и работа, естественно, будет продолжена в будущем сезоне.

Я считаю, что в будущем на страницах нашей газеты надо

В. ИВАНОВСКИЙ,
народный артист РСФСР,
заведующий оперной труппой

вернуться к вопросу о новых вводах и наши художественные руководители должны дать оценку новым исполнителям оперного репертуара театра.

Опыт работы над спектаклем «Тоска» показал, что внутренние возможности оперной труппы используются еще далеко не полностью.

Сейчас мы не должны останавливаться на достигнутом, а развивать практику параллельной работы над новыми постановками. Но делать это надо обдуманно, тщательно обсуждать название с тем, чтобы в постановках занимать свободных артистов.

Сейчас дирекция театра решила несколько обновить спектакль «Риголетто». Ежедневно идут репетиции, иногда и днем и вечером. Целый ряд артистов (колоратурные сопрано и тенора) одновременно с этим заняты и в подготовке оперы «Руслан и Людмила». Все это создает большие трудности в работе.

Особый вопрос — концерты в КДС. Я считаю, что мы недостаточно ответственно подходим к организации и проведению концертов на сцене КДС.

Как правило, репетиции к этим концертам не проводятся. Некоторые наши артисты стараются меньше или совсем не выступать на сцене КДС.

Все мы должны помнить, что сцена КДС является нашей второй сценической площадкой и наша труппа обязана показывать там спектакли или концерты, достойные имени Большого театра. И я обращаюсь ко всем солистам оперы представить в нашу канцелярию свой концертный репертуар с тем, чтобы мы могли

составить серьезные и интересные программы концертов для показа их на сцене КДС.

Недавно был проведен конкурс в стажерскую группу солистов оперы. Почти из ста прослушанных претендентов комиссия рекомендовала кандидатом для зачисления в стажерскую группу баритона, выпускника ГИТИСа В. Темичева.

Одновременно, в течение сезона, было прослушано много певцов из других оперных театров страны. Некоторым была дана возможность спеть спектакли. Остальные прослушивались с оркестром на основной сцене.

Из всех певцов (а их было прослушано около 30) художест-

венное руководство сочло возможным пригласить в труппу двух. Это бас из Донецкого театра — В. Морозов, который уже зачислен в труппу со 2 января 1971 г., и лауреат конкурса им. П. И. Чайковского, солист Ленинградского театра оперы и балета им. С. М. Кирова Е. Нестеренко, который приступит к работе в нашем театре с 4 сентября.

Мы будем и в дальнейшем вести активные поиски артистов-певцов для пополнения нашей труппы необходимыми голосами.

Заканчивая эту заметку, хочу поздравить коллектив оперы с успешным окончанием сезона.

Желаю всем хорошо отдохнуть, подготовиться к ответственным гастролям в Будапеште и Вене, к новому сезону 1971—72 г., в котором я всем артистам нашей труппы желаю больших творческих успехов.