

В КОЛЛЕКТИВЕ БАЛЕТА

ПОДХОДИТ к концу наш театральный сезон. Отглядевшись назад и вспомнив, что сделал за это время коллектив балета.

Сезон 1970—1971 гг. начался с совместных с оперной труппой гастролей в Японии, которые сменились большими гастролями в Италии. Показ балетных спектаклей Большого театра за рубежом прошел с большим успехом. Об этом свидетельствовали пресса, горячий прием зрителей и, наконец, приказ министра культуры СССР Е. Фурцевой, в котором объявлялась благодарность участникам гастролей.

Возвратившись в Москву, коллектив включился в активную работу по восстановлению текущего репертуара; вслед за этим возобновились репетиции нового спектакля «Икар».

В нынешнем сезоне наш балетный репертуар состоял из 20 названий. Это — балетная классика, представленная такими спектаклями, как «Жизель», «Дон Кихот», «Шопениана», балеты П. Чайковского и другие. Сохранение на должном художественном уровне этих спектаклей, являющихся фундаментом, школой для балетной труппы, является для нас серьезной задачей.

Естественно, что долго идущие спектакли, поставленные подчас еще в прошлом веке, стареют, и это выдвигает проблему их реставрации, новой редакции при сохранении всего самого ценного в их хореографии. Так, «Жизель» у нас идет в редакции Л. Лавровского, а «Лебединое озеро» представлено одновременно в двух редакциях — А. Горского и А. Мессерера в КДС и Ю. Григоровича — в Большом театре и так далее.

Другой раздел нашего репертуара — сегодняшняя балетная классика. В первую очередь — это балеты С. Прокофьева: «Ромео и Джульетта», «Золушка» и «Каменный цветок»; спектакли «Бахчисарайский фонтан», «Пламя Парижа», «Лауренсия», осуществленные крупнейшими советскими балетмейстерами Л. Лавровским, Р. Захаровым, В. Вайноненом, В. Чабукяни.

Не все спектакли, поставленные в разное время, сохранились в нашем репертуаре. Естественно, что сохраняется лишь лучшее, что новые спектакли вытесняют старые, что каждое новое название в репертуаре ставит вопрос об исключении другого, старого названия: нельзя расширять репертуар до бесконечности, не забывая о его прокате и качестве.

Мы показываем на двух сценах 18 балетных спектаклей в месяц. Чтобы название сохранялось в репертуаре, оно должно стоять на афише не реже раза в месяц. Ряд спектаклей, такие, как «Лебединое озеро», «Спартак», «Щелкунчик», «Дон Кихот», мы вынуждены показывать не реже двух раз в месяц, и полу-

чается, что на 16 названий остается 10 спектаклей, то есть, мы не можем показать их раз в месяц. А что это значит, коллектив отлично знает: дополнительные репетиции перед каждым спектаклем и перегрузка труппы. Поэтому какие-то названия мы вынуждены бываем на время исключать из репертуара или чередовать их показ: половину сезона один, вторую половину — другой.

Так обстоит вопрос с текущим репертуаром.

В этом сезоне коллектив показал свою новую работу — балет С. Слоимского «Икар». Из-за болезни балетмейстера В. Васильева постановочный период несколько растянулся, но сегодня мы имеем первый балетный спектакль, созданный специально для сцены Кремлевского Дворца съездов.

Мы очень рады, что в нашем коллективе произошло рождение нового, очень интересного и своеобразного балетмейстера, который, мы уверены, и впредь будет ставить спектакли на нашей сцене.

Подводя сейчас итоги работы над балетом «Икар», надо сказать, что не все в этом спектакле равномерно, есть и недостатки, особенно драматургического порядка; целый ряд сюжетных поворотов не подкреплен как драматургически, так и режиссерски.

Очень интересно показали себя исполнители основных партий: Ю. Владимиров, Н. Сорокина, В. Лагунов и М. Цилин, огромная работа была проделана всеми участниками спектакля и балетмейстерами-репетиторами, особенно Н. Симачевым. И тем не менее, эту работу мы не считаем завершенной: у балетмейстера есть целый ряд соображений и в будущем сезоне при возобновлении спектакля мы постараемся их реализовать.

К Дню Парижской коммуны был возобновлен третий акт балета Б. Асафьева «Пламя Парижа», восстановлен также третий акт балета А. Глазунова «Раймонда», второй акт балета С. Прокофьева «Каменный цветок».

Для торжественного концерта для делегатов и гостей XXIV съезда КПСС был восстановлен и заново поставлен для кордебалета па де Дюан из балета «Эсмеральда».

Значительная работа в этом сезоне была проделана по вводам новых исполнителей в текущий репертуар — осуществлено, около 200 вводов, из них 16 — на ведущие партии. Такой огромной цифры мы не знали раньше.

Началась подготовка к Всесоюзному смотру работы с молодежью.

Как будет складываться работа коллектива балета в будущем сезоне?

После детального обсуждения балетной секцией и президиумом

художественного совета составлен перспективный план до 1974 года. Этот план одобрен и утвержден Министерством культуры СССР.

Согласно плану, в декабре 1971 г. мы возобновим давно не шедший на нашей сцене балет А. Крейна «Лауренсия». С начала сезона я приступил к постановке танцев в опере М. Глинка «Руслан и Людмила». В наших дальнейших планах возобновление балета «Каменный цветок», создание новых редакций балетов «Спящая красавица», «Раймонда» и другие. Однако если появятся новые интересные произведения советского композитора с интересным балетмейстерским замыслом, этому спектаклю будет открыта «зеленая улица».

В конце сезона балетная секция художественного совета ознакомила с двумя новыми произведениями. В. Шедрин и М. Плисецкая сделали заявку на балет «Анна Каренина». С моей точки зрения, это чрезвычайно сложное, но мною обычно объясняемое произведение. Но если за его реализацию берутся такие талантливые люди, мы не можем не предоставить им возможность для работы. В экспериментальном плане М. Плисецкая с ассистентами Н. Рыженко и В. Смирновым приступили к постановке, и мы надеемся, что к началу сезона композитор В. Шедрин сможет познакомить нас со всей музыкой, а постановщики покажут фрагменты из балета.

Интересную заявку сделали наши молодые, но уже получившие широкое признание балетмейстеры В. Васильев и Н. Касаткина. Спектакль о месте человека в революции мне представляется очень смелой и нужной заявкой, и я ее буду всячески поддерживать. Видимо, в начале сезона молодой композитор Ю. Бушко сможет познакомить нас с музыкой первого акта этого балета.

Надеюсь, что в начале сезона и я, как балетмейстер, смогу предложить балетной секции художественного совета план своей работы над новым произведением.

А до начала сезона, в летний период, многие наши товарищи будут заняты в ответственных зарубежных гастролях: группа во главе с М. Плисецкой будет гастролировать во Франции, часть труппы примет участие в фестивале в Баальбеке (Ливан).

В середине сентября некоторая часть коллектива выедет на гастроли в Венгрию и Австрию для участия в оперных спектаклях Большого театра. В марте предстоит ответственные, более чем двухмесячные гастроли балета совместно с нашим оркестром во Францию. Кроме того, будут продолжаться выезды на гастроли наших отдельных ведущих солистов.

Значительную работу нам еще предстоит провести в связи с Всесоюзным смотром работы театров с молодыми актерами и творческих достижений артистической молодежи.

Мы уже думаем о подготовке к Всесоюзному (1972 г.) и Международному (1973 г.) конкурсу артистов балета. Эти конкурсы так же, как и Всесоюзный конкурс балетмейстеров, в ходе подготовки к которому целый ряд хореографов будет делить номера для нашего коллектива, тоже займут определенное место в работе труппы.

Сезон предстоит очень насыщенный, трудный. В его условиях потребуются особенно четкая организация производственно-творческого процесса, высокая сознательность и безупречная трудовая дисциплина. Руководство коллектива балета уверено, что вместе с партийной, профсоюзной и комсомольской организациями, а также высокими профессиональными труппами, мы сможем успешно решить все стоящие перед нами задачи.

Ю. ГРИГОРОВИЧ,
народный артист РСФСР,
лауреат Ленинской премии,
главный балетмейстер.

1971, 2/15