

1 6 ИЮН 1971

ИЗВЕСТИЯ

г. Москва

МИР ИСКУССТВ:

РЕПОРТАЖИ,
ИНТЕРВЬЮ,
ОБОЗРЕНИЯ

«ИКАР» НА БАЛЕТНОЙ СЦЕНЕ

Большой театр Союза ССР закончил свои спектакли на сцене Кремлевского Дворца съездов. С письмами читателей Н. Волковой (Ленинград), П. Бельих (Новосибирск) и других мы обратились к главному балетмейстеру театра, народному артисту РСФСР, лауреату Ленинской премии Ю. Н. Григоровичу с просьбой рассказать о том новом, чем отмечен нынешний сезон в жизни балетной труппы Большого.

ЭТОТ сезон, — сказал Юрий Николаевич, — для нас был очень интересным и, конечно, напряженным. Репертуар театра состоял из 20 классических и советских балетов.

Продолжалась интенсивная работа и над новым большим балетным спектаклем «Икар» — о легендарном герое античного мира. Музыку к этому балету написал композитор Сергей Слонимский на либретто своего однофамильца Юрия Слонимского. Спектакль оформлял художник В. Рыдин, а ставил балетмейстер Владимир Васильев — блестящий танцовщик, народный артист РСФСР, лауреат Ленинской премии. Это его дебют в роли балетмейстера. Произошло рождение нового и своеобразного хореографа, который ставит это произведение, специально учитывая возможности огромной сцены Кремлевского Дворца съездов. В будущем сезоне В. Васильев рассчитывает продолжить работу над этим спектаклем.

Вместе с Московским хореографическим училищем была осуществлена постановка балета «Русская сказка» на музыку композитора Михаила Чулани. Этот спектакль поставил молодой хореограф А. Дементьев.

— Как будет складываться деятельность балетного коллектива в будущем сезоне?

— В декабре в постановке народного артиста СССР Вахтанга Чабукиани мы возобновим героический балет «Лауренсия» на музыку композитора А. Крейна.

С начала сезона я приступлю к постановке танцев в опере М. Глинки «Руслан и Людмила», которую ставит главный режиссер нашего театра, народный артист СССР В. Покровский.

В дальнейших планах — возобновление балета «Каменный цветок» С. Прокофьева, создание новых редакций спектаклей «Спящая красавица» П. Чайковского, «Раймонда» А. Глазунова и других.

— Однако, — подчеркивает Ю. Н. Григорович, — если появится новое интересное произведение советского композитора, ему будет открыта «зеленая улица».

— Каковы ваши гастрольные планы?

— До начала сезона группа артистов во главе с М. Плисецкой будет гастролировать во Франции, другая, которую возглавляю я, примет участие в международном фестивале в Баальбеке (Ливан). В середине сентября часть балетной труппы отправится на гастроли в Венгрию и Австрию для участия в оперных спектаклях Большого театра. А в марте 1972 года предстоят ответственные гастроли балетной труппы во Франции совместно с нашим оркестром. Будут продолжаться выезды на гастроли за рубеж и ведущих солистов.

— Ожидаются ли смотры и конкурсы артистов балета?

— Да. В 1972 году состоится Всесоюзный смотр молодых артистов и балетмейстеров, годом позже — международный конкурс артистов балета.

— Как видите, — сказал в заключение Ю. Н. Григорович, — и предстоящий сезон обещает быть творчески очень насыщенным, трудным, но в то же время чрезвычайно интересным.