"Советская культура",
г. Москва, 2 сентября
1971 г.

ПЛАНЫ БОЛЬШОГО

С КАКИМИ планами вступает коллектив театра в новый сезон? Что нового услышат любители музыки со сцены ГАБТа? Какие события произойдут в жизни нашей лучшей оперно-балетной труппы в ближайшие месяцы? С такими вопросами наш корреспондент Р. Шавердян обратился к директору Большого театра Союза ССР Юрию Владимировичу Муromцеву.

— Новый сезон, — последовал ответ, — явится непосредственным продолжением предыдущих, закрепляя и развивая то положительное, что удалось достичь коллективу за последние годы. Именно поэтому, прежде чем говорить о будущем, уместно напомнить некоторые итоги.

В минувшем сезоне творческая жизнь театра развивалась особенно активно и плодотворно; в этом нельзя не видеть мобилизующего влияния XXIV съезда партии, поставившего перед деятелями культуры большие, ответственные задачи. Только за второе полугодие прошедшего сезона мы показали три премьеры («Псковитянку» Римского-Корсакова, «Тоску» Пуччини и балет «Икар» С. Слоимского). На Московской театральной весне 71-го года «Псковитянка» была удостоена почетной грамоты.

Годом раньше на Московской театральной весне, посвященной столетию со дня рождения Ленина, был премирован «Семен Котко» С. Прокофьева.

За заслуги перед советским искусством И. Архипова, Г. Вишне-

вская, А. Огнiewicz награждены орденом Ленина. Главному хормейстеру театра А. Рыбину присвоено почетное звание народного артиста СССР. Все это факты, свидетельствующие о высокой оценке достижений как всего коллектива, так и отдельных его мастеров.

Любой театральный коллектив может успешно работать, лишь пополняясь новыми талантами, привлекая в свои ряды молодежь. Для этой цели организуются прослушивания, конкурсы. Однако ответить требованиям, предъявляемым Большим театром, могут очень и очень немногие артисты. Оперная труппа пополнилась в новом сезоне лауреатом IV конкурса имени Чайковского Е. Нестеренко, который уже в прошлом году был «опробован» в нескольких спектаклях. На роли второго плана взят в театр Б. Морозов. В балетную труппу пришли шесть артистов из хореографического училища.

Важнейшую область репертуара Большого театра составляют советские произведения. За прошлые годы были накоплены такие сочинения, как «Война и мир» и «Семен Котко» С. Прокофьева, «Неизвестный солдат» К. Молчанова, «Оптимистическая трагедия» А. Холминова, «Октябрь» В. Мурадели, «Снежная королева» М. Раухвергера.

Работу над новыми советскими операми и балетами коллектив считает своей главной задачей. В на-

стоящее время руководство Большого театра стремится привлечь к сотрудничеству ведущих композиторов — таких, как Т. Хренников, Р. Шедрин, А. Эшпай, А. Петров, Г. Свиридов. Кое-что нам уже удалось сделать: установлены творческие контакты, намечены конкретные замыслы, некоторые из них уже находятся в стадии осуществления, но говорить о них, приводить названия тем еще преждевременно.

В конце прошлого сезона коллектив театра выработал перспективный план на несколько лет вперед, что важно для проведения постоянной целенаправленной творческой линии. План этот утвержден Министерством культуры СССР. Нашей ближайшей премьерой (в значительной мере ее можно считать возобновлением) станет «Лауренсия» А. Крейна (декабрь). В марте зрители увидят на сцене ГАБТа оперу Глинки «Руслан и Людмила» (дирижер Ю. Симонов, режиссер Б. Покровский, художник И. Сумбаташвили). В июне прозвучит опера «Трубадур» Верди. В постановке примет участие режиссер О. Фишер из ГДР, дирижировать будет Ф. Мансуров, оформлять — Н. Золотарев.

Последующие работы — «Демон» в КДС, балет «Спящая красавица», капитальное возобновление оперы «Декабристы» Ю. Шапорина.

Новый сезон начнется в ГАБТе спектаклем «Лебединое озеро», вслед за тем зрители увидят опе-

ры «Евгений Онегин», «Царская невеста». Театралы, вероятно, будут удивлены отсутствием в афише таких наиболее монументальных, масштабных спектаклей, как «Борис Годунов», «Хованщина». Их отсутствие объясняется обширными гастрольными планами предстоящего сезона. С 25 августа на неделю уезжала в Ливан и Сирию балетная труппа. В ее гастрольный репертуар входили «Лебединое озеро», «Жизель» и одноактные балеты.

В сентябре направляется в Венгрию оперная труппа, в составе которой дирижеры Ф. Мансуров, Ю. Симонов, Б. Хайкин, ведущие певцы театра И. Архипова, Г. Вишневская, А. Огнiewicz, Л. Алдеева, В. Борисенко, Е. Кибкало, М. Киселев и другие. В октябре наши артисты переедут в Австрию. За время гастролей они покажут оперы «Война и мир» и «Семен Котко», «Борис Годунов», «Пиковая дама». Гастроль эти обменные. В то время как Большой театр будет за рубежом, к нам в гости приедут сначала артисты Государственного венгерского театра оперы и балета (с 18 по 28 сентября они покажут в помещении ГАБТа оперы «Кровавая свадьба» Ш. Соколай, «Манон Леско» Дж. Пуччини, «Коронация Пюштен» К. Монтеверди, вечер из произведений Бартока) и Австрийский оперный театр (в его репертуаре опера Р. Штрауса «Кавалер роз», «Свадьба Фигаро» В. Моцарта и «Тристан и Изольда» Р. Вагнера).

Сейчас ведутся переговоры о поездке в марте будущего года балетной труппы в Париж.