

ЗНАТЬ МНЕНИЕ КОЛЛЕКТИВА

На страницах газеты «Советский артист» солисты оперы А. Масленников и Г. Панков очень правильно поднимают вопрос о репертуаре к юбилейному 1975 г., когда наш Большой театр будет отмечать свое 200-летие.

Этот вопрос, я думаю, волнует не только коллектив оперы, и это естественно, так как театр — это наша жизнь, а мы отдаем ее искусству и Большому театру. И, конечно, в 200-м сезоне мы бы хотели видеть афишу, показывающую, какой путь прошел наш балет, чего он достиг, хотели бы, чтобы в афише были представлены этапные спектакли, ставшие эпохой в нашем искусстве балета, спектакли, являющиеся нашей классической основой, а также спектакли последних лет и, конечно, современные балеты.

У нас, как и в опере, многие спектакли устарели, «познослись». К этим спектаклям нужно подойти очень бережно, подчистить более тщательно, подрепетировать, а кое в чем и пересмотреть. Конечно, это не должно касаться хореографии: это наше наследие и мы не можем рассматривать его с точки зрения современного видения, это приведет к электике; я имею в виду обновление спектаклей по линии режиссуры.

Мне кажется, что вопрос юбилейной афиши — это не только желания и пожелания отдельных людей, даже если они — члены юбилейной комиссии. Думаю, что этот вопрос подлежит очень серьезному обсуждению на общем собрании.

Если говорить конкретно о спектаклях, которые должны быть представлены в юбилейной афише, то это, в первую очередь, спектакли, без которых театр обойтись не может: «Лебединое озеро» и «Спящая красавица», где замечательными балетмейстерами — А. Горским, М. Петипа и Л. Ивановым заложены основы русской классической

хореографии. Очень жаль, что балет «Раймонда» с прекрасной музыкой А. Глазунова и танцами А. Горского из-за слабой драматургии не находит себе места в нашем репертуаре.

В нашей афише должны быть представлены балеты замечательных советских балетмейстеров Р. Захарова и Л. Лавровского, создателей целой эпохи в советской хореографии, и, в частности, такие спектакли, как «Бахчисарайский фонтан» и «Ромео и Джульетта».

То же можно сказать и о «Щелкунчике», «Спартаке» и «Легенде о любви» — балетных спектаклях Ю. Григоровича, подтверждающих, закрепляющих и развивающих дальше завоевания нашего балетного театра.

Для коллектива балета, как и для оперы, представляют большой интерес творческие вечера ведущих солистов. Руководство театра должно, вероятно, продумать, как шире знакомить советских зрителей с творчеством ведущих мастеров. Ведь, к сожалению, творчество некоторых наших артистов лучше знают за рубежом, чем в своей стране.

Для коллектива балета остро стоит вопрос о советских спектаклях. Не так часто в наш театр приносят заявки на современные темы. Сейчас заявка на современную тему сделана балетмейстерами Н. Касаткиной и В. Васильевым. Мне кажется, мы должны очень внимательно отнестись к этой заявке, так как такой спектакль нам нужен, и я надеюсь, что скоро вопрос о нем будет обсуждаться более широко, чем это было раньше.

Все, что за последние годы сделано в области балета, принесло большую пользу всеми нашему коллективу. Сейчас мы работаем над новым спектаклем — «Анна Каренина». Это очень трудная тема, вызывающая большой интерес как у артистов, так и у зрителей. Содружество таких замечательных мастеров, как М. Плисецкая, Р. Щедрина, Б. Львов-Анохин, В. Лезенталь, говорит само за себя, и я думаю, что это содружество принесет интересные результаты. Хорошо работают с исполнителями соавторы этого спектакля — Н. Рыженко и Вл. Смирнов.

Постановка нового спектакля — это всегда праздник в труппе, и очень хочется, чтобы мы жили более празднично, чтобы мы перед свои творческие планы, чтобы в перспективе у нас всегда были новые работы, причем как можно больше, с тем, чтобы труппа имела возможность выбирать из многого лучшее.

До юбилея театра осталось четыре года. Хочется, чтобы за эти годы родились в стенах театра новые современные спектакли, которые бы заняли почетное место в нашей юбилейной афише.

М. КОНДРАТЬЕВА,
народная артистка РСФСР,
секретарь партбюро
коллектива балета.