

«Сов. артист»
1971.26/1

С отчетно-выборн

РАБОТА ВЕЛАСЬ ДРУЖНО

18 ноября состоялось отчетно-выборное профсоюзное собрание в коллективе солистов оперы. С докладом выступила председатель цехкома Г. Вишневецкая. Она остановилась на выполнении основных задач, намеченных коллективом в свете решений XXIV съезда нашей партии и отметила, что творческая жизнь коллектива в отчетный период, совпадающий с театральным сезоном 1970—71 гг., была насыщенной. Афиша театра обогатилась новыми названиями. Ее украшают теперь оперы «Псковитянка» Н. Римского-Корсакова и «Тоска» Д. Лучини. На сцене БДС была проведена значительная работа над спектаклем оперы Д. Верди «Риголетто», возобновлен спектакль «Садко» Н. Римского-Корсакова.

Большой творческий успех сопутствовал коллективу в гастролях оперной труппы в Венгерской Народной Республике и Австрии. С творческой отдачей работают сейчас солисты над созданием образов в бессмертной опере М. Глинки «Руслан и Людмила».

За отчетный период многие солисты театра были удостоены правительственных наград, что свидетельствует о высокой оценке Советским правительством работы коллектива в целом. Т. Тутарикова и А. Большаков были удостоены звания народных артистов РСФСР.

В отчетном докладе подчеркивалось, что работа цехового комитета проходила дружно, в тесном контакте с партийным бюро оперы, местным и директором театра Ю. Муромцевым, который всегда приглашался на заседания цехкома и прислушивался к его мнению. Это дало положительный результат — многое из намеченного удалось воплотить в жизнь.

В своем докладе Г. Вишневецкая осветила также перспективы дальнейшей работы коллектива. Новому цехкому предстоит много сделать для воплощения творческих планов театра (осуществление новых постановок — «Руслана и Людмила» М. Глинки, «Трубадура» Д. Верди, «Цемона» А. Рубинштейна, капитальное возобновление «Декабристов» Ю. Шапорина).

Надо помочь руководству оперной труппы в правильной расстановке творческих сил, планировании текущего репертуара, рациональном проведении шефской работы, развитии дружеских связей с Московским университетом и т. д.

По мнению цехкома, заслуживает особого внимания и специальных решений подготовка к 200-летию Большого театра. Необходимо уже сейчас подготавливать к печати издания о театре, о его замечательном прошлом и настоящем, о его мастерах. Препарата искусства Большого театра нуждается в значительном улучшении.

Прения по отчетному докладу цехкома прошли активно. В них приняли участие: В. Ивановский, А. Огинцев, М. Киселев, А. Большаков, М. Чурова, Н. Захаров, Ю. Галкин, В. Романовский, В. Фальшплов, А. Мишутин, А. Джапаридзе, Г. Андрищенко.

Работа цехового комитета была единодушно признана хорошей. В своих выступлениях многие солисты говорили о том, что волнует коллектив и его отдельных представителей — о форах творческой мысли, о певческих нормах, об условиях, в которых проходят в театре спектакли и репетиции, и т. д.

В своем выступлении А. Огинцев обратил внимание на необходимость чуткого отношения к певцу любого амбула и положения, проработавшему в театре не один десяток лет, и о мерах поощрения, в том числе о почетных званиях.

М. Киселев высказал мнение, что нельзя снижать зарплату солистам оперы, пропавшим в театре длительный период и уже в силу возраста в какой-то мере снизившим свою профессиональную форму. В других творческих коллективах театра подобного отношения к работникам не наблюдается, заметил М. Киселев.

На недостатках в планировании репертуара остановился А. Большаков. Спектакли и их структура часто намечаются формально, без учета занятости голосов. Отдельные партии исполняет всего один или два артиста, что и приводит к нежелательным заменам спектаклей.

Замедляющий оперной труппой В. Ивановский отметил, что творческая жизнь в театре проходит очень насыщенно и напряженно и это заставляет особенно остро ставить вопрос о необходимости привлечения в театр новых вокальных сил.

На многие вопросы, поставленные солистами, дал исчерпывающие ответы директор театра Ю. Муромцев. Он заверил коллектив, что будет сделано все зависящее от дирекции для улучшения работы. Солисты оперы должны во главу угла ставить прежде всего интересы театра, и тогда коллектив сможет работать с большей творческой отдачей.

Состоялись выборы нового состава цехового комитета. На первом заседании были распределены обязанности между членами цехкома. Председателем избран Г. Андрищенко; К. Леонидов — заместитель председателя; А. Ведерников и М. Шмаков — производственный сектор; А. Григорьев — жилищно-бытовой сектор; Ю. Григорьев и К. Кадина — культмассовый сектор; К. Басков — казначей; Ю. Королев — секретарь.

А. СОКОЛОВ,
заслуженный артист РСФСР.