

№ 5 СЕН 1972

г. Москва

Газета №

СЛОВО — МОЛОДЕЖИ

Оперой М. И. Глинки «Руслан и Людмила» открыл свой 197-й сезон Большой театр Союза ССР.

— Предстоящий театральный год, — сказал в беседе с нашим корреспондентом первый заместитель директора театра В. Бони, — обещает быть насыщенным и напряженным. Балетная труппа отправится на гастроли в ФРГ и Японию, оперная — в Чехословакию. Достигнута договоренность с миланским театром «Ла Скала» об обменных гастролях Большого театра в Милане, а миланского — в Москве.

В год 50-летия Советского Союза все наши помыслы о том, как развивать и углублять контакты со зрителями и артистами больших и малых городов страны, как расширить обмен талантами с коллективами братских республик. Предполагаются поездки по стране исполнителей Большого театра Союза ССР, а на нашей сцене в свою очередь продемонстрируют свое мастерство представители нашего многонационального искусства.

С самого начала сезона начнем готовить большие праздничные концерты, которые в юбилейные дни состоятся на сценах Большого театра Союза ССР и Кремлев-

ского Дворца съездов. В этих программах будут участвовать все ведущие артисты балетной и оперной трупп.

— Помогает ли Большой театр Союза ССР театрам наших союзных и автономных республик в воспитании артистической молодежи?

— У нас проходят стажировку молодые певцы из Киргизии, Узбекистана, Тувинской АССР. В предстоящем сезоне мы планируем расширение масштабов помощи республикам в воспитании музыкальных кадров.

— А какова будет в новом сезоне роль молодежи театра? Кому из молодых предоставлено право штурмовать высоты искусства?

— Молодежь занимает ведущее положение в коллективе. В балете, например, на равных с общепризнанными корифеями сцены выступают уже спискавшие известность А. Годумов и Т. Голякова. Многого мы ждем от двадцатилетней ленинградки Л. Семеняки, принятой в прошлом сезоне в балетную труппу, технически сильных А. Богатырева и В. Гордеева, несомненно талантливого М. Габовича. Яркие одарены А. Кондратов,

И. Прокофьева, М. Леонова, Г. Притворова, Г. Козлова, М. Цивил... Кроме того, в труппу принято пополнение — 12 выпускников Московского хореографического училища.

Думаю, не подведут нас и молодые певцы. В. Пьявко уже в прошлом сезоне показывался в труднейших партиях классического репертуара, таких, как Радамес в «Аиде», Маурико в «Трубадуре», Каваридосси в «Тоске», Михайлы Тучи в «Псковитянке»... Широкий диапазон отличает выпускницу Тбилисской консерватории М. Касрашвили. Она сняла заслуженный успех в «Евгении Онегине» (Татьяна), «Фаусте» (Маргарита), «Псковитянке» (Ольга). Любители оперы заинтересованно следят за творческим ростом Т. Сиянской, Г. Борисовой, Е. Лебедевой, Н. Григорьевой, Е. Нестеренко. Пришло в труппу пополнение из группы стажеров — приняты лауреат Всесоюзного конкурса им. Глинки В. Мальченко, лауреат Международного конкурса в Тулузе Н. Фомина. По конкурсу приняты стажерами в оперную труппу еще четыре человека. На них мы тоже возлагаем большие надежды.

— Вы назвали много имен одаренных молодых артистов. В каких партиях смогут далее мужать и развиваться их дарования?

— В творческом портфеле театра есть сочинения советских композиторов. Например, балет «Ангара» А. Эшпая (по мотивам «Иркутской истории» А. Арбузова), опера «Огненный век» на музыку С. Прокофьева в музыкальной редакции профессора М. Чулаки. Восстановим также и ряд классических произведений: осенью предполагаем выпустить оперу Верди «Трубадур» в постановке режиссера из Германской Демократической Республики Эрхарда Фишера. В середине сезона состоится премьера «Отелло» Верди в Кремлевском Дворце съездов увидит свет рампы «Демон» Рубинштейна. Любители балета вновь встретятся со «Спящей красавицей» П. Чайковского, героической «Лауренцией» А. Крайна, «Каменным цветком» С. Прокофьева.

— Через три года у Большого театра юбилей — 200-летию. Как готовится коллектив к этой дате?

— Каждый предъюбилейный сезон мы будем рассматривать как подготовительный. Все лучшее, что нам предстоит создать за это время, мы посвятим юбилею. Здесь может быть «Сорочинская ярмарка» Мусоргского, опера Вагнера, Прокофьева... И, разумеется, спектакли о наших с вами современниках, людях, вдохновенного, героического труда.