

«Сов. артист», 1972, 22/5

НОВЫЕ ВВОДЫ В ОПЕРЕ

В. ИВАНОВСКИЙ,
народный артист РСФСР,
заведующий оперной труппой

ПРОШЕДШИЙ сезон 1971—72 г. г. был весьма плодотворным для нашей оперной труппы. Помимо премьеры спектакля «Руслан и Людмила», прошедшей на высоком художественном уровне и получившей положительный отзыв общественности и прессы, был осуществлен целый ряд очень значительных вводов в спектакли текущего репертуара, потребовавших большой предварительной работы.

В спектакле «Царская невеста» партию Любаши спела Т. Синявская. Ее красивый, большой и теплый голос хорошо звучит во всех регистрах и по своей окраске очень подходит к этому глубоко драматическому образу русской женщины. Хорошие внешние данные, вдумчивая и серьезная сценическая работа — все это помогло создать полноценный образ. Уверен, что в процессе дальнейшей работы вокально-сценический образ приобретет еще более яркие черты. Слушая Т. Синявскую в этой партии, я невольно задумался о том, что ей уже пора думать о работе над партией Марфы в «Хованщине».

В этой же опере партию Грязного спел В. Валайтис. Как и в каждой своей работе, этот серьезный артист показал в «Царской невесте» высокий профессионализм.

Очень интересно исполнила партию Сабуровой молодая артистка, в прошлом году еще стажер — Н. Фомина. Эта партия, хотя и не является ни очень большой, ни центральной, вместе с тем сложна своим музыкальным ритмическим рисунком, а сценически требует остро характерного исполнения. Н. Фомина хорошо справляется с этой ролью, на сцене артистка чувствует себя свободно; голос ее хорошо наполняет зал.

С успехом исполнила партию Сабуровой и Р. Вабак. В этой же опере хорошо спел партию Бомерия А. Лаптев.

Весьма успешным и продуктивным был прошедший сезон для В. Пьялко. Его вдумчивая и серьезная работа над каждой новой партией, без спешки, приносит очень хорошие результаты. Большим достижением для певца стал Радамес в «Аиде». Эту труднейшую в вокальном отношении партию, высокую по tessiture певец поет свободно и легко, доставляя большое удовольствие слушателям. Его Радамес привлекает юношеской горячностью и порывистостью. Успешно выступает В. Пьялко и в партии Каварадосси в «Тоске». В

сценическом отношении он тоже очень приятен.

В дальнейших планах певца — Манрико в премьеры оперы «Трубадур», которую скоро покажет театр, а также Герман в «Пиковой даме».

Удачными были первые выступления в партиях Михаила Тучи и Садко Г. Андрущенко. Его голос очень подходит для исполнения русского репертуара — широкий и легкий по тембру, с баритональной окраской в нижнем регистре.

В «Псковитянке» партию Ольги спела Неля Лебедева. Она успешно справилась со сценическим рисунком образа. Ольга трогательна и непосредственна. Мне кажется, что артистке предстоит еще серьезная работа над вокальной стороной этой трудной партии, а преодоление этих трудностей в ее возможностях.

Хорошо выступили в спектакле «Октябрь» Т. Тугаринова — в партии Марини и Б. Морозов — министра Временного правительства. Он же в «Сказании о граде Китеже» исполнил партию князя Юрия, которая требует от певца большой кантлены, а также хороших полновучных низов. Певец успешно справился с этими задачами.

Очень плодотворным был истекший сезон для Е. Нестеренко, перешедшего к нам из Ленинградского театра оперы и балета имени Кирова. Кроме его прекрасного Руслана (в конце сезона), зрители услышали его еще в четырех операх: «Севильский цирюльник» — Вазилио, «Фауст» — Мефистофель, «Царская невеста» — Собакин, «Князь Игорь» — Кончак. В каждой из этих работ артист находит нужные краски для создания ярких вокально-сценических образов. Его Вазилио — пройдоха и стяжатель; Мефистофель — наглый умный скептик, высмеивающий лицемерие; Собакин — любящий отец, степенный боярин. Мы с нетерпением ждем выступления Е. Нестеренко в роли Бориса Годунова, которое должно состояться еще в этом году, а также в роли Досифея в «Хованщине».

Порадовал подлинно сознательным отношением к интересам театра А. Федосеев, который в сжатые сроки приготовил и успешно спел партию Комиссара в спектакле «Неизвестный солдат».

Успешно входит в репертуар наша молодежь.

Так, Г. Борисова спела Марфу в «Хованщине». Эта партия — одна из труднейших в репертуаре меццо-сопрано. В ней сочетается фанатизм, горечь, трагизм, любовная тоска. Естественно, что работа над ней должна продолжаться и вестись, пожалуй, всю творческую жизнь.

Ю. Григорьев на протяжении нескольких сезонов пел в опере «Свадьба Фигаро» графа Альмавиву; в прошедшем сезоне в этой же опере он выступил в партии Фигаро. Эта труднейшая в вокальном и сценическом отношении роль, исполненная артистом, получила положительную оценку. Хотя работу надо продолжать, потому что эта одна из интереснейших ролей мирового репертуара, и счастливи должен быть артист, имеющий возможность работать над таким материалом.

Партию Татьяны в опере «Евгений Онегин» спела наша стажер Л. Сергиенко.

Размеры статьи не позволяют мне подробно останавливаться на разборе всех вводов. Назову основные из них.

А. Джапаридзе спел Ворона Карла в «Снежной королеве»; Р. Вабак — Верту в «Севиальском цирюльнике»; Н. Глазырина — Фроску в «Семене Котко», Ткачиху в «Сказке о царе Салтане» и Наташу в «Октябре»; Н. Новоселова — Верту в «Севиальском цирюльнике», А. Лаптев — Чекалинского в «Пиковой даме»; Ю. Дементьев — Ротного в «Евгении Онегине»; Ю. Королев — Старица в «Семене Котко»; В. Нартов — Данкайро в «Кармен»; К. Васков — Рыбак в «Октябре»; В. Романовский — Вяземского в «Псковитянке»; В. Ярославцев — Первого Гайдамака в «Семене Котко».

Не менее интересным и насыщенным обещает быть нынешний сезон для нашей труппы.

Сейчас в завершающей стадии работа над «Трубадуром». Как известно, вся подготовительная работа по этому спектаклю была проведена в прошлом сезоне.

Предстоит ряд вводов, подготовленных еще в прошлом сезоне, которые нам не удалось осуществить из-за выпуска «Руслана и Людмилы». Это, в первую очередь, М. Касрашвили — Чю-Чю-Сан, Е. Овразова — Кармен, А. Федосеев, К. Деонова, В. Ярославцев — «Свадьба Фигаро» и многие, многие другие.