

НАСТУПИВШЕГО

В области оперы у нас, к сожалению, нет такого выбора советских произведений, как в балете. Наши поиски и знакомство с рядом произведений пока не привели нас к выбору конкретной советской оперы.

В ближайшее время мы познакомимся с оперой «Чапаев» А. Холминова и «Похищение Луны» О. Тахтакишвили на тему о становлении Советской Грузии, с оперой А. Николаева «Разгром» (по роману А. Фадеева).

Далее В. Бони остановился на вопросах текущего репертуара.

Партийный комитет, сказал он, за последнее время уже дважды рассматривал этот вопрос. В нашей газете «Советский артист» не случайно печатались статьи работников театра, озабоченных состоянием этой проблемы. Вчера на художественном совете этой теме также было уделено большое внимание.

Имея в репертуаре театра свыше 50 названий опер и балетов, мы не держим в надлежащем состоянии весь репертуар. Часть спектаклей разбалтывается, оформление приходит в ветхое состояние, некоторые спектакли поставлены громоздко, имеют большие составы исполнителей и находятся в разделе «тяжелых», ряд спектаклей идет у нас нередко со вторыми составами, спектакли в КДС не всегда обеспечиваются ведущими исполнителями, а некоторые артисты, с молчаливого согласия управления оперы, дирекции театра, общественных и партийных организаций, предпочитают почти не выступать в КДС. Это серьезный упрек в наш адрес.

ОЧЕНЬ важным в вопросе состояния текущего репертуара является состав исполнителей, от которого во многом зависит уровень спектакля, общий настрой всех участников, впечатление, полученное публикой, и, если хотите, дальнейшее состояние спектакля, его сохранность и постоянный уровень.

Мы не можем похвалиться стабильностью составов, уверенностью в обеспечении всех партий и что, пожалуй, самое главное — участием в них ведущих артистов театра.

Так, в течение всего десятилетия сезона Е. Образцова выступила в театре 28 раз, В. Атлантов — 24, Г. Вишневецкая — 21, Т. Милашкина — 20. Не мало ли?

Видимо, мы еще недостаточно интенсивно проводим работу по вводу новых исполнителей. А между тем есть хорошие примеры. М. Касрашвили за сравнительно короткий срок подготовила и выступила в партиях Татьяны, Маргариты, Ольги, Тоски, Леоноры; В. Пьялко — Тучи, Каварадосси, Радамеса, Манрико. Есть и другие примеры.

Решение этого вопроса зависит не только от того, как мы организуем работу, но и от того, как наши артисты относятся к своим обязанностям, как они понимают свой долг, как любят театр.

Вопросы текущего репертуара тесно связаны с другими важными вопросами деятельности театра. Создать хороший спектакль — еще не значит решить проблему его полноценной сценической жизни. Например, так называемые «тяжелые» спектакли, как «Оптимистическая трагедия», «Семен Котко», да и многие другие не могут часто идти из-за того, что они громоздки по оформлению, трудны для показа по разным другим причинам, включение их в месячные афиши очень тяжелое дело.

К сожалению, при постановке новых спектаклей и мы недостаточно требовательны к постановщикам (прежде всего дирекция). Мы не ограничиваем их определенными финансовыми рамками, не устанавливаем квалифицированных контрольных цифр, возможных расходов. За примерами ходить недалеко.

Далее В. Бони остановился на финансовой деятельности коллектива. Здесь, сказал он, есть два основных вопроса: это четкое планирование и строгое отношение к расходованию средств (особенно расходы на новые постановки).

Одновременно мы должны уделить большое внимание обеспечению зрителями наших залов, особенно КДС, где систематически падают сборы. Конечно, качество спектаклей, составы исполнителей, качество и количество концертов во многом определяют проблему сборов. Но дело не только в этом. Нужно решить вопрос качества рекламы, системы реализации билетов и других.

При рассмотрении планов театрально-зрелищных предприятий в Министерстве финансов СССР и сейчас стоит вопрос о сокращении дотации нашему театру на 15½ против прошлого года.

К началу сезона произведено некоторое обновление кадров. Освобождены от работы 37 артистов, в том числе в связи с переходом на пенсию. Одновременно в результате проведенного конкурса укомплектована стажерская группа, в которую принято 5 певцов, суфлер, концертмейстер, несколько музыкантов.

ЗАТЕМ В. Бони коснулся проблемы технических кадров театра, сказав, что по-прежнему серьезно беспокоит недокомплект кадров монтажников декораций, звукоинженеров, осветителей, некоторых специалистов в мастерских.

Далее В. Бони кратко рассказал о шефской работе театра. В текущем году в ознаменование 50-летия СССР в частях Советской Армии проводится значительная работа силами наших артистов. Несколько дней назад на заседании парткома было заслушано сообщение о первых итогах военно-шефской работы. Многие солисты и наши художественные коллективы выступают с концертами в частях и подразделениях Советской Армии. Бригада театра с участием народной артистки СССР Р. Стручковой в эти дни выступает на Камчатке.

В плане нашей шефской работы — мероприятия на заводе «Коммунар», с которым на днях подписан договор о социалистическом содружестве. Мы должны усилить работу в подшефном колхозе Дмитровского района, в Московском университете, полезное сотрудничество с которым следует развивать.

В заключение своего доклада В. Бони сказал, что, подводя итоги прошлого года и определяя основные контуры нового, многочисленного коллектива театра выполнит поставленные перед ним сложные задачи, изложенные в обязательствах в связи с 50-летием СССР.

И в этом большую роль должна сыграть партийная организация театра и КДС. Передовые позиции во всех вопросах должны занять коммунисты. Партийная организация сделала и делает много для того, чтобы идейно-художественная сторона деятельности театра, вопросы творческие, вопросы, касающиеся производственной деятельности нашего коллектива, были неотъемлемой частью жизни и повседневными заботами всех творческих и производственных подразделений театра.

РАЗРЕШИТЕ мне, сказал В. Бони, выразить уверенность, что, положив в основу своей деятельности программу, определенную для нас решениями XXIV съезда КПСС, наш коллектив справится с поставленными перед ним задачами.