

# ИТОГИ ПРОШЕДШЕГО И ПЛАНЫ

(Продолжение. Начало на 1-й стр.)

Фактически только к дозрившему году мы приступили к нормальной работе над текущим репертуаром и новыми постановками.

В марте—мае 1972 г. были проведены гастроли балетной группы с оркестром во Францию.

Французская общественность с восторгом приняла спектакли нашего балета и высоко оценила их.

Государственный секретарь Франции Лео Амон коротко и почти исчерпывающе оценил две стороны гастрольного балета Большого театра, сказав, что, во-первых, видя наш балет, приходишь к выводу, что классический балет постоянно развивается в творческих поисках, которые приводят к новым открытиям, во-вторых, что гастрольный балет Большого театра будет содействовать дальнейшему благотворному развитию культурных отношений между Францией и Советским Союзом.

Приезд балета с оркестром явился не только показом спектаклей высокого качества, но и показом нашей линии на создание спектаклей большого драматического звучания, балетов-симфоний, где музыка играет не подчиненную роль, а является равной составной частью спектакля. Это лично доказал не только «Спартак» (эту линию, кстати говоря, продолжают и наши новые работы «Икар» и «Анна Каренина»), но и спектакли старого классического репертуара. Музыкальная сторона балета «Жизель» была для французов подлинным открытием.

Хорошо была проведена общественная сторона гастрольной поездки коммунистического красноты Парижа — в Нант, Иври, Сен-Дени, а также в Шилле, Манте было дано 5 концертов в выходные дни.

В июне—августе проведены гастроли балетной группы во главе с М. Пилипсой в Канаде. Группа провела свыше двадцати спектаклей.

Подготовка к гастролям проходила в сложный период работы Большого театра, когда готовился выпуск двух премьер театра. Репетиционная работа по гастролу велась в свободное от основной работы время, что значительно увеличило нагрузку занятых в гастрольных артистов.

Коллектив театра, вступая в юбилейный год, включился во

Всеобщее социалистическое соревнование театральными зрелищными предприятиями и принял на себя ряд ответственных обязательств.

Несмотря на упомянутый масштаб работы и связанные с ним организационные трудности, наш коллектив успешно выполнял план в IV квартале 1971 года и план I квартала 1972 года. Нам было присуждено переходящее Красное знамя Министерства культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры. План II квартала Большой театр и КДС также выполнили, что и отмечено приказом Министерства культуры СССР.

В прошедшем сезоне театром и КДС проведен ряд больших ответственных мероприятий: это торжественные концерты, посвященные 100-летию со дня рождения Л. В. Собинова, 70-летию С. Я. Лемешева; на высоком художественном уровне проведены и в значительной степени специально подготовлены спектакли для ряда государственных и других мероприятий.

**КОЛЛЕКТИВ КДС** весной с большой отдачей добросовестно трудился и обеспечил в отчетный период выполнение поставленных перед ним задач. Здесь проведены XV съезд профсоюза, международный кинофестиваль 50-летия пионерской организации, четыре международных конкурса, два больших детских праздника и другие важные мероприятия.

Далее В. Воня определил основные задачи и проблемы работы театра. Это: достойно встретить и провести 50-летие образования СССР; выполнять план новых постановок и своевременно выпустить намеченные премьеры; хорошо подготовиться и провести на высоком идейно-художественном уровне запланированные зарубежные гастроли; по возможности заниматься вопросами текущего репертуара, поднимать художественный уровень спектаклей; улучшать планирование нашей работы, строго контролировать расходование средств, не допускать перерасхода, смет по новым постановкам, выработать и провести в жизнь конкретные действительные меры по организации зрителей и реализации билетов.

Остановившись затем на работе театра над оперой «Трубадур», докладчик подчеркнул необходимость приложить все усилия, и, в частности, мастерских, для того, чтобы выпустить новый спектакль не позднее 7 октября с. г. и тем самым выполнить прияз-

ные обязательства в юбилейном году.

В конце декабря текущего года будет отмечаться 50-летие образования СССР. Основные мероприятия, связанные со значительной датой, будут проходить в Большом театре и КДС. Но чтобы хорошо встретить юбилей, нужно уже сейчас вести подготовительную работу, тем более что времени остается мало.

Особо ответственная задача стоит перед нами в вопросе подготовки и проведения торжественного юбилейного концерта, который будет показан в конце декабря с. г., во время юбилейной сессии Верховного Совета СССР.

На Большой театр и КДС возложена большая работа по подготовке этого концерта и по его оформлению (здесь необходима большая работа главного художника Н. Золотарева и мастеров); приказом министра культуры СССР на театр, и, в частности, на коллектив во главе с Ю. Григоровичем, возложена подготовка специального большого концертного номера.

Намн задана составить хорошую афишу Большого театра и КДС в юбилейные дни.

Ежегодный традиционный фестиваль «Русская зима» будет проведен тоже под знаком юбилейной даты. В КДС и в эти дни, помимо лучших наших спектаклей, будут показаны лучшие художественные коллективы страны.

В обращении коллектива Большого театра к деятелям советского искусства в связи с подготовкой к 50-летию образования СССР мы брали на себя обязательства выступлении солистов нашего театра в оперных театрах и концертных залах братских республик, а на сцене Большого театра показать исполнительское мастерство артистов союзных республик. Сейчас можно сказать, что эти обязательства нами выполнены. В концертных и спектаклях городов Советского Союза, в мероприятиях правдивого искусства, которые проводятся в союзных республиках, уже выступили наши коллективы — И. Архипова, А. Огинцева, А. Велеринская, Т. Тутаринова, Т. Синявская, Е. Образцова, В. Цыганко, Е. Нестеренко и другие.

В днях культуры РСФСР в Азербайджане выступил Т. Сивякская, Е. Нестеренко, Е. Райков, А. Масленников, Н. Фомина и ансамбль скрипачей. Нам режиссер О. Моршав осу-

ществил в текущем году постановку советской оперы «Во бурю» Т. Хренникова в Душанбе, которая отмечена как одна из лучших работ сезона, режиссер Акулибин и артистка Сарбаева из Якутии анимации спектаклю в Большом театре. Сейчас мы приняли на стажировку солистку Тулуевской филармонии Кривору. В наших спектаклях приняли участие в этом юбилейном году М. Виету, В. Норейка, Э. Анджапаридзе, И. Анджуладзе, В. Руденко, К. Запиров, Л. Чикония, И. Тутулия, Г. Цицлова, Л. Линкшова, В. Митрохин, Э. Клас, В. Ахисонис, К. Сарбаева, то есть представители 11 братских республик, и это можем записать в наш актив.

Особенно следует подчеркнуть постоянное сотрудничество с нашим театром В. Руденко и Э. Норейка.

Вся эта работа будет продолжаться.

**КАКОВ** же план работы театра в 1973 году, в частности новых постановок?

В прошлом сезоне мы неоднократно серьезно обсуждали вопросы репертуарного плана театра на ближайшие 3—4 года, имея в виду предстоящие 200-летие Большого театра.

Были приняты соответствующие решения, намечены конкретные названия новых работ театра на 1972—73 годы, намечены конкретные сроки.

Но жизнь идет вперед, появляются те или иные конкретные внеочередные задачи, и это анимит коррективы в наши планы.

Сейчас уже ясно, что в 1973 году предстоит большие и ответственные гастроли балетного коллектива и оперы. В апреле—мае 1973 г. состоятся гастроли балета в ФРГ и возможно в Австрии. В настоящее время завершены переговоры по этой поездке, и мы сегодня можем сказать, что новая работа нашего театра — балет «Анна Каренина» марчу с другим будет показана на европейских фестивалях в Висбадене, Дортмунде и в Мюнхене.

А в июле—августе состоится большие гастроли балетной группы с нашим оркестром в Японии, где будет показано около сорока балетных спектаклей. В японских гастрольных мы собираемся показать «Спартак», «Ромео и Джульетта», «Лебединое озеро», «Дон Кихот» и концертную программу. Кроме того, будет сыграно десять симфонических концертов нашего оркестра. Это новое качество наших зарубежных гастрелей.

В связи с этим В. Воня отметил, что наш оркестр проявил инициативу и в текущем сезоне в залах Московской филармонии состоялся цикл концертов оркестра Большого театра. Несколько дней назад под управлением Ю. Симонова в Большом зале консерватории состоялся наш первый симфонический концерт.

Начал свою деятельность и камерный оркестр (руководитель А. Брук), который уже выступил в концерте с нашими солистами Е. Образцовой и Е. Нестеренко.

Важным событием 1973 года должны быть вторые гастроли оперной группы Большого театра в Милане.

Миланский театр «Ла Скала» собирается привести к нам «Аиду» (КДС), «Фаворитку» или «Норму», «Воеводу», «Симон Боканегро» и «Ренкием» Д. Верди. Естественно, что мы должны очень ответственно и требовательно отнестись к репертуару, который собирается показать в Милане.

**В ПОСЛЕДНЕЕ** время президентом художественного совета и вчера художественный совет одобрил для показа в Милане следующие названия: «Кованщина», «Фуслан и Людмила», «Князь Игорь» (Евгений Онегин), «Семен Котко».

Конечно, возможны и некоторые коррективы. Но одно ясно — в 1973 году предстоит серьезнейшая подготовка к гастрольно-музыкальной работе, возможна новая сценическая редакция «Князя Игоря», приедение в порядок всего оформления и, конечно, отделение состава исполнителей из одного принципа — в Милане должны выступить лучшие исполнители из своих лучших партий. Для этого понадобятся кадры новых артистов в новые партии.

А это значит, что предстоит серьезная работа по подготовке обширного репертуара как со стороны творческих коллективов, так и по приведению оформления в надлежащий вид.

С учетом подготовки к гастрольным и оперы и балета был определен план наших новых постановок.

После выпуска «Трубадура» оперная группа начнет работать над оперой Д. Верди «Отелло». Это давняя мечта театра, и она должна осуществиться выпуском этого спектакля в сезоне 1973—74 годов. Затем, в 1974 году — «Демон» на сцене КДС, в 1975 г. — «Русалка» или советская опера, если будет найдено интересное произведение.

На снимается с повести для намеченный ранее «Дон Жуан» В. Моцарта и одна из опер Р. Вагнера. Но это — вопрос времени.

Высказывались мнения о постановке «Иоланта» П. Чайковского, «Франческа да Римини» С. Рахманинова, вероятно, следовало бы найти возможность для постановки этих опер.

План балета оперный: «Спящая красавица» (новая сценическая редакция) — 1973 год, «Орфей и Эвридика» С. Прокофьева — 1974 г., «Ангара» А. Шпана и «Визит в тайную пещеру» А. Мачавариани. 1975 г.

## В СИСТЕМЕ ПОЛИПРОСВЕЩЕНИЯ

# УЧЕБНЫЙ ГОД НАЧАЛСЯ



3 октября начались занятия в системе политпросвещения в коллективе Большого театра и Кремлевского Дворца съездов. На снимках: первое занятие в Университете марксизма-ленинизма; к слушателям обращается директор университета И. Берес. Фото Г. Соловьева.