



СОВЕТСКИЙ АРТИСТ

Год издания 39-й
№ 31 (1489)

ОРГАН ПАРТИННОГО КОМИТЕТА, МЕСТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ДИРЕКЦИИ
БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР И КРЕМЛЕВСКОГО ДВОРЦА СЪЕЗДОВ

Пятница, 6 октября 1972 г.

Цена 2 коп.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ХРОНИКА

Опера «Трубадур»

НАКАНУНЕ ПРЕМЬЕРЫ

Завершается подготовка к выпуску нового спектакля театра — оперы Д. Верди «Трубадур».

Проходит последние, предпримьерные репетиции. На последнем этапе работа осложнилась болезнью одного из двух исполнителей партии Манриго — Г. Андриозенко.

В оркестровом прогоне и генеральной репетиции, состоявшихся 4 и 5 октября, были заняты В. Ром-оческий и Ю. Мазурок (граф ди Луна), М. Касрашвили и

Т. Миллашвина (Леонора), Л. Никитина и Е. Образцова (Азулена), В. Пьякко (Манрико), М. Ремегина (Феррандо), Н. Новоселова и К. Леонова (Иссес), Г. Ефимов (Эрнани), М. Шпаццо и Ю. Королев (Старый рыцарь).

Дирижером Ф. Мансуров. Хормейстеры — А. Рыбнов и И. Агашинов.

Премьера спектакля «Трубадур» запланирована на 7 октября с. г.



На снимках (сверху вниз): Е. Образцова — Азулена и В. Пьякко — Манрико на репетиции сцены из первого акта; Ю. Мазурок — ди Луна и М. Ремегина — Феррандо на репетиции сцены из второго акта оперы «Трубадур».

Фото Г. Соловьева.

С общетеатрального открытого партийного собрания

ИТОГИ ПРОШЕДШЕГО ПЛАНЫ НАСТУПИВШЕГО

Из доклада первого заместителя директора Большого театра и КДС В. Бони

25 сентября состоялось открытое партийное собрание коллектива Большого театра СССР и Кремлевского дворца съездов, посвященное итогам прошедшего театрального сезона и задачам коллектива на новый сезон.

С докладом на эту тему выступил первый заместитель директора Большого театра и КДС тов. В. Бони.

В предках по докладу приняли участие т. В. Хэйкин, Ю. Григорович, А. Рыбнов, Ю. Мазурок, Н. Золотарев, С. Лемешев, В. Подгодин, Ю. Симонов и В. Кухарский.

Собрание приняло развернутое решение.

Сегодня газета печатает изложение доклада В. Бони. Остальные материалы собрания будут опубликованы в следующем номере «Советского артиста».

ОТМЕТКИ в начале своего доклада, что настоящее открытое партийное собрание проходит в замечательный и ответственный период жизни страны — период подготовки всего нашего народа к празднованию 50-летия образования СССР, В. Бони подробно остановился на итогах прошедшего сезона и задачах нового 1972-го сезона Большого театра.

Сезон 1971—72 гг., сказал он, проходил в период между двумя важнейшими событиями в жизни истории нашего народа — между XXIV съездом КПСС и 50-летием Союза ССР.

Решения XXIV съезда определили задачи нашей страны, задачи развития культуры, поставили конкретные вопросы перед работниками культуры и искусства. Мы, работники Большого театра и КДС, положили в основу своей работы эти задачи.

Готовясь встретить 50-летие образования СССР, коллектив театра в своей деятельности стремился быть активным помощником

нашей партии в вопросах идейно-политического, нравственного и эстетического воспитания трудящихся, показывая на своей сцене лучшие произведения советской, русской и зарубежной музыки.

Сезон 1971—72 гг. был многообразным и ярким по своему содержанию, но он был и очень сложным. Это был сезон, в котором были не только обычные заботы о выпуске премьер и спектаклях текущего репертуара. В нашей работе было много важных и сложных дел, которые в значительной степени не только влияли на нашу деятельность, но и определяли ее в первую очередь — это гастроли в Париж. (Но об этом несколько позже и отдельно).

Большой театр в сезоне 1971—72 гг. выпустил для новых спектаклей. И это не были обычные обычные премьеры театра.

«Руслан и Людмила» — фундаментальная, традиционная по своим масштабам опера. Большую работу проделали постановочная группа: В. Покровский, И. Сумбатшвили, Ю. Симонов, Ю. Григорович, А. Рыбнов и др. Заслуживают быть отмеченными авторские постановки В. Нестенко, А. Ведерникова, Т. Сныгаской, Л. Авдеевой, А. Масленинкова, К. Кадиной и др. Особенно приятно отметить, что в Большом театре с признанными мастерами хорошо выступили Нина Лебедева, Н. Григорьева, Г. Борисова, Н. Фомина, и мы рады, что в залах нашей партии выступила В. Руденко.

Безусловно «Руслан и Людмила» — большой, зрительный спектакль. Большой театр, и мы убеждены в том, что он нашей поддержке и высокую оценку общественности и прессы.

Далее В. Бони заметил, что видя свои постановки, видит необходимость улучшить, усовершенствовать некоторые сцены и отдельные образы в спектаклях, исправить некоторые просчеты и недочеты. В частности, деловая, философская и охарактеризованная ювелирная глицинистая партия может звучать лучше. Спектакль же, несомненно, должен занять прочное место в золотом фонде театра.

«Анна Каренина». Вряд ли сейчас можно сомневаться в огромном труде, целеустремленности его авторов и постановщиков: Г. Педрина, М. Писанской, Ю. Симонова, В. Левентали, В. Лаврова-Авошкина, Н. Рыженко, В. Смирнова, всего коллектива балет, оркестра. Смелость, талантливость, и труд дали свой результат. Театр имеет новый балет. Зрители по достоинству оценивают и глубоко благодарят постановщиков, созданных ярким образом, — М. Писанской, М. Кондратьевича, Н. Фадееву, М. Липсе, Ю. Владимирову и др.

«Анна Каренина» потребовала не только творческой смелости и талантливости авторов, постановщиков и исполнителей. Этот спектакль потребовал перестройки всей работы театра, так как он был включен в работу вне плана.

Для премьеры «Анны Карениной» понадобилась большая создаваемая работа, но мы об этом изменении плана не жалеем.

Статья театральной общественности, пресса говорит о том, что театр хорошо подготовил большую классическую оперу, выпуск которой стал событием театрального сезона и выступил творчески новым, современным балетный спектакль на высоком идейно-художественном уровне.

ОСОБЕННО хотелось бы сказать о коллективе, о котором меньше всего знает публика. Это работники художественно-производственных мастерских и постановочной части театра. Они вложили оба эти спектакля большой и напряженный труд и не только чувство ответственности, но и свою любовь к театру. Но в связи с этим уместно упомянуть об наших несомненных успехах и обратить внимание на некоторые серьезные недочеты в нашей работе.

Мы до сих пор планируем нашу работу, исходя из желаемых результатов, из требований создания нового репертуара, без учета наших возможностей, без учета больших гастрольных планов, без учета емкости и мощности нашего производства, без учета наличия квалифицированной рабочей силы. До сих пор не исключает характер деятельности мастеров, система организации производства и труда на этом участке.

Видно, настало время, когда этой теме должен быть посвящен специальный экспертный разговор. Вероятно по этому поводу следует сделать соответствующую запись в нашем решении. Сейчас мы совместно с министерством культуры и культуры нашей страны, детально изучаем характер работы мастеров, структуру Царства и дирекция создали комиссию, в выходях которой, мы надеемся, будут найдены необходимые пути.

Но вернемся к другим сторонам работы в прошлом сезоне. Большой театр в последние годы активно представляет за рубежом советские искусства, и в обстановке того большого политического значения, которое при дается культурному обмену и пропаганде советского искусства в рубежом, наш театр в последнее время является автаноном советской культуры.

В прошлом сезоне Большой театр имел весьма солидные гастрольные планы.

Сезон начался двумя огромными событиями: гастролями зарубежных групп в Венгерской Народной Республике и Австрии. Мы в свое время подробно обсуждали результаты этой работы и сейчас можем сказать, что Большой театр показал в Венгрии и Австрии высокий уровень своих спектаклей, исполнительские мастерства артистов, и мы достойно встретили в этих странах венгерских и австрийских гостей и хорошо провели их гастроли в Москве.

(Продолжение на 2-й стр.)

В ПРЕЗИДИУМЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СОВЕТА

4 октября состоялось заседание президиума художественного совета театра и КДС, на котором был обсужден вопрос работы театра над советским репертуаром.

В своем сообщении первый заместитель директора театра и КДС В. Бони сказал, что в настоящее время театр активизирует работу по созданию оперной современной оперы. Композитор А. Холминов заканчивает

в клавире сочинение оперы «Чапаев», с которой театр будет знакомиться вскоре после 7 ноября с. г.

Как только в ГДР вернется главный режиссер театра В. Покровский, состоится прослушивание музыкального материала оперы А. Николова «Ватром» (по одноименному роману А. Фадеева). Композитор О. Такташвили работает над созданием оперы «Похитение Луны», певствующей

щей о становлении Советской власти в Грузии.

Кроме того, президиум художественного совета обсудил вопрос о проведении тематических концертов Большого театра к празднику 50-летия образования СССР.

В обсуждении этого вопроса приняли участие В. Ивановский, Ю. Приблудный, Ю. Григорович, Н. Ельцова, В. Федорович, Ю. Симонов, В. Левашев, А. Лев.