

НОВЫЕ ВВОДЫ В КОЛЛЕКТИВЕ БАЛЕТА

Прошедший сезон для коллектива балета сложился очень напряженно. Участие группы балета в гастрольях оперной труппы в Австрии и Венгерской Народной Республике, почти двухмесячные гастрольные балеты во Франции и в конце сезона — отъезд части коллектива в Канаду, подготовка и выпуск нового трехактного спектакля «Анна Каренина» и участие в премьере оперы «Руслан и Людмила» — такого большого объема работы у нас давно не было.

Тем не менее это не помешало нам много сделать по линии вводов. Было подготовлено и осуществлено около 100 вводов новых исполнителей в спектакли текущего репертуара. Значительная часть вводов падает на наш основной классический репертуар. Мы исходим из того, что для творческого роста молодежи классика особенно полезна. Эта работа по вводам велась систематически и планомерно, в нескольких направлениях.

Первое из них — это вводы на ведущие партии. Пришедшая в наш театр из Ленинграда Л. Семеняка выступила в партии Одетты-Одиллии. Хорошая профессиональная подготовка, техническая оснóванность и серьезное отношение к работе позволили молодой балерине успешно выступить в первой большой роли. И тот факт, что роль от спектакля к спектаклю растет, совершенствуется, обретая все большую завершенность, дает нам основание ждать от Л. Семеняки новых интересных работ.

В этом сезоне планируется еще выступление еще в двух ведущих партиях — Маши в «Щелкунчике» и Ширин в «Легенде о любви».

Заметные успехи сделал в прошлом сезоне А. Богатырев. Танцовщик лирического плана, он после удачного дебюта в «Лебедином озере» подготовил партию Альберта в «Жизели» и исполнил ее с хорошим чувством стиля и уверенно технически.

Сейчас у нас есть желание расширить творческий диапазон танцовщика, дать возможность поправить свои силы в репертуаре иного характера. С этой целью руководство коллектива поручило А. Богатыреву партию Базиля в «Дон Кихоте» и Ферхада в «Легенде о любви».

Расширяют свой репертуар и наши ведущие, уже зарекомендовавшие себя солисты. Так, удачным было первое выступление С. Адыр-

хавой в партии Китри («Дон Кихот»).

«Советский артист» подробно писал о прошедшем с большим успехом выступлении В. Гордеева в «Дон Кихоте» (Базиль). Удачным было выступление и другого, очень одаренного танцовщика А. Годунова в «Шопениане». Сейчас артист готовит партию Ферхада в «Легенде о любви».

Впервые в больших ответственных партиях выступили И. Холина (Царь-девица в «Коньке-горбунке»), И. Прокофьева и А. Кондратов (Меря и Вацлав в «Бахчисарайском фонтане»). Эти выступления получили положительную оценку, артисты вошли в основной состав исполнителей указанных спектаклей.

М. Цивин в прошлом сезоне в силу производственной необходимости был введен на роль Злого гения в «Лебедином озере» (редакция Ю. Григоровича), но, видимо, эта партия не совсем соответствует данным артиста. А вот уже первое выступление М. Цивина в партии Байтемира в «Асели» прошло удачно. Артист успешно оладал сложной пластикой этой партии, создал интересный и убедительный образ и снова подтвердил, что его творческое развитие находится на правильном пути.

Планируя вводы, мы стремились к тому, чтобы не складывалось положение, когда артисты кордебалета исполняют по одной сольной партии, а старались, чтобы уже зарекомендовавшие себя артисты расширяли свой репертуар.

Т. Гаврилова выступила в «Лебедином озере» в партиях невест и трех лебедей, в вальсе «Щелкунчика», подругах в «Жизели», трех нимфах в «Вальпургиевой ночи» оперы «Фауст». И когда возникла необходимость, мы смело поручили ей на де труппа в «Лебедином озере», где Т. Гаврилова подтвердила свое право на исполнение крупных сольных партий.

В трех лебедях и вальсе «Лебединого озера», трех нимфах («Фауст»), вальсе «Щелкунчика», двух виллисах «Жизели» выступила Т. Кузьмичева.

Партии двух виллис впервые исполнили также Е. Матвеева, Г. Козлова и Г. Притворова. Кроме того, Г. Козлова станцевала мазурку в «Шопениане».

М. Леонова очень удачно вошла в партию Мирты в «Жизели» и в вальс «Шопениане». Ее выступления в этих партиях были высоко

оценены во время гастролей нашего коллектива во Франции.

В «Половецких плясках» «Князя Игоря» выступили Л. Власова и Я. Сех.

Продолжает расширять свой репертуар Е. Зернов. Он выступил в партии Нурали («Бахчисарайский фонтан») и Навездника («Князь Игорь»).

Много удачных вводов было осуществлено после того, как артисты показали фрагменты из партий на внутритеатральном конкурсе. Так, А. Балиева исполнила партию Индийской куклы в «Щелкунчике», Л. Козлов — Злого гения в «Лебедином озере» и Китайца в «Золушке», В. Абросимов — Шута в «Лебедином озере» (обе редакции), М. Сидорова — Коломбину в «Щелкунчике» и неаполитанский танец в «Лебедином озере», Е. Бунина — Китайской куклы («Щелкунчик»).

Целый ряд новых партий исполнил Ю. Ветров. Это — Король мышай («Щелкунчик»), Гамаш («Дон Кихот»), Пастухи («Спартак»). Б. Мягков на хорошем уровне подготовил и станцевал испанский в «Травиате», болеро в «Дон Кихоте», оле в «Кармен» и другие партии.

Можно назвать много вводов, вызванных производственной необходимостью и осуществленных в Москве в период зарубежных гастролей части труппы. Некоторые из этих вводов оказались очень удачными, например, исполнение Ю. Медведевым партии Злого гения; Р. Измайловой — Второй жены («Бахчисарайский фонтан»); цыганского танца («Травиата»); Т. Степановой — мазурки и краковяка («Фонтан»), оле («Кармен») и так далее.

Трудно в одной статье назвать все сто вводов. К уже перечисленным хочу лишь добавить, что ряд артистов, еще не названных мною, работал в прошлом сезоне много и продуктивно, накапливая опыт и репертуар. Это — Т. Черкасская, О. Пондонуло, А. Соловьев, В. Никитин и другие артисты.

Прошел первый месяц нового сезона. В связи с выпуском в театре нового спектакля — «Трубадур» — восстановительный период еще не закончился. Возобновляя наш репертуар, мы будем параллельно готовить новых исполнителей, и я надеюсь, что они порадуют и нас, и зрителей.

П. ХОМУТОВ,
заведующий балетной труппой.