

ОБСУЖДАЕМ ИТОГИ

С открытого партийного собрания

В прошлом номере «Советского артиста» (№ 31 от 6 октября с. г.) было опубликовано изложение доклада первого заместителя директора Большого театра и КДС В. Бони на общетеатральной открытой партийной соборании.

Сегодня газета печатает краткое изложение выступлений в прениях и решение собрания.

ПЕРВЫМ выступил в прениях директор В. Хайкин. Он отметил, что доклад глубоко раскрывает все стороны нашей жизни, показывая, насколько она сложна и многообразна. И очень хорошо, что дирекция не скрывает от партийной организации возникающие трудности и тревоги.

В. Хайкин предложил поддержать план, с которым ознакомил собрание В. Бони, и как можно скорее превратить его в рабочий план, то есть установить точные даты, постановочные группы, разработать календарные планы. Если берется зарубежная опера, то надо посмотреть, не нуждается ли в корректурах перевод. Согласно, на выполнение плана нужно принимать немедленно.

Затем В. Хайкин сказал, что наш текущий репертуар недостаточно представляет лицо театра. В чем тут дело? При постановке новой оперы или спектакля мы не хотим участвовать в текущем репертуаре целые группы артистов. Мне кажется, говорил В. Хайкин, что эта система совершенно некая. Артист должен и репетировать, и исполнять свой репертуар, выполняя порку. И дирекция должна требовать от артистов одновременного участия в постановке и текущем репертуаре.

Кремлевский Дворец съездов, сказал В. Хайкин, это такой же наш театр, как и Большой, но мы там даем полчасе спектакли, а в театре — по часу. Почему? Потому что, почему не хотим артистам разрешается выбирать помещения, которое им подходит или не подходит. Нужно категорически требовать, чтобы артисты всех артистов в КДС.

Очень важный вопрос о связи с современной творческой мыслью, живыми словами, о постановке современных опер, произведений наших современных композиторов. Это очень важно, но мы мало прошли постановочное в Музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко очень интересное предложение С. Тахтакипяки «Три жиня».

Вникать в это приходится не дирекцию, а в первую очередь нас, музыкантов. Это наша обязанность, и никто не может заменить нас в творческих связях с современными авторами.

ГЛАВНЫЙ балетмейстер Ю. Григорович в своем выступлении подробно рассказал о творческих планах коллектива балета.

Сейчас, по декабрю, сказал Ю. Григорович, мы постановим наш текущий репертуар. В частности, возобновим: «Легенду о любви» и «Ромео и Джульетта», а которые вводят много новых молодых исполнителей.

Параллельно с этим к праздничному концерту, посвященному 30-летию СССР, мы будем готовить большой концертный номер. Дело это очень трудное: за течение пяти минут надо показать балет Большого театра и его наиболее выдающиеся солисты.

Сейчас мы занимаемся музыкой этого номера и в ближайшее время приступим к его постановке.

Начинается работа над новой редакцией «Спящей красавицы». Пешый ряд сцен и танцев будет переставлен, перестроены образы, создано новое оформление.

В марте — начале апреля, после выпуска «Спящей», начнется подготовка к гастрольной поездке в ФРГ и, возможно, в Австрию. Это будет месячная поездка, куда предварительно выключены Анна Каренина, «Жизель» или новая редакция «Лебединого озера», «Кармен-сюита» и divertissement.

Гастроли продолжатся с 20-го числа апреля по 30 мая. Возвратились в Москву, мы сразу попадем на

второй Международный балетный конкурс, который будет проходить в Москве с 7 по 19 мая.

Естественно, что в это время на нашей афише должны быть представлены лучшие названия репертуара. Это очень трудно, потому что оформление спектаклей должно быть уже отработано в Японии, куда труппа прибудет 29 июня и, через несколько дней начнет гастроль. С 29 июня по 17 августа мы должны показать в Японии такие спектакли, как «Ромео и Джульетта», «Спартак», «Дон Кихот», «Лебединое озеро» и новой редакции и большой концерт.

Как видите, сезон складывается крайне напряженно. А в маленькие промежутки времени между гастролью уже должна начаться работа с солистами над новыми спектаклями, план постановки которых рассчитан до юбилейного года — 200-летия театра.

В первую очередь это балет под условным названием «Огненный нень на музыку С. Прокофьева. На основе музыки к кинофильму «Иван Грозный» и целого ряда других, родственных по духу произведений С. Прокофьева создана музыкальная редакция балета профессором М. Чулakis. Этот балет я назвал «Исторической хроникой из жизни государя Российского» в двух частях, 14 картинах. Главная тема спектакля — формирование русского национального характера, традиций, воли и героизма, формирование русских обрядов — праздничных, свадебных, итальных, становление духовного мира, нравственности русского человека. Поэтому центром балетного спектакля будет русский народ. Действие происходит в XIV веке. Место действия — Русь. Спектакль будет осуществлен в жанре исторической хроникой, восходящей к пушкинско-пенкинским традициям, и является принципиально новым для балетного искусства.

Второе название — «Ангара», балет А. Эппла по мотивам «Иркутской истории» А. Арбузова. Это советский балет о людях наших дней, что налагает очень большую ответственность на всех нас, и на меня в частности, как постановщика, ибо балет о нашем современнике требует очень большого и упорного труда и вдохновения. Действие его происходит в наши дни, на одной из великих строек коммунизма.

В центре — история любви героини балета Валентины, формирование ее характера под влиянием настоящей большой любви, а также человеческого участия в ее судьбе всего коллектива строителей.

Эмоционально — обобщенным фоном драматической истории любви является образ Ангара — реки жизни.

Композитор А. Эппла, которому я передал автобиографию первого акта, к концу сезона обещает завершить партитуру.

Третий балет — «Витязь в тигровой шкуре» на музыку А. Мачарави по мотивам поэмы великого грузинского поэта Шота Руставели. Эпический стиль произведения должен определять характер балета. В балет введен мужской хор, который зачитывает и комментирует действие, а также эмоционально оттеняет страсти героини. Как бы пластическим аналогом мужского хора является женский хор балет. На фоне этого эмоционального действия будет проходить история любви и дружбы четырех прекрасных героинь поэмы — Тариза, Андриана, Нестан Дареджа, Тилиана.

Вот очень кратко — о спектаклях, которые предполагается осуществить до 1978 года.

Далее Ю. Григорович отметил, что у театра есть хорошая традиция — связь с ведущими советскими композиторами, пишущими балетную музыку и творцами для театра. На нашей сцене идут балеты Прокофьева, Хачатуряна, Асафьянова, Васильева, Меликова, Картинкова, Слонимского, три балета Шедрина. Мы постоянно поддерживаем связи с молодыми балетмейстерами. В течение двух последних сезонов поставили наши балетники балетмейстеры-дебютанты В. Васильев, постановщик «Ишара», М. Писенская, которая вместе с Н. Рыжиков и В. Смирновым поставили «Анну Каренину». Продолжаем мы и традицию связей с композиторами. Есть интересные заявки композиторов Н. Сидельникова на балет «Скороходы» по мотивам русских сказок, В. Очирникова — на балет «Идиот» (по Достоевскому) и ряд других.

Мы поддерживаем предложение В. Покровского о том, чтобы наши ведущие, выдающиеся артисты выступали с творческими отчетами на сцене Кремлевского Дворца съездов или Большого театра, чтобы Лидеры отдельных жан-

ров молодые актеры и балетмейстеры готовили балетные миниатюры, новые концертные номера. Кстати, ведущим исполнителям я неоднократно предлагал делать новые концертные номера.

Далее Ю. Григорович сказал: раздается голоса, что у наших ведущих артистов несколько занятых репертуар. Надо сказать, что в нашем репертуаре количество названий не уменьшилось, а увеличилось (мы даем 18—20 балетных названий в месяц). А еще одной из возможностей для расширения репертуара могло бы стать исполнение балеринами и ведущими танцовщицами не только классических партий, таких, как Скаммер, Меркуцио в «Ромео и Джульетте», Мирта в «Жизели», Улиана танцовщица в «Дон-Кихоте» и так далее. И поскольку этот вопрос возник, то я как руководитель могу проводить этот принцип в жизнь.

ГЛАВНЫЙ хормейстер А. Рыбков предложил принять за основу план, с которым ознакомил собрание В. Бони. В этом плане, сказал А. Рыбков, помимо интересных названий, меня привлекает, что работа над оперой чередуется с работой над балетом. Это позволяет хорошо готовиться, без гоним, чтобы обеспечить очень высокое качество каждого нового спектакля.

В прошлом сезоне в наш план включились балет «Анна Каренина», но мы все с удовольствием его приняли, и, наверное, когда появится другое новое советское произведение, ему также будет дана «зеленая улица». Но в дейности с выпуском «Трубадура» мы оказались не из-за «Анны Каренины», а потому, что нельзя планировать подряд выпуск двух оперных спектаклей: между ними обязательно должен быть балет.

В прошлом сезоне у нас были запланированы подряд две оперы «Русская» и «Трубадур». И хор, не закончив работу над «Русской», пришлось переключиться на «Трубадура». В результате мы вышли на сценические репетиции «Трубадура» неподготовленными, недоукая материал. Свою партию хор получил уже на сценических репетициях. Точно в Большом театре еще не было.

Тем не менее, работа над «Трубадуром» проходила очень интересно, и, думаю, что спектакль получится. Но это не значит, что

мы должны так же подготавливать спектакли и вперед.

Из-за ежедневных репетиций «Трубадура» не было возможности больше оперных спектаклей, а то репертуар, что идет, был возобновлен без хороших репетиций. Все это — результат неправильного планирования.

Затем А. Рыбков в связи с постановкой «Трубадура» коснулся вопроса облегчения оформления спектаклей и режиссуры.

В связи с тем, что в текущем сезоне не планировался выпуск новых спектаклей, А. Рыбков предложил использовать такие коллективы, как хор и оркестр, а творческих рапортах театр. Одним из рапортов может стать выступление хора, оркестра и солистов с Деятой симфонией Бетховена, показ лучших отрывков из опер в исполнении хора с оркестром и нашими солистами.

СОЛИСТ оперы Ю. Мауэр, оставившись на вопросы перспективной репертуара, плана, отметил, что такой план должен обязательно быть, ибо при наличии его каждый артист сможет как-то прикрепить подоплеку для себя, партии, внести какие-то предложения и даже предложить свою кандидатуру на исполнение той или иной партии.

Но принятый план должен обязательно выполняться, а не только возникать, а потом исчезнуть. Очень хорошо, что в нашем плане «Стелло», «Демон» и «Русская». Нужно приветствовать предложение партийного бюро оперы о постановке «Иоланды» и «Франчески да Римини», так как не все солисты будут заняты в уже включенных в план операх.

В связи с вопросом о текущем репертуаре Ю. Мауэр заметил, что есть спектакли, которые, являясь основой репертуара театра, тем не менее идут редко. Так, за прошедший сезон «Сидко» прошел четыре раза, «Война и мир» — два раза. Вместе с тем часто идут спектакли, которые не являются важной частью нашего театра. Можно сослаться, что это было связано с постановкой «Русская и Людмила» и «Трубадура», но когда-то мы должны научиться планировать работу так, чтобы выпуск новых постановок не сменялся с нашей афиши лучшие спектакли театра.

Нынешний сезон начался без репетиционного периода, были массовые замены исполнителей — лишь бы состоялся спектакль. В

Сейчас мы занимаемся музыкой этого номера и в ближайшее время приступим к его постановке.