

В БАЛЕТНОЙ ТРУПPE «КОМИШЕ ОПЕР»

За последние годы творческие связи Большого театра СССР с театрами ГДР стали уже традиционными. Так, у нас в Москве немецкий режиссер И. Херц поставил оперу Р. Вагнера «Летучий голландец». В Лейпцигской опере неоднократно осуществлялись постановки наших главных режиссеров Б. Покровского, дирижировал Б. Хайкин, пели наши солисты.

Балетмейстеры Н. Касатичина и В. Васильев поставили оперные балеты И. Стравинского «Весна священная» на сцене берлинской государственной оперы.

Сейчас, когда в Москве состоялась премьера оперы Д. Верди «Трубадур», поставленной главным режиссером Немецкой государственной оперы Э. Фишером, — в Лейпциге Б. Покровский и художник Б. Левенталь проводят последние репетиции оперы С. Прокофьева «Игроки».

С берлинским театром «Комише опер», директором и художествен-

ным руководителем которого является выдающийся оперный режиссер — профессор Валентер Фельзенштейн, у Большого театра также давние связи. Так, наш художник Валерий Левенталь великолепно оформил постановки В. Фельзенштейна спектакли «Лобов и трамвай» и «Скрипка на крыше».

Шесть лет назад непосредственное участие в создании балетного ансамбля «Комише опер» приняла народная артистка СССР О. Лепешинская. До этого в театре существовала только танцевальная группа и перед новым главным балетмейстером «Комише опер» — Томом Шиллингом и О. Лепешинской стояла очень сложная задача.

Балет в Германии всегда считался отсталым видом искусства и не имел глубоких традиций, особенно в области классического танца. И только после провозглашения Германской Демократической Республики в Берлине, Дрездене и Лейпциге в разные годы были организованы балетные училища, что фактически послужило основой для рождения классического балетного театра ГДР.

Главный балетмейстер «Комише опер» Т. Шиллинг собрал в своем театре около 37 человек, коллектив лучших солистов республики, а также, как это принято в оперной труппе театра, получил возможность приглашать иностранных солистов. В разное время в балетном ансамбле работали балерины и танцовщики из Болгарии, Венгрии, Чехословакии, Японии и СССР, а также советские педагоги О. Лепешинская и Е. Дмитриш.

С начала 1969 г. до конца сезона 1972 г. мне довелось работать в «Комише опер» в качестве ведущего танцовщика, а последние полтора года и педагогом-репетитором. За это время я выступил в спектаклях «Золушка», «Маяк на Венеции», «Удальда», «Фантастическая симфония», «Матросы на берегу», «Классическое греч. тан.», концертном номере «Матчи и Большой концерт».

В репертуаре труппы одноактные балеты и миниатюры на музыку П. Чайковского, И. Баха, Ф. Шопена, И. Стравинского, Дж. Верди, Г. Форе и других композиторов в постановке Джорджа Балавичича и Джерома Роббинса. Гастроли американских артистов заканчиваются 14 октября с. г.

твоей в 1968 г. на Международном балетном конкурсе в Варне получили за хореографию первую премию. Большим успехом у наших зрителей пользовались и концертный номер «Матчи», показанный в период гастролей балетного ансамбля «Комише опер» осенью 1970 г. К сожалению, во время этих гастролей были показаны только одноактные спектакли и концертные номера не раскрывающие полностью диапазон этого хореографа.

Творчество Тома Шиллинга очень самобытно и интересно. Великолепный знаток школы модерн, он и в то же время внимателен к традициям классического танца. В постановках его балетов, где сплетается пластика современного танца с традиционными классическими элементами, в этом, как мне кажется, кроется особая оригинальность его хореографии, где сплетается пластика современного танца с традиционными классическими элементами. Особенно удивил, ему партия Удальды (в исполнении примы-балерины «Комише опер» Хансгере Бай) и клавир-концерт из третьего акта.

В последнее время Т. Шиллингом поставлен также ряд комических концертных номеров и одноактных балетов: «Матросы на берегу» Л. Бернштейна и «Игитус» в содружестве с ансамблем инструментов. Сейчас он работает над новой редукцией балета «Гомео» А. Джулиетта С. Прокофьева.

Успешная fama Шиллинга балетный ансамбль «Комише опер» пользуется большой популярностью у публики ГДР — с возрастающим успехом гастролрует во многих странах. Так, начиная с 1969 г. балетный ансамбль «Комише опер» совершил программы в Югославии, Египте, на Кипре, Филиппинах, Франции, Советском Союзе.

В 23-ю годовщину образования Германской Демократической Республики комитет поздравил молодую балетную коллекцию «Комише опер» и его главному балетмейстеру Тому Шиллингу еще больших творческих успехов.

И. ХМЕЛЬНИЦКИЙ,
солист балета.

В МЕСТНОМ КОМИТЕТЕ

6 октября на своем очередном заседании местный комитет Большого театра и КДС рассмотрел следующие вопросы:

1. О ходе выполнения социальных обязательств, принятых коллективом хора в честь 50-летия образования СССР (с сообщением выступил председатель цехового комитета В. Тихонов).

2. Итоги летней оздоровительной работы среди детей (докладчик начальник пионерлагеря «Спутник» Н. Краснова, старшего пионервожатого В. Тихонова и председателя детской комиссии месткома Е. Потаниной).

По первому вопросу местный комитет отметил, что коллектив хора продолжал большую, напряженную, продуктивную и вместе с тем интересную работу по подготовке и выпуску в юбилейном году спектаклей «Русая и Людмила» и «Трубадур». Успешной работе над этими спектаклями способствовала высокая профессиональная дисциплина и организованность.

Профессиональная организация хора положительно влияла на весь ход работы над этими спектаклями.

Заслуга в успехах коллектива принадлежит руководству, партийному бюро и цеховому хору, которые работают в тесном контакте, что обеспечивает условия для плодотворной творческой атмосферы в коллективе. На хорошем уровне организована политико-воспитательная работа, все артисты занимаются в системе политического образования, значительно повысилась трудовая и производственная дисциплина, коллектив активно участвует в общественной жизни театра.

Местный комитет одобрил продолжение коллективом хора работы и рекомендовал цеховому комитету и в дальнейшем направлять усилия работников на успешное выполнение производ-

ственно-творческих задач, стоящих перед театром, и социалистических обязательств в честь 50-летия образования СССР.

По второму вопросу — «Об итогах летней оздоровительной работы среди детей» принято решение, в котором отмечено, что подготовительная работа по проведению летнего оздоровительного сезона прошла успешно.

Все ремонтные работы как в пионерлагере «Спутник», так и в детском саду были проведены в срок, в соответствии с требованиями и качественно, детский сад пополнен новым инвентарем и оборудованием, в приобретении которых оказала помощь заводской отдел снабжения театра С. Рабикина.

Серьезное внимание было уделено подбору педагогического состава, пионервожатых. В этом активное участие принимали заместители секретаря комитета ВЛКСМ Ю. Перон и председатель детской комиссии месткома Е. Потанина.

Особое следует отметить серьезное отношение к подбору кадров пищеблока и обслуживающего персонала лагеря со стороны за- «Сл. управленного дела» театра А. Баранова.

В результате хорошо медресона в лагере ском саду не было случаев, фективных и других аци. Вся работа лагеря ц на под знаком ренский стада. КПСС, XVI ВЛКСМ и Всесоюзного «Всегда готов!».

Постоянную помощь в дении всей летней оздоровительной кампании оказывала ланная комиссия (председатель А. Лев), партийный и местный комитеты и комитет ВЛКСМ.

Местный комитет дал положительную оценку всей работе, в деловой среде детей в сез 1972 года, и поощрил наиболее отличившихся работников лаг денежными премиями.

Принято решение, направлять все на дальнейшее улучшение работы пионерлагеря и лет сезоне 1973 года.

Г. ГУГЕЛ!
заместитель председателя местного комитета.

Наши юбиляры

29 сентября 1972 года исполнилось 50 лет со дня рождения старшего художника по сцене Парфенова Григория Васильевича.

Г. Парфенов принимает активное участие в общественной жизни коллектива, постоянно повышает свой идейный уровень.

За долготелую безупречную работу в Большом театре СССР и в связи с 50-летием со дня рождения старшему художнику по сцене Парфенову Григорию Васильевичу приказом дирекции объявлена благодарность и выдана денежная премия.

Исполнилось 25 лет работы в Большом театре СССР старшего монтировщика декораций Арияновой Тамары Мифрофановны. Т. Ариянова инициативный исполнительный работник, пользуется заслуженным авторитетом в коллективе.

Приказом дирекции за долготелую безупречную работу старшему монтировщику декораций Арияновой Тамаре Мифрофановне объявлена благодарность.

Исполнилось 40 лет работы в Большом театре СССР и Кремлевском Дворце съездов костюмера женского костюмерного отделения Зайцевой Анны Андреевны.

А. Зайцева добросовестный, исполнительный работник, чуткий и внимательный помощник актеров, пользуется заслуженным авторитетом в коллективе.

За долготелую безупречную работу костюмеру женского костюмерного отделения Зайцевой Анне Андреевне приказом дирекции объявлена благодарность.

Пора сделать выводы

Тема, поднятая в газете «Советский артист» концертмейстером оперы К. Виноградовым (№ 28 от 15 сентября с. г.) и заместителем председателя труппы народного контроля Большого театра и КДС О. Будаговым (№ 30 от 29 сентября с. г.), по своей сути не является открытием или сенсацией для работников нашего театра. Неудовлетворительная работа бухгалтеров и разное время неоднократно обсуждалась в стенах театра на различных уровнях.

Можно только сожалеть, что то ли по недомыслию, то ли по полному равнодушию людей, занимающих поприща питания в театре, решение этого важного вопроса не

сводилось к тому, что в театре отсутствует соответствующее оборудование и складские помещения и, кроме того, коллектив питания по-прежнему не имеет возможности пользоваться услугами Малого театра, Оперетты и Колонного зала Дома союзов.

Несмотря на эти доводы М. Холмоногов, нам представляется, что если приложить организующее старание и заботу о людях, которые в них нуждаются, то из любых трудностей можно найти выход, только для этого следует посоветоваться с коллективом. К тому же, чтобы посетителям было комфортно и культурно, не требуется ничего, кроме внимательного, вежливого,

нашего местного комитета не смогут исправить старые традиции, сложившиеся в обслуживании общественным питанием артистов и работников театра, если сам коллектив и его руководители не проявят желания профессионально, добросовестно и душевно относиться к делу, которому они служат. Сфера обслуживания — это прежде всего любовь к людям, забота о них, желание сделать так, чтобы им было хорошо. Эти качества должны в первую очередь обладать руководители и в том же духе воспитывать своих подчиненных.

XIV съезд КПСС поставил задачу — «Платить своим делом».

Новые исполнители

