

И П Л А Н Ы РАБОТЫ

коллектива Большого театра и КДС

результате — разочарование и нарекания со стороны зрителей, которых не касаются наши оптимистичные объективные причины.

Проходящие на днях партийное собрание коллектива оперы высказало коллективу озабоченность по поводу творческого простоя в основном репертуаре солистов. Такие спектакли, как «Травиата» и другие, появившиеся «на афише чаще всего в силу объективных» причин, должны исполняться артистами, которые могут украшать афишу. Кроме основных партий, есть второстепенные и на них должны назначаться лучшие артисты, не занятые в основном репертуаре. Это займет артистов, украсит наши спектакли, тогда публика не будет уходить из нашего театра разочарованной.

В заключение Ю. Мауэрот отметил, что театр должен поставить вопрос перед вышестоящими организациями о поддержке его предложений, связанных с поощрением отдельных представителей и целых спектаклей Большого театра Ленинскими и Государственными премиями.

ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК Н. Золотарев как положительный момент в плане отметил, что работа спланирована так, что театр будет выпускать не три спектакля в год, а два, и не подряд оперы, а чередовать их с балетами. Это скажется, очевидно, и на более ритмичной работе мастеров.

Коллектив мастеров — это коллектив высококвалифицированных мастеров, патриотов своего дела и патриотов театра. В мастеровских есть свои организационные и производственные недостатки, в которых должны разбираться сами мастера — их руководство и партийная организация. Но есть недостатки, которые касаются структуры и организации мастеровских в целом.

Несколько лет назад мастеровские были приравнены к швейному производству с финансовым планом 1.280 тыс. рублей. Большой театр может реализовать этот план только на срок production, агрария же рабочее время мастеровских. Но чтобы выполнить это процентов этого плана, мастера должны на шестидесять процентов реализовать его процентные заказы.

Это создает большие трудности времени на стороне заказы нет,

мастерские все время заняты работами на театр, это рождает аврал, снижает качество.

Художественное руководство и дирекция театра, дирекция мастеровских единодушны в том, что художественно — производственные мастерские должны быть частью театра. Нами создан проект реорганизации мастеровских, он может быть, требует улучшения, но, как видно, наша задача — просить Министрство культуры помочь театру в этом вопросе.

Затем Н. Золотарев остановился на применении новых материалов в декорационном деле. Здесь, сказал он, мы имеем почти нулевой процент изменения новых материалов, кроме некоторых бутазерских работ. В основном у нас материалы очень тяжелые. Это металлические конструкции и дерево, что не позволяет художникам воплощать свои творческие замыслы в более удобных формах. Принципы современной режиссуры не позволяют применять только мягкие декорации, создавать только красивый фон или среду для актера. Декорации должны быть действенными и динамичны, обыгрываться актерами. С этим необходимо считаться, и необходимо, чтобы театральная химия, театральная техника помогали развинуто театрально-декорационно делу. Однако из-за пожарной охраны мы не можем изготовлять декорации из новых материалов, таких, как пенопласт, винилпласт и другие материалы. И непонятно, почему много новых материалов разрешены пожарной охраной на сценах Вены, Парижа и других городов, а у нас нет, и мы вынуждены пользоваться только тяжелыми материалами. В мастеровских театре должен быть хотя бы один человек, который специально занимался бы этими новыми материалами, был связан с химической промышленностью и занят их внедрением.

Далее Н. Золотарев сказал, что надо подумать о предстоящей реконструкции сцены. Мы не можем реконструировать и изменять карнизы сцены, но о реконструкции плашета думать надо. Это очень облегчило бы работу и уменьшило время на установку декораций, помогло бы режиссерам спектаклей.

В заключение Н. Золотарев отметил, что надо восстанавливать ин-

ститут стажеров мастеровских. Решение этого вопроса — в интересах производства и улучшения работы.

ЧЛЕНОВ ДИРЕКЦИИ СССР С. Лемешев в своем выступлении остановился на работе солистов оперы. Партия, сказал он, нас призывает исполнять свои трудовые обязанности не на словах, а на деле.

Есть очень много специалистов, где легко установить качество работы, честно или халатно отношение к ней. К одной из самых трудных профессий в этом плане относится театр. У артиста, который выходит на сцену Большого театра, трудно установить, насколько хорошо он работает. А ведь от этого зависит качество спектаклей. Ведь артисты, которые свою жизнь целиком посвящают театру, живут искусством, много работают, относятся с большой ответственностью к своей работе и с очень большим уважением к сидельцам в зрительном зале. Но у нас есть и такие артисты, которые работают небрежно. Они сами знают это. У них нет времени для того, чтобы выглядеть на сцене, как художник-артист. Да и то, чтобы быть в форме, надо очень много работать дома. Вот на работу дома очень часто не хватает времени.

За свой очень длинный творческий стаж, сказал С. Лемешев, я могу с уверенностью сказать, что не встречал режиссера и дирижера, и их, вероятно, было и не будет, которые бы сценический образ довели до такого состояния, чтобы после премьеры артисту уже ничего было делать дома. Наоборот, тем лучше они нас готовят к премьере, тем больше у нас будет работа дома: «какие-то мелочи, штрихи, нюансы, которые надо исходить самостоятельно». Артисты, которые занимаются таким трудом, достигают больших результатов, потому что их образ обогащается от спектакля к спектаклю, рождается индивидуальный образ.

Артисты оперы должны больше внимания обращать на проницаемость и выразительность пения. Режиссерский все может быть выполнено великолепно, но важно так хорошо петь слово, так спеть, чтобы публика запомнила это пение навсегда. Зрители не знают, как мы занимаемся, как мы достигаем успеха на сцене,

мы убеждаем их словом и звуком своего голоса. Мне хочется, чтобы наши певцы всегда пели так, как они пекут в Милане, в Париже, в Вене, в Мюнхене и в других городах. Это, конечно, трудно, но, если мобилизоваться по-настоящему, то возможно.

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ЗАВЕДУЮЩЕГО художественно-постановочной частью КДС В. Погодин отметил, что ряд вопросов ставится на собраниях из года в год, но, к сожалению, они не решаются.

Сейчас, сказал В. Погодин, КДС ведет большую работу по подготовке здания к празднованию 50-летия СССР. На это отпущены большие средства, но у нас есть безработица по ценному ряду профессий, которые опять-таки являются очень медленными, например оформление документации. В конечном итоге все это может поставить под угрозу выполнение намеченных работ.

Работники КДС, сказал далее В. Погодин, очень рады, когда на нашей сцене идут большие масштабные спектакли, такие, как «Садко», «Кармен», «Октябрь». Но, к сожалению, у нас не всегда есть для этого реальная возможность. У здания КДС ограниченные возможности в хранении и перевозке декораций; мы часто об этом говорим, но положение остается прежним. Во время праздника, но время проведения новгородской елки много профессий работают у нас в зале по три смены. Это нарушение законодательства о труде, но у нас нет другого выхода. По пожарным правилам, на сцене можно хранить оформление только двух спектаклей: у нас в субботу и воскресенье складывается оформление до пяти спектаклей, и это сразу отражается на работе постановочной части. За эти нарушения были не раз опротестованы работники постановочной части.

У нас есть трудности, которые связаны с планированием. Но отвечать за это должны не только репертуарная часть, но и заведующие коллективами. Все вместе они должны на полгода вперед спланировать всю работу и за нее отвечать.

КДС работает уже 11-й год. За это время часть нашего оборудования устарела — это и электроосветительское хозяйство, и оснащение сцены; вызывает опасения и состояние системы зашум-

ления. Этот участок работы требует укрепления кадров звукоинженеров и высококвалифицированного освоения нового пульты.

Остановившись в заключение на работе мастеровских, В. Погодин заметил, что это вопрос, требующий срочного и кардинального решения. Надо добиваться того, чтобы наши мастера обслуживали только Большой театр и КДС.

ГЛАВНЫЙ ДИРИЖЕР Ю. Симоненко, анализируя итоги работы коллектива в прошлом сезоне, сказал, что такие спектакли, как «Анна Каренина» и «Русская и Людмила», следует оценить как положительные явления в музыкальной жизни. Прекрасная партитура «Анны Карениной» нашла тщательного и глубокого интерпретатора в лице оркестра Большого театра, который исполнил ее на чрезвычайную высокую художественную уровне.

«Русская и Людмила» — это трудная работа театра, но для того чтобы она оказалась дозревшей, нужно время. В этом сезоне возобновились симфонические концерты оркестра Большого театра, бывшие одними из самых лучших в этом году. Поднявшись на высочайшую концертную арену мира, какой является Большой зал консерватории, оркестр показал себя уверенно и ярко, и другим ведущими музыкальными коллективами страны, и мы надеемся на дальнейший его успех.

С главным хормейстером А. Рыбновым мы думаем об исполнении Девадой симфонии Бетховена и о Реквиеме Верди, а также о других крупных произведениях. 23 октября в Большом зале консерватории состоится концерт, посвященный памяти А. Ш. Мельника-Пашаева. Оркестр и почти все наши дирижеры почтут память этого выдающегося мастера выступлением в концерте.

В связи с предстоящими зарубежными гастролями коллектива балета Ю. Симоненко высказал желание, чтобы балет всегда выступал с нашим оркестром. Это вопрос не только художественности, но и престижа балета, но и престижа театра.

Консультации репертуарного плана театра, Ю. Симоненко отметил, что для мобилизации коллектива артистов со значительными конкретными планами работы на год, касающийся не только подготовки новых спектаклей, но и вообще всей деятельности театра.

Ю. Симоненко предложил включить в репертуар гастрольной театра в Италию «Сковязанку» Н. Римского-Корсакова.

Далее Ю. Симоненко сказал, что вопрос качества текущего репертуара распадается на два вопроса: качество регулярного и других спектаклей и качество спектаклей, которые со значительными перебивками, что требует возобновляющейся работы. Никто этого не учитывает, а потом оказывается, что спектакль не идет три-четыре месяца и для его восстановления уже нужны недели.

В. Погодин предложил рассмотреть вопрос о правильности репертуара. Действительно, нельзя, чтобы все называли планом обязательно каждый месяц и даже каждый год. Каким-то спектаклем, может быть, нужно дать отдохнуть, а потом их возобновить. А сейчас, когда спектакль идет с большими перебивками, мы каждый раз на него тратим много времени. Это очень затрудняет работу коллективов, если не давать оркестровых репетиций и спешит, то это как раз и снижает качество текущего репертуара. Думаю, что если внимательно разработать план новых постановок, то от этого резко повысится качество так называемого текущего репертуара.

В ЗАКЛЮЧЕНИЕ на собрании выступил заместитель министра культуры СССР В. Кухарский, который, отметив успешную работу коллектива Большого театра в прошлом сезоне, указал на задачи, связанные с празднованием 50-летия образования СССР и ответственными зарубежными гастрольными оперы и балета.