

ДЕНЬ ПОСЛЕДНИЙ - ДЕНЬ ПЕРВЫЙ

ВСЕГДА ЮНАЯ МУЗА

За несколько часов до Нового года на верхней репетиционной сцене Большого театра шел прогон балета «Каменный цветок», премьеру которого зрители увидят уже в январе. О годе уходящем и будущем говорит главный балетмейстер театра Юрий ГРИГОРОВИЧ, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии.

— Когда я думаю об уходящем годе и вспоминаю круговорот спектаклей, гастролей, репети-

ций, честно говоря, я немного удивляюсь, как это все вместилось в промелькнувшие, как мгновение, двенадцать месяцев. Мы выпустили в этом сезоне большой, «полнометражный» балет «Спящая красавица», два одноактных спектакля — «Моцарт и Сальери» и «Гибель розы». Не прерывая работы на основной сцене, провели гастролы в Австрии и ФРГ, а также дали большой концерт во Франции на празднике газеты «Юманите». Во время летних каникул многие артисты нашего театра высту-

пали в США и Японии.

Но это лишь событийная канва нашей жизни. Она еще была отмечена и многими интересными творческими свершениями, дебютами наших артистов — и молодых, и зрелых мастеров — в новых ролях. Золотыми лауреатами Московского международного балетного конкурса стали Александр Годунов и Вячеслав Гордеев. Группа актеров театра была удостоена высоких званий народных артистов СССР и РСФСР. Насыщенный 1973 год оказался и для меня личным. Помимо редак-

ции «Спящей красавицы» в Большом театре, я осуществил также постановку «Щелкунчика» на сцене Венской оперы. Премьера состоялась совсем недавно с участием в главных партиях советских артистов.

И все-таки на пороге Нового года больше думаешь не о том, что сделано, а о том, что сделать предстоит. Сейчас все мои помыслы заняты новым спектаклем, работа над которым уже идет и который мы надеемся выпустить в наступающем году. Это балет «Огненный век» на музыку Сергея Прокофьева к фильму «Иван Грозный». В центральных ролях заняты Н. Бессмертнова, Е. Максимова, М. Лавровский, В. Васильев. Наша молодежь к

пятидесятилетию комсомольской организации Большого театра готовит одноактный спектакль на музыку Александры Пахмутовой «Комсомольская стройка». Молодой хореограф Вера Боккадоро ставит балет на музыку Тихона Хренникова к спектаклю «Много шума из ничего». Есть планы и более дальние — музыку для театра пишут интересные и яркие композиторы. Но это уже, наверно, планы года следующего.

Вступая в год 1974-й, я хотел бы пожелать всем своим друзьям-актерам счастливых свершений, зрелым — молодости, молодым — зрелости, а всем вместе хорошего творческого настроения. И актерам, и нашим замечательным зрителям!