

от 17 июля

1974

Сезон дебютов

г. Москва

и премьер

Оперой П. И. Чайковского «Евгений Онегин» Большой театр закончил 198-й сезон. Для зрителей он останется в памяти сезоном открытий, неутомимого поиска.

В начале его на сцене миланского «Ла Скала» дебютировали недавние выпускники лучших консерваторий страны Е. Нестеренко и Н. Лебедева (Игорь и Ярославна в «Князе Игоре»), Г. Борисова и Н. Фомина (Ольга в «Евгении Онегине» и Софья в «Семене Котко»).

Несколько новых интересных работ показал лауреат международных и всесоюзного конкурсов, бывший матрос с Балтики В. Мальченко. Крепнет талант М. Касрашвили из Тбилиси. В балете уверенно штурмуют высоты мастерства воспитанники Московского хореографического училища В. Гордеев, А. Богатырев, М. Леонова, И. Прокофьева, Г. Козлова...

Событием сезона явились обменные гастроли миланского «Ла Скала» в Москве и Большого театра в Милане. Более сорока тысяч любителей оперы в Москва смогли познакомиться с творчеством таких мастеров бельканто, как Н. Гяуров, Л. Паваротти, Л. Рони, П. Доминго, К. Риччарелли, Ф. Коссото, Д. Раймонди...

— Думаю, — говорит директор театра «Ла Скала» Паоло Грасси, — что наши театры должны чаще обмениваться подобными визитами.

Скоро театру исполнится 200 лет.

— Коллектив с большой ответственностью готовится к этому событию, — рассказывает директор театра композитор Кирилл Молчанов. — Предполагаем осуществить новые постановки ряда шедевров оперной классики, произведений современных композиторов. В новом сезоне нашей главной премьерой станет «Иоланта» П. Чайковского. Затем намечен выпуск балетов «Иван Грозный» на музыку С. Прокофьева и «Ангара» А. Эшпая по мотивам «Иркутской истории» А. Арбузова (в редакции Ю. Григоровича). В. Боккадуро, известная по спектаклю «Моцарт и Сальери», начала работу над одноактным балетом «Много шума из ничего» Т. Хренникова. Думаем восстановить жемчужину русской классики — оперу «Русалка» А. Даргомыжского.

Ю. БЕСПАЛОВ.