

ПЕРВЫЙ ДЕНЬ В ГОДУ

Если бы почитатели большого театра побывали в зрительном зале в первый день сезона, то их глазам открылась бы необычная картина. Те, кого мы привыкли видеть на сцене в образах прославленных персонажей опер и балетов русских и зарубежных классиков, сняли одеяния своих героев, старли грим, отложили в сторону парики и предстали в обычных, каждодневных костюмах. Придя в театр, они, как простые зрители, заняли места в партере, в ложах, балконах. Так, по традиции, бывает каждый год в день сбора группы, который для Большого театра приходится на 27 августа.

День этот всегда отмечен радостным, праздничным настроением. Ведь каждый сезон — новый этап в жизни театра: он не похож на предыдущий, его исполняют иные мысли, переживания, иные образы. И в обновлении, в изменчивости, словно отражающей изменчивость самой окружающей нас действительности, — одна из неотъемлемых черт театрального искусства, залог его движения вперед.

С этой мысли начал свое выступление перед артистами Большого театра Союза ССР его директор Кирилл Молчанов. Каждый сезон в ГАБТе труден и сложен, сказал он, ибо требует от артистов предельного напряжения сил, полной творческой отдачи.

Начало сезона — это время подведения итогов и составления планов. Оглядываясь назад, артисты берут в дальнейший путь все достижения прошлого года. Вместе с тем, строя планы на будущее, они анализируют недостатки, промахи минувшей работы. Одним из наиболее крупных событий прошлого сезона директор театра назвал гастроли в Минске, которые совпали с тридцатилетием со дня освобождения Белоруссии от фашистских захватчиков. Они вылились в большой праздник нашей культуры.

Новый, 199-й, сезон особенно труден как последний предъюбилейный. В марте 1976 года театр отметит свое двухсотлетие. Предстоит проделать большую работу по просмотру всего репертуара последних десятилетий. Ведь надо восстановить золотой фонд, сохранить все лучшее постановки.

Сейчас дирекция и художественный совет театра по инициативе Министерства культуры СССР работают над составлением перспективного плана на несколько лет вперед. Что же касается ближайших новых работ, то надо назвать постановку оперы «Юланта» П. Чайковского (режиссер О. Моралев) и балета «Огненный век» («Иван Грозный») по музыке С. Прокофьева (постановка Ю. Григоровича).

Летом 1975 года Большому театру предстоит выезд в США. В связи с этим будут тщательно откорректированы и обновлены те постановки, которые войдут в гастрольную афишу.

Выступивший вслед за тем заместитель министра культуры СССР В. Кухарский отметил в качестве одной из положительных черт в деятельности артистов Большого театра их разнообразную гастрольную и шафскую работу внутри страны.

Завтра зал театра вновь заполнят зрители. Они встретятся с замечательной оперой в нашем современнике «Семен Катко» С. Прокофьева.

Р. ШАВЕРДЯН.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
Г. МОСКВА

30 АВГ. 1974