

◆ 18 февраля 1975 г.

КУЛЬТУРА

ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР

«Нам бы хотелось узнать о планах нашего любимого театра — Большого театра Союза ССР», — с такой просьбой обратилась в редакцию педагог М. ПЕТРОВА из Москвы.

**Рассказывает
директор
Большого театра
Союза ССР,
заслуженный деятель
искусств РСФСР,
композитор
Кирилл МОЛЧАНОВ**

— Читатели «Советской культуры», несомненно, знакомы с социалистическими обязательствами коллектива Большого театра и Кремлевского Дворца съездов, принятыми в ответ на Обращение ЦК КПСС к партии, к советскому народу.

К великому празднику 30-летия Победы, как уже сообщалось, театр готовит новый спектакль—оперу «Зори здесь тихие», с которой предполагаем познакомить слушателей в апреле. Это будет третья наша премьера в нынешнем сезоне. Опера написана мною. Ее ставит режиссер-постановщик С. Штейн, приглашенный из Белорусского Большого театра оперы и балета. Это, кстати, его первая работа на нашей сцене. Дирижер А. Лазарев, художник В. Левенталь Соединительницы главных ролей — Е. Образцова, Г. Борисова, М. Касрашвили, Т. Синявская, Н. Фомина, К. Кадинская, Г. Калинина. Партия старшины Васкова поручена двум певцам — А. Ведерникову и А. Эйзену.

Оперу «Зори здесь тихие» у нас предшествуют уже показанная нами опера «Иоланта» П. Чайковского и балет на музыку С. Прокофьева «Иван Грозный» (музыкальная редакция и композиция профессора М. Чулаки) — его зрители увидят в ближайшие дни. Хореография спектакля Ю. Григоровича, дирижер А. Жюрайтис, художник С. Вирсаладзе. Главные роли исполняют В. Васильев и Ю. Владимиров (Иван Грозный), Е. Максимова и Н. Бессмертнова (Анастасия).

Одновременно коллектив театра начал подготовку к двухсотлетию Большого театра — этой знаменательной для всей советской культуры дате. К празднику будет приурочена специальная юбилейная афиша, в которую войдут все лучшие спектакли труппы, наш золотой фонд — русская и зарубежная классика, произведения советских авторов, а также две премьеры юбилейного сезона — опера «Русалка» А. Даргомыжского и балет А. Эшпая «Ангара», который создается специально для нашего театра по мотивам пьесы А. Арбузова «Иркутская история».

Намечаются также концерты нашего симфонического оркестра и хора, творческие вечера ведущих солистов, причем пройдут они не только на сценах Большого театра и Кремлевского Дворца съездов, но и в клубах, и домах культуры. Цикл творческих отчетов проведем у подшефных — в воинских частях и на заводе «Коммунар». Концертная группа театра отправится к строителям Байкало-Амурской магистрали.

Таковы наши ближайшие планы. Если же говорить о перспективах, то надо прежде всего сказать об одном актном балете Т. Хренникова «Много шума из ничего», который будет ставить у нас хореограф Вера Боккадоро. Кроме того, в театре прослушивались и вызвали интерес две новые оперы — «Разгром» А. Николаева и «Похищение пунуи» О. Тактакишвили.

Весной нам предстоит самые крупные в истории театра гастроли — в Соединенные Штаты Америки, куда выедут в общей сложности более пятисот человек. Мы возем туда десять спектаклей (пять опер и пять балетов), которые покажем в Нью-Йорке и Вашингтоне. Гастроли начнутся 18 апреля и будут завершены 3 августа.

— Расскажите о своих личных творческих планах.

— Одну из главных тем своего творчества — тему, связанную с героикой Великой Отечественной войны, я стремился воплотить в трех операх — «Русская женщина», «Неизвестный солдат», «Зори здесь тихие». К 30-летию Победы «Зори» будут поставлены в одиннадцати городах, в том числе за рубежом.

Последнее время писал музыку к фильмам «Родины солдат» (о генерале Д. М. Карбышеве) и «Алмаз «Мария», посвященному нашим современникам.

Продолжаю работать и в области вокальной музыки — мной написано несколько вокальных циклов. Более отдаленные мои творческие планы связаны с музыкальным театром.