

И снова о качестве текущего репертуара

На открытом общетеатральном партийном собрании, состоявшемся осенью 1974 г., директор Большого театра и КДС К. Молчанов в своем докладе уделил большое внимание вопросам качества текущего репертуара.

В связи с этим хотелось бы продолжить разговор о нашем так называемом текущем репертуаре.

Все мы, творческие работники, артисты и особенно режиссеры должны бережно сохранять спектакли Большого театра, поставленные в свое время крупнейшими дирижерами и режиссерами. Это золотой фонд, гордость нашего театра. На этих спектаклях мы духовно воспитываем зрителей и должны не на словах, а на деле добиваться, чтобы ежедневно каждый наш спектакль шел, как премьеры. Нельзя допускать, чтобы зритель, находясь в Большом театре, испытывал чувство разочарования или недоумения.

В связи с этим возникает вопрос об ответственности артистов, исполнителей и руководителей, следящих за качеством исполнения.

Нельзя позволять, чтобы кто-то или в силу незнания, или небрежности менял по своему вкусу или

не выполнял мизансцены.

Творческие коллективы театра постоянно пополняются молодежью, которая практически не знает наших постановок.

В силу производственной необходимости руководство коллектива вводит в спектакли новых исполнителей. Надо, чтобы режиссеры знали об этом и, конечно, репетировали с новыми исполнителями. Практика же складывается так, что вводами молодых артистов в коллективах хора и миманса, как правило, занимаются старые, опытные артисты. Они сохраняют мизансцены в спектаклях, поставленных 10—20 лет тому назад, потому что хорошо их знают.

В нашем коллективе миманса наряду со старыми опытными артистами работает крепкий середняк и способная молодежь. Но дело в том, что в последнее время миманс несколько разгрузил коллектив балета, почти освободив его от участия во многих оперных спектаклях. Видимо, поэтому в нашем коллективе большое внимание уделяется та-

кам, и исполнение их находится под неуслышимым вниманием педагогов-репетиторов: И. Чуб и И. Покровского, да и самой заведующей мимансом В. Пещериковой. В то же время исполнению мизансцен, вводам на игровые партии такое внимание не уделяется, а это — прямое дело режиссеров.

Серьезным моментом в жизни любого театрального коллектива являются репетиции. В последнее время, как правило, сезон у нас начинается без сценических репетиций, а бывает — даже без оркестровых. А если оркестровая репетиция и проводится, она предназначена для солистов и артистов хора, а что должны делать в спектакле артисты миманса, какие у них сценические задачи и мизансцены — это как будто никого не интересует.

Кто же должен за этим следить?

Можно привести много примеров изменения и невыполнения мизансцен в наших спектаклях. Так, в первом акте «Царской невесты» мужской хор не всегда выстраивается в правильную диагональ, и артистки

миманса не успевают разнести кубки. В этом же спектакле артисты хора — басы должны подходить к танцующим девушкам — артисткам миманса; мизансцену эту выполняет только один артист хора — Е. Колесников. В опере «Князь Игорь» во дворе Галицкого артист миманса бросает деньги бражникам, роли которых исполняют артисты хора, — деньги никто не собирает.

В спектакле «Руслан и Людмила» в первом акте исчезла динамичность в выполнении мизансцен артистами хора, что приводит к суматохе, к тому, что артисты мешают друг другу (выход с лужами и финал первого акта).

Видимо, у артистов хора также есть претензии к артистам миманса, которые неправильным исполнением мизансцен мешают видеть дирижера. Во всех этих и во многих других случаях недоразумений могло бы не быть, если бы режиссеры следили за спектаклями.

Раньше в коллективах хора и миманса были дежурные по спектаклям, которые очень помогали сохра-

нять творческую и трудовую дисциплину. После спектакля дежурные подходили к ведущим режиссерам Е. Нацкому и И. Киселеву и узнавали, есть ли у них замечания по спектаклю, и сами говорили об отмеченных недостатках, и все они фиксировались в контрольных книгах. Теперь в мимансе дежурных нет. На сцене — во время репетиций и даже спектаклей — шум, разговоры, которые мешают, отвлекают исполнителей, даже мешают зрителям.

Газета «Советский артист» на своих страницах неоднократно ставила вопросы качества текущего репертуара.

Хотелось бы, чтобы дирекция и художественный совет постоянно уделяли внимание одному из главных вопросов в жизни театра — качеству текущего репертуара.

Б. КЛЕЙМАН,
заместитель секретаря партбюро
миманса.

«Сов. артист», 1975, 31 янв.