

Вырезка из газеты

ПРАВДА

от 22 марта
1975 г.

г. Москва

5-я стр. • КУЛЬТУРА

ПЕРЕД 200-М СЕЗОНОМ

Рассказывает директор Большого театра СССР,
заслуженный деятель искусств РСФСР
К. В. МОЛЧАНОВ

— Большой театр — один из старейших в стране. В будущем году ему исполнится 200 лет...

— Да, и наш коллектив уже сегодня начинает подготовку к знаменательному для всей мировой культуры юбилею. Юбилейная афиша включит в себя лучшее, что было создано мастерами прославленного музыкального коллектива. Это прежде всего, разумеется, шедевры русской оперной и балетной классики. Появятся и давно не шедшие произведения. Вновь обретет сценическую жизнь «Русалка» А. Даргомыжского. Расширится также современный репертуар. Балетная труппа начинает работу над новым произведением композитора Андрея Эшпая «Ангара» по мотивам пьесы Алексея Арбузова «Иркутская история». Мы покажем этот спектакль в дни юбилея театра. В конце нынешнего года состоится премьера одноактного балета «Много шума из ничего» на чудесную музыку Тихона Хренникова к комедии В. Шекспира.

— Ну, а сегодня театр старается включать в свою повседневную афишу произведения на самую актуальную тему — военно-патриотическую...

— Темы революции, народного подвига в гражданской, Великой Отечественной войнах не раз воплощались на сцене Большого. Вспомним такие известные произведения, как «Тихий Дон», «Поднятая целина» И. Дзержинского, «Броненосец «Потемкин» О. Чишко, «Октябрь» В. Мурадели, «Оптимистическая трагедия» А. Холминова. Наконец, постоянно и с большим успехом идет на нашей сцене одно из величайших произведений Сергея Прокофьева — опера «Семен Котко», рассказывающая о судьбе простого солдата-красноармейца в годы гражданской войны.

— Восьмой сезон идет и наша опера «Неизвестный солдат», посвященная подвигу защитников Брестской крепости...

— Ее премьера состоялась в тот незабываемый день, когда в Александровском саду у Кремлевской стены загорелся Вечный огонь. Слова, высечен-

ные на могиле Неизвестного солдата, стали как бы эпиграфом спектакля: «Никто не забыт и ничто не забыто».

— Тема войны по-прежнему волнует вас как композитора?

— Эта тема не может не волновать. В свое время я был приглашен своим другом кинорежиссером С. Ростоциным написать музыку к фильму «А зори здесь тихие...». Необыкновенная эмоциональная сила и в то же время лиричность этого произведения шлепнули меня. Мне кажется, мало кому удалось с такой достоверностью рассказать о судьбе человека на войне, как это сделал писатель Б. Васильев. Словом, я написал либретто, а потом и музыку оперы на этот сюжет. Первые постановки нового произведения уже состоялись во Фрунзе и Новосибирске. На очереди главная премьера — в Большом. Уже идут репетиции на нижней сцене, и скоро будет главный экзамен: перед зрителем. Надо ли говорить, что я волнуюсь и как автор, и как директор театра. Ведь спектакль посвящен важной дате в жизни нашего народа — 30-летию Победы.

— Весной и летом труппа Большого предстанет самыми крупными гастролли за всю его историю?

— Они крупны и по срокам — балет будет гастроллировать несколько месяцев — и по масштабам: выезжают сразу около 500 человек. В городах Соединенных Штатов Америки мы покажем как бы ретроспективу своего репертуара, то есть старые и совсем новые спектакли. Американские зрители увидят балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Жизель», «Спартак», «Иван Грозный». Оперная труппа исполнит «Бориса Годунова», «Пиковую даму», «Евгения Онегина», «Войну и мир», «Игрока». Этот золотой фонд репертуара, на наш взгляд, наиболее полно представляет творческое лицо Большого театра СССР.

Ну, а после возвращения из США в сентябре начнется юбилейный, 200-й сезон.

Беседовал Ю. ВАСИЛЬКОВ