

С началом 200-го, юбилейного сезона, дорогие друзья!

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

СОВЕТСКИЙ АРТИСТ

Год издания 42-й
№ 26 (1816)

ОРГАН ПАРТИННОГО КОМИТЕТА, МЕСТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ДИРЕКЦИИ
БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР И КРЕМЛЕВСКОГО ДВОРЦА СЪЕЗДОВ

Пятница, 26 сентября 1975 г.

Цена 2 коп.

НА СБОРЕ ТРУППЫ

ПРАЗДНИЧНО и торжественно было в зрительном зале Большого театра 20 сентября на сборе труппы.

В празднично — художественной беседе Большого театра, представителем выступивших организаций; в зрительном зале — труппа, ветераны театра, представители прессы и общественности столицы.

Звучит увертюра к опере М. Глинка «Руслан и Людмила». Открылся торжественный сбор труппы, заместитель директора Большого театра СССР и Крем-

театрально-зрелищных предприятий за первое полугодие 1975 г.

В. И. ПОПОВ, передав приветствие от министра культуры СССР П. Н. Дежнева, коллеги Министрства культуры и президиума ЦК профсоюза работников культуры в связи с началом юбилейного сезона, объявил полосу, что 200-летие Большого театра — это праздник не только коллектива театра, но и всей нашей многонациональной советской социалистической культуры.



В празднично-торжественном сборе труппы 20 сентября с. г. с приветствием и собравшимися обращается заместитель директора Большого театра в КДС А. Колесатов.

ного. Это была истинная большая победа советского искусства, демонстрирующая превосходство духовной жизни нашего общества.

В. И. Попов сказал также, что гастроли советских артистов за рубежом стали важнейшей политической задачей — задачей пропагандировать средствами искусства нашу идеологию, наш образ жизни. В заключительном акте общепартийского совещания в Хельсинки есть большая раздел о культурных обменах.

В. И. Попов отметил ветеранов театра, широко пропагандировавших советское искусство. Нашему поколению театра есть с кого брать пример и в этом отношении.

Выделенному коллективу Большого театра предстоит сделать еще больше, еще выше поднять качество своих спектаклей с тем, чтобы юбилей театра стал истинным большим общепартийным праздником.

В заключение В. И. Попов сердечно поздравил театр с наступающим юбилейным сезоном и от имени коллегии Министерства культуры СССР пожелал труппе новых больших успехов, плодотворных дружных усилий на благо дальнейшего развития советского оперного и балетного искусства.

тем, что в сезон XXV съезда КПСС, сезон 200-летнего юбилея мы выступаем, начиная работу над новым советским спектаклем. Вчера композитор А. Зипширдал партитуру балета «Актриса» и сегодня состоится первая репетиция нового спектакля.

Далее Ю. Григорович рассказывал о том, какое огромное впечатление произвели на него великие стройки Сибири, на которых он недавно побывал, чудо техники и эстетики, необыкновенный энтузиазм молодежи, работающих на этих стройках.

Остановившись далее на планах балетного коллектива, Ю. Григорович сказал, что помимо «Актрисы» труппа будет работать над балетом на музыку Т. Хренникова «Много шума из ничего» и выступит в больших и ответственных гастролках в СССР.

Затем Ю. Симонов остановился на вопросе нового оперного репертуара. Отметив трудность воплощения временной темы в оперном жанре, он сказал, что из большого количества продуцируемых произведений привлекла внимание опера О. Тахташвили «Похищение луны».

В этом сезоне коллектив будет работать над постановкой «Руслан» А. Даргомыжского и «Отелло» Д. Верди.

В заключение Ю. Симонов выразил уверенность, что коллектив Большого театра приложит все силы, чтобы соответствовать званию лучшего театра страны, и выполнит все стоящие перед ним задачи.



Народный артист СССР С. М. Лемельский.

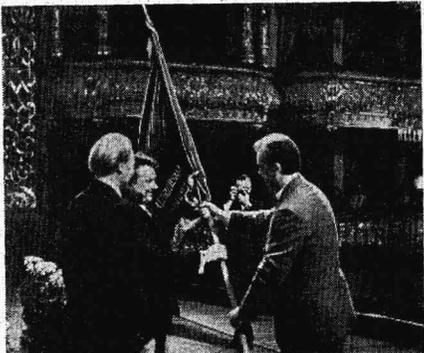
НАРОДНЫЙ артист СССР С. М. Лемельский поздравил всех собравшихся с началом 200-го сезона Большого театра.

— Ровно 25 лет назад, — сказал С. Лемельский, — мне довелось участвовать в празднике 175-летия театра. К этому празднику мы много готовились, волновались, все делали для того, чтобы он хорошо прошел. Уверен, что 200-летний юбилей пройдет еще лучше.

— За последние 25 лет, — отметил С. Лемельский, — театром проделана очень большая и успешная работа, особенно по линии освоения советского оперного репертуара.

С. Лемельский привал директоров, солистов, всех работников театра улучшить качество своей работы, в том числе и по освоению классического наследия, обратив особое внимание на эти вопросы в обязательствах в честь XXV съезда КПСС и 200-летия театра. Он пожелал всему коллективу новых больших творческих успехов.

(Оговаривание на 3-й стр.)



Заместитель министра культуры СССР В. Попов вручает А. Колесатову перо юбилейного знака, присужденное коллективу Большого театра по итогам социалистического соревнования театрально-зрелищных предприятий за первое полугодие 1975 г.

невского Дворца съездов, заслуженный работник культуры РСФСР А. А. КОЛЕВАТОВ сказал:

— Дорогие товарищи! Сегодня многотысячный коллектив Государственного орден Ленина академического Большого театра СССР начинает свой юбилейный 200-й театральный сезон.

По поручению руководства театра, партийного комитета месткома и комитета ВЛКСМ разрешаю мне начать наш торжественный сбор и поздравить нас с началом 200-летнего юбилея нашего театра.

Мы все с нами — счастливейшие люди: мы являемся участниками и коллективом юбилейного сезона старейшего оперно-балетного театра нашей страны.

На наши плечи возлагается величайшая ответственность за юбилейный репертуар театра, его высокое идейное и художественное качество. И мы надеемся, что эту главную и серьезную задачу коллектив Большого театра выполнит с честью, оправдает высокое доверие, оказываемое ему нашей партией, правительством и народом.

Затем заместитель министра культуры СССР тов. В. И. Попов и председатель ЦК профсоюза работников культуры тов. М. В. Пашков вручают театру переданные Красное знамя, присужденное коллективу по итогам социалистического соревнования



Заместитель министра культуры СССР В. Попов.

Отметим затем, что подлинный расцвет искусства театра стал возможен в условиях победы идеологии социализма. В. И. Попов сказал: «Большой театр должен еще более активно ставить на своей сцене произведения современной тематики, особенно в преддверии 60-летия Советской власти».

— В этих словах, — сказал В. И. Попов, — не должно быть ни одного спелания, с которого бы люди уходили равнодушными.

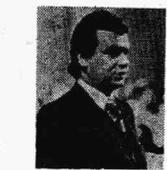
В. И. Попов отметил также большую общественную познательную деятельность театра, его активное участие в общественной жизни страны, его блистательные зарубежные гастроли. В художественном и политическом отношении, сказал он, решающие гастрольные туры труппы Большого театра в США не имел себе рав-



Главный балетмейстер Большого театра и КДС, народный артист СССР Ю. Григорович.

ЗАТЕМ выступил главный балетмейстер, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии Ю. Н. Григорович, подчеркнувший, что коллектив воспринимает 200-летний юбилей театра как событие огромного значения для всей русской и советской культуры.

— Коллектив балета, — сказал далее Ю. Григорович, — гордится



Главный директор Большого театра и КДС, заслуженный артист РСФСР Ю. Симонов.

ГЛАВНЫЙ директор, заслуженный артист РСФСР Ю. И. Симонов отметил, что многие представители Большого театра, пришедшие на сбор труппы, были участниками гастролей Большого театра в США и на себе испытали восторженный прием, оказанный слушателями. Это был успех всего нашего советского многонационального искусства.

— Мы, — сказал Ю. Симонов, — выступаем в новый, праздничный юбилейный сезон, который потребует от нас особой творческой смелости и активности. Надо смело привлекать к нашей работе талантливых певцов, дирижеров, которые сделают нашу творческую жизнь еще интереснее.