

ГЛАВНОЕ — ВОПРОСЫ КАЧЕСТВА

Коллектив оперы — ведущий творческий коллектив театра, поэтому естественно, что в ходе отчетно-выборного партийного собрания в опере мысль эта не раз звучала с трибуны. И закономерно желание коммунистов оценить работу своего партийного бюро с точки зрения того, как оно направляло работу ведущего творческого коллектива, как влияло на его производственно-творческую жизнь.

Отчетный период в жизни партийной организации совпадает с выпуском премьеры оперы композитора К. Моцарта «Зори здесь тихие», приуроченной к 30-летию Победы в Великой Отечественной войне, и гастролью театра в США. В период подготовки нового спектакля большую роль в создании хорошей творческой атмосферы сыграли исполнители главной роли спектакля коммунисты А. Ведерников и А. Эйзен.

Партбюро провело значительную работу по подготовке гастролем в США, которые прошли с большим творческим успехом, продемонстрировали сплоченность и политическую зрелость коллектива. Однако гастроль показала и то, что мы не проявляли достаточную требовательность к коммунистам, что не всегда у нас на высоте индивидуальная работа с людьми.

Определенное внимание партийное бюро уделяло вопросам идейно-политического воспитания. С интересными рефератами в группе изучающих марксист-

скую в разговорах работников коллектива между собой, то мы должны потребовать, чтобы каждое выступление на собрании носило не столько личный и эмоциональный, сколько выдержанный, достойный солиста Большого театра, характер.

Среди многих вопросов, волнующих коммунистов оперы и проявлявшихся на собраниях, я хотел бы выделить еще два. Первое — это создание нового, в первую очередь, советского репертуара.

Часто я очень по-доброму завидую коллективу балета, который постоянно занят какой-то новой работой, не знает творческого простоя. На страницах нашей театральной газеты не приходится развивать мысль о быстротечности певческого века и о том, что артист творчески растет в работе над новым репертуаром. Но ведь в прошлом сезоне мы выпустили всего два новых оперных спектакля — одиссеяную «Йоланту» (исключенную в план по инициативе партбюро солистов оперы) и «Зори здесь тихие», причем работы эти не масштабные, камерные и, естественно, не могли в достаточной мере нагрузить коллектив. Сейчас в наших планах — «Русалка» и «Отедло». Судя по выступлению на собрании первого заместителя директора театра В. Боня, следующей работой может стать опера О. Таванисовича «Похитители луны» к 60-летию Октября.

Но темпы работы над новыми спектаклями очень медленные, они не мобилизуют, а размягча-

ют, с полной отдачей сил, проявленное в гастрольях в США, коллектив оперы должен сохранить и в Москве, помня о том, что выступление на сцене Государственного ордена Ленина академического Большого театра Союза ССР — это высочайшая, ни с чем не сравнимая честь.

Первый заместитель директора театра и КДС В. Боня отметил, что, уже выступив в 200-й сезон, мы работаем еще недостаточно хорошо, считаем, что юбилей иде-то вперед, хотя он уже начался. Оперная труппа должна подготовиться к выпуску своей ближайшей премьеры — «Русалки», хотя и жалуются на недостаточную нагрузку. Есть возможность ставить вопрос о какой-то параллельной с «Русалкой» работе, чтобы полнее использовать возможности и резервы коллектива.

В. Боня обратил внимание на такие недостатки в работе коллектива, как наличие в репертуаре, наряду с праздничными, — серых, будничных спектаклей, нарушение режиссерского рисунка спектаклей, недостатки организационной работы. Центральной задачей партийной организации, сказал В. Боня, должно быть поднятие качества работы коллектива.

Секретарь парткома В. Федорович подчеркнул, что один из главных вопросов в работе партийной организации оперы в преддверии XXV съезда КПСС, в

Коммунисты! Будьте в авангарде всенародного движения за достойную встречу XXV съезда КПСС,

активными организаторами и воспитателями масс!

(Из Призывов ЦК КПСС.)

ско-ленинскую теорию по индивидуальным планам выступили В. Бартов, А. Масленников, В. Петров. Но в то же время ряд солистов в прошлом учебном году редко посещая занятия в системе политического образования. Это положение необходимо исправить новому составу партбюро.

Все эти моменты нашли отражение в отчетном докладе секретаря партийного бюро В. Аглатова.

Опираясь на слова Генерального секретаря ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнева о том, что основная особенность нынешнего этапа состоит в том, что наряду с количественными, все более и более развиваются качественные факторы, — докладчик призвал коммунистов обратить внимание на качество спектаклей текущего репертуара, на качество их исполнительских составов. «Личная ответственность каждого артиста за порученную ему работу — это вопрос чести и долга каждого члена нашего коллектива» — с этими словами В. Аглатова нельзя не согласиться.

Вопросы профессионализма, личной ответственности за свой афишный спектакль, за его качество приобретают особую остроту сейчас, когда мы готовимся к встрече XXV съезда КПСС, когда театр вступил в 200-й юбилейный сезон.

Нельзя мириться с такими положениями, как театр — мне. Коммунисты должны анализировать свою работу с позиций того, что сделали они в преддверии партийного съезда, какой вклад внесли в юбилейный театральный сезон. А ведь к сожалению, но приходится говорить о том, что отдельные доблестные нотки прозвучали даже с трибуны партийного собрания.

Конечно, мы, коммунисты, должны добиваться внимательного, уважительного отношения руководства к каждому артисту, но это уже другой вопрос. И если мы боремся с грубостью, бестактно-

считают трушу. Мы можем и должны работать быстрее.

Второй вопрос, на котором я хочу остановиться — это вопрос кадров. Мы много и долго говорили о том, что нам нужна старожерская группа, доказали ее необходимость, а сейчас при наличии 15 стажерских мест занято только 7. Видимо, руководству оперной труппы следует проявить большую настойчивость и заинтересованность в полном укомплектовании труппы стажерами. Все мы знаем, какую благотворную роль сыграла стажировка в творческой жизни многих, ныне ведущих солистов, и заботясь о стажерах, мы заботимся о будущем нашего театра.

Отчетно-выборное партийное собрание в коллективе оперы прошло активно. В обсуждении работы партбюро приняло участие 9 человек, это — Н. Клягина, А. Мушкетер, В. Романовский, А. Эйзен, Е. Райков, Л. Заславский, А. Григорьев, В. Боня, В. Федорович. Однако обращает на себя внимание низкая посещаемость наших партийных собраний. И хотя порой за этим стоят такие объективные причины, как участие в вечернем спектакле или гастроль, — партбюро нового состава следует обратить внимание на этот недостаток в жизни партийной организации.

Некоторые моменты из выступления, прозвучавших на собрании, мне хотелось бы выделить.

Заведующая оперной труппой Н. Клягина отметила, что для более качественной, продуктивной работы коллектива уже сейчас должен быть конкретный план работы театра до конца сезона. Видимо, репертуарная часть прилагается к этому пожеланию и делает правильные выводы.

Выступление А. Эйзена было посвящено тому, что умение работать собранно, профессиональ-

но канун праздника 200-летия театра — вопрос качества текущего репертуара и своевременной подготовки к 60-летию Великого Октября. По примеру коллективов оркестра и хора опере следует разработать конкретный план творческих отчетов к юбилею, активизировать работу юбилейной комиссии, уделить работу по идейно-политическому воспитанию и подготовить ряд докладов к общетеатральной теоретической конференции, посвященной 200-летию.

А. Масленников выступил на собрании не в ходе прений, а во время обсуждения проекта решения. Тем не менее, мне кажется, что высказанные им соображения очень важны и принципиальны. В который уже раз на наших собраниях ставится вопрос о том, что центральная и специальная печать мало пишут о Большом театре, не пропагандируют его шефскую и гастрольную деятельность. Видимо, партийному комитету, дирекции и художественному руководству следует просить помощи в этом вопросе в Министерстве культуры СССР и партийных органах.

Собрание признало работу партийного бюро удовлетворительной.

В новый состав партбюро вошли: А. Архипов, В. Аглатов, В. Валайтин, Н. Клягина, В. Левако, Ю. Мазурок, Т. Массовая, А. Масленников, Е. Нестеренко, Е. Райков, А. Эйзен. Секретарем партбюро избран В. Валайтин.

Ю. МАЗУРОК,
народный артист РСФСР,
член партийного комитета
театра и КДС.