

В ХУДОЖЕСТВЕННОМ СОВЕТЕ

21 ОКТЯБРЯ состоялось заседание художественного совета театра. Оно было посвящено обсуждению итогов гастрольной работы в США и Японии, планах новых постановок на 1976 год и утверждению плана работы художественного совета на сезон 1975—1976 гг.

Открывал заседание, первый заместитель директора театра и КДС В. Бони приветствовал всех участников первого заседания художественного совета в юбилейном сезоне.

Затем доклад об итогах гастрольной работы в США и планах работы коллектива на 1975—1976 гг. сделал заместитель директора театра и КДС А. Коллеватов.

Сказав в начале своего доклада, что серьезные и ответственные планы театра прошедшего сезона, планы, неразрывно связанные с жизнью советской жизни страны: праздники тридцатилетия Победы, завершение IX пятилетки, а также пропагандой советского искусства за рубежом, что можно рассматривать, как партийное поручение, эти планы выполнены. Выступили три новых спектакля: опера «Юдита», балет «Иван Грозный» и опера «Зори здесь тихие», перенесены на сцену КДС два крупных спектакля — «Аида» и «Китеж», подготовлены и проведены концерты в честь праздников Победы и три предвыборных концерта; в связи с гастролями театра, организационная работа партиями, организационная работа, связанная с деятельностью руководителей коллективов, творческая инициатива и ответственность солистов оперы, артистов балета, хора, мимов, артистов постановочной части.

Недавно, сказал далее А. Коллеватов, газета «Правда» писала, что «во всех областях жизни утвердилось единство интересов и убеждений». Вальтерштейн постановщик Ю. Григорьевич и композитор А. Эшпай переосмысливают сейчас пьесу А. Арбузова «Иркутская история» в крупное произведение, начиная с замысла либретто, композиции и заканчивая обобщающим названием «Ангара».

Нельзя, сказал А. Коллеватов, не обратить внимание на то, что хореографическая режиссура театра активно идет «своей» материей, активно влияет на композиторский замысел. Это можно показать всей нашей оперной режиссурой, помогающей В. А. Покровскому. Большой театр должен стать средоточием лучших композиторских сил страны. Поскольку, сказал далее А. Коллеватов, гастрольная работа в США подробно обсуждалась на партийном заседании партии и правительства, с огромным успехом продемонстрировал величайшие завоевания и достижения советской социалистической культуры, способствовал укреплению дружеских культурных связей между СССР и США.

Коллектив вернулся на Родину еще более сплоченным, дружным, вдохновенным успехами и готовым на новую большую работу.

Дружба, сплоченность — великий фактор в театральном деле. И художественному совету театра предстоит такая, тактовая, сознательная работа по еще большему сплочению коллектива в единое целое с тем, чтобы к примеру, заседания художсовета, обсуждающие оперы, привлекали и артистов балета (и наоборот).

Далее А. Коллеватов остановился на работе КДС, точнее творческой его деятельности. Перенос «Аиды» и «Китежа» укрепили репертуар КДС, однако в прошлом сезоне и руководство, и художсовет ничего не сделали для того, чтобы принципиально решить проблему нового репертуара. Давая им обязаны сделать все, чтобы в ближайшие два сезона коренным образом исправить положение.

Вторая часть работы КДС — так называемые сторонние концерты, вызывающие резкую критику и зрителей, и в театре. От режиссуры КДС и режиссера концертных программ не поступают предложения по укреплению и улучшению концертов.

Жизнь театра, сказал затем докладчик, это не только премьеры и гастроль, это и повседневная деятельность, то есть наш текущий репертуар.

В связи с предстоящим юбилеем театра имеет смысл сейчас сосредоточить внимание на недостатках работы коллектива, тем более, что XXV съезд КПСС наметит директивы X пятилетки — пятилетки качества.

Во-первых, необходимо иметь только один репертуар театра на весь 1976 г. (с учетом всех запланированных гастрольных сезонов).

Касаясь далее работы оперной труппы, А. Коллеватов подчеркнул, что в опере узок состав исполнителей, что новые звёзды надо делать чаще и шире, что слабо контролируется подготовка солистов к звёздам, что нет струнных составов на ряд партий, и это ставит спектакли под угрозу срыва, что замечания дирижера и режиссера, хотя и висят в оперной канцелярии, не обсуждаются, не собираются участники на спектаклий день после удачных спектаклей (а они, к сожалению, бывают), на дирижерско-режиссерских совещаниях обсуждаются только составы исполнителей, а исполнение партий и сцен не разбирается.

Может быть, имеет смысл собирать раз в неделю у главного дирижера или главного режиссера коллектив всех дирижеров и режиссеров с тем, чтобы разбирать прошедшие спектакли и работу ответственных за исправление недостатков.

Всегда, жаловался, чтобы в работе театра участвовали выдающиеся дирижеры нашей страны: Е. Светлаков, К. Кондратин, Г. Рождественский.

Основные же наши недостатки — это состояние текущего репертуара, устояние составов исполнителей и контроль за спектаклями.

Далее А. Коллеватов остановился на работе балетной труппы, заметив, в частности, что в коллективе не хватает дирижеров, режиссеров, ведущих спектаклей.

Касаясь работы постановочной части, докладчик подчеркнул глубокую и прочную взаимосвязь деятельности театра от постановочной части, руководителями которой необходимо найти возможность для сокращения времени установок декораций, что позволит более широко и разнообразно планировать афишу театра.

Вопрос, сказал А. Коллеватов, в театре нет единого центра, координирующего всю организационную сторону работы.

Особо серьезный вопрос — текущий репертуар. Им, как правило, занимается заведующий коллективом, имея в виду один принцип — разводится или нет тот или иной спектакль, а главное — художественное состояние спектакля (что вправе оценивать дирижеры и режиссеры) остается без внимания.

Далее А. Коллеватов сказал также, что нуждается в улучше-

нии издательской части, режиссуры, афиши. Нет ясности в том, когда будет налажена связь с центральными газетами, нет пропаганды деятельности солистов и массовых коллективов.

Остановившись на работе мастеров, докладчик отметил большую, объемную и продуктивную деятельность этого коллектива, выполнившего все задания театра с честью, но за преданностью делу, понимая политическую важность и премьеры «Зори» и гастроль, но за счет сверхурочных часов и выходных дней.

Общие показатели театра хорошие и высокие, за что наш коллектив и награжден переходящим Красным знаменем Министрства культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры за I полугодие 1975 года. Но внутри в жизни коллектива есть немало вопросов, разрешение которых должно улучшить организацию, а значит, и производственно-творческую деятельность театра и КДС.

КАКОВ план наших новых работ? Коллектив Министрства культуры СССР утвердил план выпуска новых постановок театра: опера «Русалка» в I квартале 1976 года и до конца первого полугодия балет «Ангара». Однако сегодня в театре есть желание переставить эти названия и выдвинуть балет наперед, оперетку — «Ангара» к XXV съезду КПСС, а к юбилею театра «Русалку».

Помимо этого, в оперном коллективе есть предложение начать работу дирижера и режиссера над либретто и партитурой оперы О. Паккини «Пожитые думы».

Вопрос, заметил А. Коллеватов, мы мало работали с современными композиторами. Прослушивание новых произведений было, а работы с авторами нет. Узок круг композиторов, творчески связанных с театром, а между тем у нас есть артисты мирового класса, для которых специально заказаном следует сочинять оперы.

После выпуска «Алтарей» и «Русалки» театр (как и записано в плане) приступит к постановке оперы «Орфей» и балета «Раймондо» организационных концертов-отчетов оркестра, хора, солистов оперы и балета.

В заключение своего доклада А. Коллеватов сказал, что тов. Л. И. Брежнев назвал советский народ «одним из самых образованных народов мира». И мы, работники Большого театра и КДС — должны постоянно совершенствовать свою деятельность с тем, чтобы полностью отвечать названию первого театра нашего высокообразованного народа.

Художественный совет своим единством, своей глубокой заинтересованностью в судьбах театра должен помочь выполнять намеченные планы. Деятельность Большого театра должна быть неразрывно связана с предстоящим XXV съездом партии и 200-летним юбилеем России, быть вровень с эпохой, быть достойна своего народа.

ЗАТЕМ В. Бони информировал участников заседания о гастрольной работе в Японии. Труппа, сказал он, была умнопланово, удачно составлена, много молодежи, строки прошли на хорошем художественном и профессиональном уровне, пресса очень высоко оценила наши выступления. Пример японских гастроль с включением в репертуар целых спектаклей, в том числе и оперных, к нам открылись, следуют продолжиться в будущем. (Подробно итоги гастроль балета в Японии отражены в итоговой статье в газете «Советский артист» от 17 октября с. г.).

В обсуждении повестки дня художественного совета приняли участие: А. Коллеватов, Ю. Симонов, В. Атлантов, Е. Обращина, М. Дзюба, В. Лешаев, А. Рыбков, Ю. Масуров, Н. Золотарев, Т. Михайлова, Ю. Григорьевич, В. Федорович, Н. Клягина, Е. Громова.

Выступавшие, положительное оценка сообщения А. Коллеватова и В. Бони, отметили, что надо (Окончание на 4-й стр.)