

«Сов. артист», 1945, 19 дек.

В коллективе солистов оперы



На снимке: дирижер Ф. Мансуров проводит спевку по опере «Евгений Онегин» (слева направо): Д. Королев, И. Морозов, Г. Черноба, Н. Глазырина и концертмейстер Т. Масосова.

Фото Г. Соловьева.

Работа в коллективе солистов оперы с 11 по 17 декабря включительно велась в трех направлениях.

Первое — это подготовка к спектаклям текущего репертуара и связанные с ними вводы новых исполнителей.

Ближайшая новая работа, с которой зрители должны познакомиться уже на этой неделе, — ввод Е. Нестеренко на партию Досифея в «Хованщине». Подготовительная работа велась под руководством дирижера спектакля В. Хайкина и режиссера О. Моралева. 16 декабря Е. Нестеренко спел оркестровую репетицию «Хованщины».

Несколько новых вводов готовятся в спектакль «Семен Котко»: О. Терюшнова — Фроська, М. Шкапцов — Ременюк и В. Мальченко — Царев. Эти вводы готовят режиссеры Г. Панков и Н. Никифоров. 13 декабря дирижер Ф. Мансуров провел для новых исполнителей оркестровую репетицию, а накануне — спевку по «Семену Котко».

К спектаклю «Сказание о граде Китеже» 14 декабря провел спевку дирижер А. Лазарев.

Режиссер И. Морозова готовит вводы в спектакль «Риголетто»: В. Романовского — Риголетто, П. Глубокого — Спарафучиля.

Началась подготовительная работа с Нелей Лебедевой по вводу ее на партию Герды в спектакль «Снежная королева». Ведет эту работу режиссер спектакля Н. Никифоров.

К спектаклю «Травиата» 28 декабря режиссер И. Морозова провела сценическую репетицию первого акта с участием солистов оперы, артистов хора и мимического ансамбля.

В этой работе участвуют концертмейстеры В. Викторов, О. Томина, Т. Масосова, С. Иванова, К. Костырев.

Второе направление в работе оперной труппы — возобновление текущего репертуара.

16 декабря на сцене КДС впервые в этом сезоне была показана опера Д. Верди «Аида». Впервые

дирижировал спектаклем М. Эрмлер. В связи с возобновлением спектакля и вводом нового дирижера состоялся ряд репетиций. М. Эрмлер провел спевку с солистами, состоялись оркестровые сценические репетиции спектакля, которые провели режиссер-постановщик В. Покровский и дирижер М. Эрмлер. В день спектакля В. Покровский репетировал на сцене КДС первую картину (Храм и Площадь) с участием солистов, не занятых в вечернем спектакле, артистов хора и мимического ансамбля.

Режиссер И. Морозова готовит ввод А. Ломоносова на роль Радамеса. 12 и 13 декабря в связи с болезнью В. Пьяко А. Ломоносов заменял его в партии Радамеса на оркестровой репетиции «Аиды». Партию Аиды И. Морозова репетирует с Н. Фоминой.

Начались уроки солистов в связи с предстоящим возобновлением спектаклей «Садко» и «Псковитянка».

Третье направление в работе оперной труппы — это работа со стажерами.

Включился в работу и встречался со стажерами вокальный консультант А. Большаков.

Два раза в неделю — по средам и субботам — Л. Трёмбовельская продолжает давать стажерам класс танца.

В. Фирсова продолжает занятия со стажерами Н. Ларионовой и М. Костюк. Они готовят партию Джильды в опере «Риголетто».

Дирижер А. Лазарев принял у И. Журиной партию Марфы («Царская невеста»).

Режиссер Г. Панков готовит ввод молодых артистов в спектакль «Евгений Онегин»: И. Морозова на заглавную партию, Г. Черноба — Татьяны и Л. Болдыреву — Няню.

Дирижер спектакля «Евгений Онегин» Ф. Мансуров провел с молодыми певцами спевку и оркестровую репетицию. Ввод стажеров в спектакль будет осуществлен после нового года.