ВОГОДНЯЯ АНКЕТА

Юрий Симонов,

заслуженный артист РСФСР,

главный дирижер театра и КДС

1. «Борис Годунов», «Хованщина», «Семен Котко», «Аида», «Спартак».

2. Оперы Н. Римского-Корсакова — «Садко», «Снегурочка», «Псковитянка», «Сказка о царе Салтане».

3. Генерал — А. Огницеи («Игрок»), Кармен — Е. Образцова, Анастасия — Н. Бессмертнова («Иван Грозный»).

4. Найти оперу о герое нашего времени и поставить ее на сцене Большого театра.

Поставить оперы «Чародейку», «Дон Жуана», «Отелло», «Лоэнгрин».

5. Желаю коллективу театра в этом сезоне выполнить взятые на себя ранее творческие обязательства.

Евгений Нестеренко,

заслуженный артист РСФСР

1. «Руслан и Людмила», «Борис Годунов», «Князь Игорь», «Пиковая дама», «Война и мир».

2. Из возобновления — «Мазепа» и «Сон в летнюю ночь», поставить заново «Мефистофель» А. Бойто и «Каменный гость» А. Даргомыжского и наконец обратиться к Р. Вагнеру.

3. Последние годы в Большом театре были очень богаты интересными работами и их пришлось бы долго перечислять.

Очень значительной представляется мне постановка оперы Д. Шостаковича «Нос» в Камерном музыкальном театре.

4. В моих планах подготовка нескольких новых партий в операх, не идущих в нашем театре.

Мечтаю о том времени, когда в Большом театре будут ставиться спектакли с расчетом на конкретных исполнителей.

5. Желаю всему коллективу театра провести юбилейные торжества на уровне, достойном лучшего театра мира.

Юрий Мазурок,

народный артист РСФСР

1. Спектакли русской классики, а также лучшие образцы западноевропейских композиторов.

2. «Снегурочку» Н. Римского - Корсакова, «Дон Жуан» В. Моцарта и, конечно, «Отелло» Д. Верди.

3. К сожалению, в театре ставится слишком мало новых спектаклей, поэтому я могу назвать лишь несколько своих коллег, чья работа в театре мне представляется наиболее интересной. Е. Образцова — Кармен, В. Атлантов — Герман, Е. Нестеренко — Король Рене.

4. Как можно больше исполнить новых партий, посильно способствовать улучшению качества текущего репертуара.

Мои мечты: приносить своим искусством радость людям, любящим театр и музыку, петь чаще и больше, ибо время летит и незаметно уходят годы, а сроки творческой жизни артиста оперного театра, увы, весьма ограничены. Поэтому и хочется сделать как можно больше больше.

5. Желаю, чтобы новый, 1976 год принес нам всем много счастья, больше творческих свершений, хорошего звучания всем певцам театра, здоровья и хорошего настроения. Пусть все неудачи и огорчения останутся в старом году, а новый год пусть принесет нам новое творческое вдохновение.

Татьяна Голикова,

солистка балета

1. За последнее время, на мой взгляд, было два радостных события: во-первых — в Большом театре вновь зазвучала гениальная опера П. Чайковского «Иоланта» и второе — постановка балета «Иван Грозный».

Спектакль «Иван Грозный», на мой взгляд, значителен не только потому, что показывает историю государства Российского, но и потому что раскрывает величие и духовную красоту русской женщины.

2. То, что какие-то спектакли уходят из репертуара, — это, видимо, процесс естественный. Хотя если признаться — откровенно, то мне бы хотелось станцевать многие партии из прежнего репертуара театра.

3. Е. Образцова, Г. Калинина и Неля Лебедева в спектакле «Зори здесь тихие» и Н. Бессмертнова — Анастасия в «Иване Грозном».

4. Впереди у меня — премьера балета «Любовью за любовь» на музыку Т. Хренникова. Мечтаю как можно больше танцевать, работать творчески и аналитически в моем любимом Большом театре.

5. Всем — исполнения желаний.

Николай Золотарев,

заслуженный художник РСФСР,

главный художник театра и КДС

1. «Борис Годунов», «Пиковая дама», «Игрок», «Спартак», «Иван Грозный».

2. Оперы: «Снегурочка», «Золотой петушок», «Вражья сила», «Чародейка», «Демон», «Русалка», «Дон Жуан»; балеты: «Коппелия», «Раймонда».

3. Спектакли «Иван Грозный», «Игрок», «Трубадур».

4. Осуществить начатые постановки в Большом театре: балет Т. Хренникова «Любовью за любовь» («Много шума из ничего») и оперу А. Даргомыжского «Русалка».

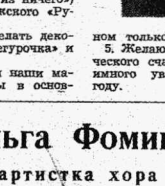
Мечты? Мечтаю сделать декорации к операм «Снегурочка» и «Вражья сила».

Еще мечтаю, чтобы наши мастерские работали бы в основном только на Большой театр.

5. Желаю всем здоровья, творческого счастья, дружбы и взаимного уважения в юбилейном году.

Ольга Фомина,

артистка хора



1. Оперы: «Хованщина», «Борис Годунов» и «Семен Котко»; балеты: «Спартак» и «Лебединое озеро».

2. В первую очередь, опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» в постановке Б. А. Покровского, опера Н. Римского - Корсакова «Сказка о царе Салтане», затем опера Д. Шостаковича «Катерина Измайлова» и опера В. Шебалина «Укрощение строптивой».

3. Работу хора Большого театра над Девятой симфонией Бетховена, постановку Ю. Григоровичем балета «Иван Грозный»; из актерских работ — И. Архипова в роли Азучены, В. Пьявко — Манрико и Радамес, В. Атлантов — Водемон, А. Голунов — Хозе.

4. Мои творческие планы находятся в прямой зависимости от творческих планов театра в целом и режиссеров-постановщиков и хормейстеров, в частности. В личном плане я хочу сохранить сегодняшнюю творческую форму на ближайшие 15 лет как минимум, а мечтаю о том, чтобы труппа Большого театра имела в Москве только одну сценическую площадку — сцену самого Большого театра. Тогда, я думаю, можно было бы без напряжения планировать гастроли труппы не только за рубежом, но и по Советскому Союзу.

5. Желаю всем, кто счастлив, — здоровья, всем, кто здоров, — счастья.

Вера Дулова,

народная артистка РСФСР, профессор,

лауреат Государственной премии СССР

1. С тех пор, как ложа № 13 перестала существовать как артистическая, я, к сожалению, лишена возможности смотреть наши спектакли.

2. «Фиделио», «Лакме», «Богема», «Черевички» и многие другие.

3. В Большом театре «Игрок», «Анна Каренина», «Иван Грозный». Для меня лично — концертные программы, за которые была удостоена Государственной премии СССР.

4. Выпуск фирмой «Мелодия» пластинки, посвященной 200-летию Большого театра; работа над новой концертной программой и подготовка молодых исполнителей к международному конкурсу арфистов.

Моя мечта — чтобы, наконец, был установлен камертон для единого строя оркестра.

5. Желаю всем личного счастья, творческой радости.

Галина Иванова,

артистка мимического ансамбля

1. Прежде всего — это все спектакли русской классики, затем — «Война и мир», «Аида» и «Спартак».

2. Очень бы хотелось увидеть в афише Большого театра такие спектакли, как «Демон», «Черевички», «Дубровский», «Лоэнгрин».

3. Создание и выпуск в свет таких спектаклей, как «Игрок», «Зори здесь тихие» и «Иван Грозный».

4. Что касается моих творческих планов, то они теснейшим образом связаны с планами театра.

Прежде всего, я хочу, чтобы репертуар театра из года в год пополнялся новыми спектаклями на музыку советских композиторов и композиторов-классиков, чтобы к плеяде наших замечательных певцов прибавлялось все больше и больше новых хороших голосов, чтобы гастрольная работа (зарубежная и по стране) проходила, как и до сих пор, на высоком художественном уровне и с большим успехом.

И, наконец, чтобы всегда, когда идешь на работу в театр, неизменно раздавались бы вопрошающие голоса: «Лишнего билетика нет?».

5. В новом, 1976 году я хочу пожелать всем работникам театра огромных творческих успехов, очень много здоровья и личного счастья.

Год счастливый и плодотворный

В канун Нового года мы пытаемся заглянуть в будущее, угадать, каким станет для всех нас и для каждого в отдельности этот новый, 1976 год.

Очень хочется, чтобы он был радостным, интересным, полным творческих забот и успехов для всего нашего коллектива и для каждого, кто трудится в театре, отдавая ему свои способности, силы, знания, умение.

Год 1976-й — это год 200-летия Большого театра, это год юбилея, которого мы ждали, к которому готовились. Хочется надеяться, что юбилей станет не только поводом для праздничных речей и взаимных поздравлений, но и основанием для серьезного подведения итогов, для того, чтобы проанализировать путь пройденный и постараться наметить пути для дальнейшего развития нашего искусства.

1976 год — это год XXV съезда нашей Коммунистической партии. Этому знаменательному событию в жизни партии и всего советского народа наш коллектив посвящает свою работу над балетом на музыку композитора Андрея Эшпая «Ангара». В торжественном концерте для делегатов и гостей съезда мы покажем фрагмент из этого спектакля.

Для меня лично работа над «Ангарой» представляет особый интерес и по-особому ответственна, потому что это первый балет о наших современниках, который я осуществляю в Большом театре (свой первый балет на современную тему я поставил в 1947 году — это был «Аистенок» Д. Клебанова). Значительный материал для размышлений и творчества дала мне поездка по великим стройкам Сибири, встречи, общение с будущими героями спектакля. Ритм современной жизни в сочетании с атмосферой подлинной романтики, богатый внутренний мир людей, возводящих стройки коммунизма — таковы основные впечатления от поездки, которые мне бы хотелось передать в спектакле, над которым мы сейчас работаем.

Всем своим товарищам по искусству хочу пожелать, чтобы наступающий 1976 год был для них счастливым, плодотворным и принес много творческих и личных радостей.

Юрий ГРИГОРОВИЧ,
народный артист СССР,
лауреат Ленинской премии,
профессор,
главный балетмейстер
Большого театра и КДС.

Тамара Милашкина,

народная артистка СССР

1. Это — большинство русских классических опер, в которых сам музыкальный материал говорит об их значительности — «Борис Годунов», «Хованщина», «Князь Игорь», «Пиковая дама», «Евгений Онегин»; из произведений советских композиторов — «Война и мир»; из западно-европейской классики — «Аида» и «Тоска».

2. Необходимо возвратить на сцену Большого театра оперу В. Шебалина «Укрощение строптивой». Благодаря музыкальным и сценическим качествам этого спектакля участие в нем развивает актерские качества артиста, очень интересно для мастеров и полезно для молодежи. А что касается зрителей — они очень хорошо принимали спектакль, уходили с него радостные, просветленные.

Из новых названий хотелось бы видеть в афише театра русские и западные оперы, произведения советских композиторов, которые в первую очередь способствовали бы развитию вокального мастерства.

3. С точки зрения вокального исполнительства, значительным стало появление в нашем репертуаре «Иоланты».

4. Мои ближайшие планы — Волкова в возобновляемом в Большом театре спектакле «Садко» и Леонора в «Силе судьбы» в Мюнхенском оперном театре.

О мечтах лучше не говорить, потому что мы артисты, люди суеверные и раньше времени объявлять о своих намерениях не любим — а вдруг не сбудется?

5. Пусть процветает, радуя своим вечно молодым и прекрасным искусством, наш любимый Большой театр!

Игорь Солодуев,

заслуженный артист РСФСР

1. Мне кажется, что в Большом театре все спектакли должны быть значительными — во всяком случае незначительные спектакли не нужно ставить, а значительность любого спектакля зависит прежде всего от качества его исполнения.

2. К сожалению, список ушедших и к тому же хороших спектаклей был бы очень велик. По-моему, самые значительные потери в репертуаре Большого театра это — оперы «Фальстафа», «Чародейка», «Снегурочка» и, конечно, «Салтан», так необходимый для детских утренников; балеты И. Стравинского, «Раймонда» и др.

3. Опера «Игрок» и балет «Иван Грозный».

4. Хотелось бы дирижировать чаще, чем раз в два месяца!

А мечты — написать балетную музыку к одной замечательной сказке, но пока это мечты, потому что есть только наброски.

5. 1976 год для нас особенный — юбилейный. Ведь после 200-летнего юбилея наш театр станет намного старше — начнется его третье столетие.

Хочется пожелать всем работникам театра встретить юбилей новыми творческими и трудовыми победами, достойными нашего любимого театра.

Здоровья и счастья всем! С Новым годом!