

ОБРАЗЦОВОМУ ГОРОДУ — ОБРАЗЦОВЫЙ ТЕАТР

"Московский правда" 4 фев. 1976

С ЧУВСТВОМ огромной ответственности перед своим зрителем вступил в 1976 год коллектив Большого театра. Для нас этот год несет двойной праздник. Вместе со всем народом готовимся мы достойно встретить событие величайшего значения — XXV съезд КПСС, а в самом конце сезона будем отмечать 200-летие со дня основания Большого театра. И конечно же, все наши помыслы, все наши усилия сосредоточены на том, чтобы и новые спектакли, которые репетирует театр, и все названия текущего репертуара были действительно отмечены самым высоким знаком качества, достойным старейшего театрального коллектива столицы.

Качество нашей работы... Это была тема только что прошедшего общего партийного собрания театра, об этом говорили коммунисты на собраниях всех 12 первичных цеховых партийных организаций, когда обсуждали «Основные направления развития народного хозяйства СССР на 1976—1980 годы». Вместе со всеми москвичами будем и мы стремиться превратить Москву в образцовый коммунистический город, а это значит — сделать прежде всего собственный театр образцом, достойным подражания.

В. ФЕДОРОВИЧ,
секретарь парткома Государственного академического
Большого театра Союза ССР и Кремлевского Дворца
съездов

Приведу один только пример. С начала нынешнего сезона мы сделали 28 вводов в уже идущие балетные спектакли. Казалось бы, мелочь, ведь ввод — не премьера. А на самом деле 28 партий обрели молодых, талантливых исполнителей, и уже знакомые, привычные балеты звучали по-премьерному, свежо, подарили зрителям радость встречи с юностью. Успех Н. Павловой в «Жизели» и «Щелкунчике», Л. Семенова в «Спартаке» стали победой не только молодых балерин, но и тех, кто готовил их к дебютам, их педагогов и наставников — Г. С. Улановой, М. Т. Семеновой. Посмотрите, как занимается с Л. Семенюк Галина Сергеевна Уланова. И для педагога, и для молодой балерины это не просто уроки профессионального мастерства. Уланова воспитывает в своих питомцах высокую гражданственность, прививает им духовную культуру, всегда являя собой образец человеческой и артистической требовательности и строгости. И Н. Павлова так легко и быстро вошла в репертуар Большого театра благодаря заботам Марины Тимофеевны Семеновой.

Радует нас и быстрый творческий рост молодежи оперной труппы. Г. Калинина, В. Мальченко, Н. Фомина, А. Ломоносов уже обратили на себя внимание зрителей и прессы не только у себя в стране, но и за рубежом. Этому успеху молодых певцов мы тоже прежде всего обязаны артистам старшего поколения, всегда внимательно, заботливо следящим за творческим ростом своих коллег.

В дни XXV съезда КПСС на сцене Большого театра будут показаны два спектакля — «Евгений Онегин» и «Лебединое озеро» в исполнении молодежи. И хотя оба эти названия всегда стояли на афише ГАБТа, в новом составе они будут своеобразными премьерами.

Несколько дней назад репертуар театра пополнился балетом «Любовью за любовь» Т. Хренникова. Это тоже молодежный спектакль, который рождался сначала внепланово. Как пробная работа; эксперимент. Напряженно трудится сейчас весь коллектив балета Большого театра. Под руководством Ю.

Григорovichа идут репетиции спектакля «Ангара» А. Эшпая, рассказывающего о наших современниках, строителях, сибиряках. Оперный коллектив готовит капитальное возобновление «Садко» под руководством главного режиссера Б. Покровского и главного дирижера Ю. Сиимонова. Идут репетиции «Русалки». Ведется работа с композитором О. Тактакишвили над оперой «Похищение луны», события которой отнесены к периоду становления Советской власти в Грузии. Давняя мечта театра и актеров — «Отелло» Д. Верди.

Все теснее от года к году связи ГАБТа с заводом «Коммунар», со строителями БАМа, со многими предприятиями столицы. Только что состоялась встреча нашей молодежи со студентами МГУ; в феврале наш хор будет выступать с творческим отчетом на «Коммунаре»; с марта 1975 года уже 4 бригады театра побывали на БАМе, а бамовцы были гостями ГАБТа.

Значительно расширяются маршруты наших гастрольных поездок по стране: Ленинград, Киев, Новосибирск — летние выезды оперного и балетного коллективов, а одновременно — поездки солистов группами в союзные республики.

Неся своим зрителям радость встреч с большим искусством, актеры сами становятся неизмеримо богаче, открывают для себя неисчерпаемый источник вдохновения.

Работать сегодня лучше, чем вчера, а завтра лучше, чем сегодня, — в этом видит свой творческий долг коллектив нашего театра.