

Д Р У Ж Б А, ЗАКАЛЕННАЯ В Б О Я Х

бежной оперной классикой, помогают участникам солдатской самодеятельности, дарят им клавиры песен, буклеты спектаклей, книги. Мы гордимся наградами нашими «Отличник пограничной» II степени, которыми награждены.

В ЭТИ февральские дни наш коллектив живет тремя предстоящими событиями. Первое — XXV съезд КПСС, перед которым Большой театр СССР отчитывается новыми спектаклями: балетами А. Эшпая «Ангара» и Т. Хренникова «Любовью за любовь», оперой А. Даргомыжского «Русалка». Второе событие — День Советской Армии и Военно-Морского Флота. Как всегда, к нам придут на шефский спектакль войны. И, наконец, спустя немногим больше месяца театр отпразднует «круглую дату» — свое двухсотлетие.

Творческий отчет перед важными зрителями, который начнется в стенах театра 23 февраля, будет продолжен бригадой солистов оперы, балета, оркестра, хора и мимического ансамбля уже на Дальнем Востоке, в гарнизонах и на пограничных заставах.

Впрочем, должен уточнить. И дружба с воинами, и, естественно, наши концерты-отчеты перед ними, начавшиеся еще в годы гражданской войны, стали традицией, о которой в преддверии юбилея думаем с особым волнением, как бы перелистывая славные страницы истории театра.

В Великую Отечественную войну многие его работники ушли на фронт. На средства, собранные габтовцами, была построена эскадрилья боевых самолетов «Советский артист». Двести пятьдесят дней и ночей артисты и рабочие охраняли здание театра во время налетов вражеской авиации. Противоположарную безопасность обеспечивала группа вооруженных бойцов. Каждую ночь приходили дежурить исполнявший обязанности директора Я. Леонтьев, его заместитель Ф. Петров, солистка балета, ныне народная артистка СССР, С. Головкина, солистка оперы Л. Алемасова.

28 октября 1941 года фашистский оторванный сбросил на театр фугасную бомбу. Она разорвалась в главном вестибюле, разрушила стену со стороны фасада. Вскоре начался ремонт. Известные художники братья Корниев реставрировали плафон, лепнину, покрывали позолотой аркусы лож.

В зале филыала Большого в те дни можно было увидеть бойцов, которые сразу после концерта или спектакля шли на фронт. Солисты Е. Степанова, Н. Обухова, С. Леметер, Е. Катальская, Н. Чубенко, Е. Крутикова, В. Кригер, М. Боголюбовская, Е. Чиквиндзе выступали с шефскими концертами в части, стоявшие под Москвой, и в госпиталях.

Ветераны войны, — а их в театре восемьсот, — часто рас-

Антон ГРИГОРЬЕВ,
народный артист РСФСР,
солист ГАБТа

сказывают молодежи, как артистические бригады прошли трудными дорогами от Москвы и Минска до Берлина.

Народная артистка РСФСР В. Борисенко прямо из Минской консерватории с фронтовой бригадой белорусских артистов отправилась в действующую армию.

«Весенние ночи в дымящих землянках. Тысячи взволнованных благодарных глаз, улыбок на устах солдатских лиц. Мы играли и пели для людей, уходящих на смертный бой с врагами, — вспоминает она, — и хотелось, чтобы наши песни и музыка укрепили их мужество».

Артистам балета М. Дамасовой, С. Звягинной, В. Холфиру, солистке оперы Т. Талахадзе приходилось выступать в самых неподходящих условиях — в амбарах и блиндажах, а то и просто под открытым небом в лесу. Но фронтовики понимали нас, аплодировали от души, просили приезжать почаще. С войсками Первого Белорусского фронта в Варшаву бригада габтовцев, возглавляемая солисткой балета Н. Спасовской, певцом С. Хромченко. Для каших доблестных воинов у рейхстага и в рейхстаге звучала скрипка Ю. Реентовича. Артисты дали концерт и в Карлсруте. Трнадцать мастеров Большого театра были награждены боевыми орденами и медалями.

Сейчас в коллективе немало тех, кто воевал с оружием в руках. Назову лишь нескольких. Солисты оперы Ю. Деметев и народный артист РСФСР В. Валайтис, заслуженный артист РСФСР педагог балета А. Варламов, режиссер, профессор, заслуженный артист Белорусской ССР О. Моравец, Т. Морозова, в годы войны радистка в партизанской бригаде — ныне заместитель начальника отдела кадров театра, старшина радист И. Тихонов, — александровский артист М. Алхимов, снайпер, в бою лишившийся обеих ног, теперь парикмахер-пастижер мастерских ГАБТа; старший лейтенант медицинской службы А. Толубова — врач поликлиники Большого театра.

...Живет и крепнет дружба артистов с воинами. Много лет шефствует ГАБТ над Главным военным госпиталем имени Н. Н. Вурденко. Можно сказать, из поколения в поколение наши артисты выступают там с концертами.

С давних пор коллектив регулярно встречается с военными дальневосточниками. Артисты знакомят своих друзей с русской, советской и зару-

жее хранятся привезенные шефами сувениры, полученные от воинов границы. Небольшая деревянная скульптура бойца у пограничного столба... Глядя на нее, с теплотой вспоминаешь концерты на заставах, в гарнизонах, когда в маленьком клубе заставы подчас не было фортепьяно, и мы пели под скрипку или баян любителя, а иногда вовсе без сопровождения.

На заставах мы близко ознакомимся с жизнью и бытом пограничников, видим их образцовую учебу и службу. И ясное понимаешь, как важно нести защитникам всего самого светлого на земле сокровища отечественной культуры, давать пищу творческим интересам и устремлениям армейской и флотской молодежи, несомненно способствующим развитию морально-боевых качеств воинов. Кстати сказать, мы не забываем, что высокий уровень общей культуры наших солдат и офицеров диктует и нам, деятелям искусства, небывалые прежде требования и к репертуару, и к исполнительскому мастерству. Да и помощь армейской художественной самодеятельности в подшефных частях стала иной, формы ее разнообразны и сложны. И выходит, что для каждого из нас, артистов, дружба с армией, флотом, тесное общение с воинами — это большая школа, если угодно, бесценных творческих накоплений. И юные шед на фронт, и километры войны, лица людей, их голоса — все живет в душе. Мужество советского солдата, его нестигаемая воля к победе, беззаветный патриотизм... Мы восхищаемся упорством бойцов в трудной науке побеждать, изучаем их характеры.

В юбилейный репертуар вошли оперы советских композиторов «Семен Котко», «Война и мир» С. Прокофьева, «Оптимистическая трагедия» А. Холминова, «Неизвестный солдат» и «Зори здесь тихие» К. Молчанова. Эти спектакли Большой театр показывает своим воинам. И такое общение с ними, несомненно, дает известным певцам А. Эйзену, В. Валайтису, А. Ведерникозу, Г. Андрощенко, Н. Соколову и другим солистам богатый материал для работы над новыми образами защитников Родины, приносит нам творческие открытия, без которых, наверное, не состоялись бы многие наши удачи. И когда едешь в часть, гарнизон, обязательно чувствуешь — «все лучшее, яркое, волнующее в нашем творчестве — воинам». Это большое счастье — делиться своими нелегкими успехами с дорогими людьми, которые нас понимают, поддерживают, любят.

121 ФЕВ 1976