

3 марта 1976 г.

Читатель продолжает разговор

# КОМПОЗИТОР, ТЕАТР, ЗРИТЕЛЬ

В ходе обсуждения проблем, поставленных в беседе в «Гостининой» газете о судьбах оперного искусства, возникло много вопросов, нуждающихся в многоплановом ответе. Большинство этих вопросов касается так или иначе работы над созданием нового советского оперного репертуара и воспитательной деятельности театра среди слушателей.

Как обстоит дело в Горьком, прояснили выступления горьковчан. Нам показалось небезынтересным узнать, как предпринимается в этом направлении столичные и другие периферийные коллективы. Мы пригласили принять участие в нашем разговоре режиссера Большого театра СССР О. Моралева. Предоставляем ему слово.

## ПРЕЖДЕ ВСЕГО — ВЫСОКОЕ КАЧЕСТВО

Государственный академический Большой театр СССР тесно связан с Советом композиторов нашей страны и регулярно занимается творческой работой в области создания оперного искусства. Так, только за прошедшую зиму в опере на наши конкретные предложения созданы А. Николаевым — «Рагнром», А. Холмовым — «Чапая», грузинским композитором О. Тахташвили — «Похищение Луны».

Все эти оперы прослушались художественным советом. В обсуждении их принимали участие руководители театра и музыкальные солдаты. Все стремилось помочь авторам как можно более полно выразить содержание драматургического материала и музыкального материала. Процесс работы не заканчивался обсуждением, как правило, после него автору писали коррективы, порою перекладывая певчие строки.

Сцена Большого театра — самая крупная в Советском Союзе, и, естественно, постановки новой оперы на ней — дело ответственное. Сложная ответственность возлагается на плечи не только музыкального руководителя общесоюзной телерадиокомпании, но и зарубежных стран. Ведь в наши дни оперное искусство все больше овладевает умами и сердцами людей. И значит, добрая новая постановка должна делаться на самом высоком уровне, становиться эталоном современного оперного искусства, поучать зрителя на добро и красоту жизни.

Коллектив театра в этой направлении трудится много. За последние 5—7 лет коллектив поставил «Оптимистическую трагедию» А. Холмова, «Игрока» С. Прокофьева, «Неизвестного солдата» в «Зорн здесь тихие» К. Молчанова. Но, хотя работа проделана значительная и результаты получили широкий резонанс в прессе и у слушателей, все-таки Большой театр не может назвать себя лабораторией советской оперы.

Основное место по-прежнему принадлежит выдающимся русским и западноевропейским. Правда, и в этой области серьезно и глубоко ставятся проблемы обновления

выразительных средств, осовременивания их. Вопросы эти остры, актуальны, они постоянно обсуждаются на совещаниях, симпозиумах, встречах. Не только у нас, но, по инициативе Министерства культуры и ВТО, — в ряде зарубежных стран, куда очень часто выезжают представители советского оперного искусства. И очень жаль, что наша пресса, а первую очередь журналы, слабо освещают эти встречи.

Очень важно сейчас, если не разрешить, то по крайней мере прояснить некоторые из них.

Первая, важная проблема — соотношение и сочетание в оперном жанре музыки и театра. У нас до сих пор придерживаются канона, что опера — искусство музыкальное. Между тем это искусство прежде всего все-таки театральное, хотя музыка и вокал относятся к его основным выразительным средствам.

Опера может жить и развиваться только в том случае, если она поставлена на сцене. Ее основные выразительные средства при постановке должны обрести единичную форму. И если это происходит, при их помощи становится возможным добиться необходимого впечатления, ибо вступает в силу сила музыки и театра.

Добиться этого нелегко. Возникает проблема современного состава режиссерского искусства. Раскрытие культурного содержания, выявление конфликтов, объединение музыки и театра целиком зависит от таланта, таланта, таланта, да и, что греха таить, от образованности режиссера, работающего, кстати сказать, не в одиночестве, а в сотрудничестве с дирижером и художником, с одной стороны, и коллективом певцов, с другой. Успех придет, если все эти создатели спектакля станут единомышленниками.

Проблема кадров остра и сложна. Ни одно учебное заведение не готовит специальных дирижеров и артистов хора для оперы, подготовка оперных артистов стоит на уровне, который не отвечает современным требованиям. Складные театра единомышленников становится очень

трудным делом. Не решив проблемы кадров, этого не сделать. Вот и думают, и ищут все коллективы оперных театров, в том числе и Горьковский.

С горьковской оперой меня связывает долгая творческая дружба. На ее сцене я поставил 13 спектаклей, отдав ей много любви, энергии и жалости. В Горьковском театре живут прекрасные традиции и прежде всего любовь артистов к яркому музыкальному воплощению музыкальных спектаклей. Традиция эти зашифрованы крупным режиссером, работавшим здесь, — Б. А. Погорским, ныне главным режиссером ГАБТа, М. М. Валентиновым, Ю. А. Петровым и другими. Они придают артистам любовь и спешивший работе, и энергии и востановит приносит истинную радость.

Сейчас театр помолодел. В труппу вошли новые яркие индивидуальности. Ей по плечу воплощать самые трудные классических и современных произведения.

И тем не менее театр не всегда интересен и, а не боюсь сказать, далековато работ над созданием новых спектаклей и не всегда удаляет достаточное внимание их качеству.

У нас существует поверье, будто театрство и планирование несовместимы. Это глубокое заблуждение.

И еще беда Горьковского театра — отсутствие постоянных режиссерских кадров. Хорошо, что сейчас принимаются серьезные меры.

Надо, конечно, открыть поиски оригинального репертуара и новых выразительных средств. Каждый спектакль должен становиться событием. А для этого он должен обладать высшими идейно-художественными качествами.

Мы должны воспользоваться расширением круга любителей оперного искусства. Этого заслуживает город Горький — один из крупнейших промышленных и культурных центров страны.

**О. МОРАЛЕВ,**  
режиссер Большого театра СССР, заслуженный артист БССР, профессор.



Коллектив театра оперы и балета посетил XXV съезду КПСС спектакль «Рагнрок». Эту оперу А. Николаев впервые в стране поставил режиссер ГАБТа СССР, заслуженный артист БССР, профессор О. Моралева. Спектакль пользуется успехом у зрителей.  
Нам фотокорреспондент записал О. Моралева с новозаключенными спектаклем во время генеральной репетиции.  
Фото Г. ВОДАНОВА.