

ОПЕРЫ П. ЧАЙКОВСКОГО НА СЦЕНЕ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

Исполнялась опера в костюмах соответствующих эпохе но в целом оформление было малоудачным.

Первое представление «Евгения Онегина» сопровождалось шумными аплолисментами и вызовами

аплодисментами и вызовами. Спектакль прошел 10 раз. По-следний — 26 января 1882 года. Следующая постановка «Евгення Онегина» состоялась в 1883 году.

Онетив» состоялась в 1863 году.
21 сентабря премьерой дврижировал И. Альтавы, Режиссер —
А. Барцал. Декорации сборные.
Спектакль прошел 40 раз. Последний — 17 марта 1889 года.
Ровно через подгода, 18 сентабря возобновлениям спектаклем в

озоововленным спектаклем в рациях К. Вальца дирижировал айковский.

чанковский.
 Последний раз этот спектакль со-стоялся 19 эпреля 1908 года. Всего «Евгений Очегин» в этой постанов-

«Евгений Оветин» в этох постанов-ке прошел 201 раз.
К сожалению, Чайковский не уви-дел в партии Ленского Л. В. Соби-нова, выступившего в ней на сцене Большого театра в апреле 1898 го-

Большого театра в апреле 1898 гоя.
Н. Дурылян писая: «Вместе с
Собивовы» Ленским на сцене была
сыма воля, претение любан. Порывистый в робкий, навино-гордый
сольный в робкий, навино-гордый
сольный в робкий, навино-гордый
сольный непередаваемую словами
радость. Интонеция Собинов быля
удами в побычию выдательный радость. Интонеция Собинов быля
удами в побычию выдателящие постами в пораме в побычию выдателящие постами в пораме в побычие в постами в пораме в побычие в постами в постами в постами в пораме в побычие в постами в пос радоста: гиполацая соокамо одина жовые, необъчные, настоящие рус-ские, казалось, что певец доет не заражее разученное, а вдожновенно

импровизирует...». Исполнение партии Левского Л. Собивовым осталось непревзой-

денным.
После смерти П. Чийковского партию Татьяны пела великая рус ская певица А. Цежданова. смерти II. Чийковского

ППЕРУ «Мазепа» в 3 действиях 6 картивих П. Чайковский на-писал в 1883 г. на анбретто В. Бу-редина по поэме А. Пушкина «Пол-

тава». Опера сочинялась в мрачные годы реакции, наступившей после убий-ства Александра II народовольца-

ми. Это отразвлось на характере музыкальной драматургии произведения. «Мазепа» — одна из вершин музыкального творчества композимузыкального такорчестна композа-тора. Спльане сграсты, яркие ха-рактеры, остроконфликтные ситуа-ции, глубокий драматизм и контрасвойственны музыке оперы

В ней сочетаются трагедия и ди ризм, острая характерность, много жанрово-бытовых и обрадовых сцев, сцен вародной жезви. Каждый образ в опере — это за-

конченный психологический портрет.

жогиченный психомогический вортр жегогобразный и сложный. В Москве, в Большом теат премьера «Мазепы» состоялась феврамя 1884 года. По инициать театре дирекции театров опера одновремен готовилась и в Петербурге, в Маринском театре, где зе премье ра состоялась тремя днями поэже — 6 февраля.

— о февраля.
 В Москве в подготовке спектак-ля участвовал сам Чайковский.
 Държимровал спектакием И. Аль-тани. Режиссер А. Барцал. Декора-ция Вальца, Какурны за Гурьянова.
 Балетмейстер — А. Богданов.

Валегический г. А. Богдавов. Московский спектакаль в исполнительском отношения оказался более удачным. Для исполнения партин Марин в Москву была приглашена Э. Павловская, которую Чайковский назват спектучшей из всех дозможных Марий».

Все рецепленты сощинсь на высотнения в пригламент в москву была выботнения в приграмент в Которовным в Которовский в

все рецензенты сощлись на высо-кой опенке исполучения Б. Корсовым партин Мазепы. Специально для не-го Чайковский написал вставное аризов «О. Мария». Слабее всех в московском спектакле был П. Бо-

рисов, исполнявший роль Кочубец, Роль Андрея исполнял Д. Уса-тов, Орлика — О. Фюрер, Искры — П. Григорьев, Казака — А. Додо-

• Начало см. «Советский артист» № 8. 9 за 1976 г.

ХРОНОЛОГИЯ ПОСТАНОВОК

Критиками отмечались достоянства музыкально-спенического решева музыкально-сцевического реше-няя с одной стороны и с другой — недостатки декоративного оформле-ния. Музыкальняя, режиссерская и декоративно-монтировочные сторо-ны существовали раздельно. Деко-рации писались без учети характе-

произведения. Кроме вышеназванных авторов спектакля, в постановке участвовали У. Авранек, А. Бардал и С. Мамонтов. Возможно, что удачное решение массовых спен. отмеченное критимассовых сцен, отмеченное крити-кой, объясняется работой будущего руководителя Частвой оперы. Рецензент С. Васильев писал:

Рецензент С. Васильев писал: «Хоры были разучены превосходно, оркестр мастерски делал свое дело, в движених масс не было ни ма-лейшего замещательства. Опера шла уже на первом представления как по мведу».

Присутствующему на премьере

Присутствующему на премьере композитору в артястам были под-несены менки и устроема ования. Спектаклы прошел 36 раз. По-следний — 10 можбря 1891 года. Новая поставовка оперы «Межена», осущестрыенная в 1899 году, выдер-жала всего три спектакля (с 31 автуста по 9 сентября). 15 амремя 1917 года состоялась премьеса водок поставляюм оперы.

10 аюделя 1917 года состоялась премьера повой поставлени оперы. Дирижер Э. Купер, режиссер — В. Лосский, декорации сбориње, балегмейстер — И. Стадоров. Спектакть прошел 10 ряз, послединй — 22 февраля 1918 года.

ОПЕРА Чайховского «Чеосич-киз, в 4 действик 8 картинах на людетто Я. Полонского по по-пести Н. Госопи являлась переработ-кой рамней его оперы «Кузнед Ва-кула». Выди написаны новые сцены, изъяты векторые випальны куль», рыдя ваписаны новые сцевы, изъяты некоторые эшезоды, взмене-на оркестровка. Самим компоэнто-ром был написан техст новых номе-ров. Закончена омера была в

Ярко выражена в музыке тема любви Вакулы и Оксаны, драматалюови ракулы и Оксаны, дражата-чески углублены все образы произ-ведения, выразительны висамбля и народные сцены. Чайковский отра-зил и фантастику гоголевской лове-

 Чайковский надеялся на ско-рую постановку своей оперы. Но после завершения работы обнару-желось нежелание некоторых лип из московской театральной дирек-щии ставить «Черевички».

На сторону композитора встал тів сторону комисоватора истал директор императорских театров И. Всеволюжский, блягожелательно относившийся к нему, и настоял на постановке «Черевичех» и Москве в больном театре, причем постанов-ка должна была быть самой рос-кошкой, Осуществилясь само пос-же «большой оперы». Готовились пышные декорации, изображающие петербургский дворец, и декорации лепевенских спен. Музыкальной деревенских сцен. Музыкальной подготовкой спектакля руководки сам Чайковский. Из-за болезав да-рижера И. Альтани премьеру отло-Всю дальнейшую ре онную работу и дирижирование первыми спектаклями композитор первыми спен взял на себя.

Премьеря оперы «Черевички» со-стоялась 19 января 1887 года в Мо-

скав в Большом театре. Дирижер — П. Чайковский, режиссер — А. Барцал, художник — К. Вальц, балетмейстер — А. Бог-

данов.

Спектакиь прошел всего семь раз.

Последний — 6 марта 1888 года.

Несмотря на большой успек пре-меры, опера была сната с репора-туара «за отсутствием сбором.

Чейковский дирижировал первыми

Чейкоюский дирижифовал первыми тремя спектайлями. Розв исполняли: Вахуля — Д. Усатов, Оксала — М. Кавментова, Смюха — А. Святловская, Бес — В. Корсов, Пав:-Голова — В. Стрелецкий, Школьтый учитель — А. Долово, Чуб — И. Митимский, Светлейший — П. Хохлов. Отзыма прессы о «Черваниках» в большинстве соком фам по-зожительны. Г. Ларош, отмечая

поэтическое искусство композитова в фавтастических и жанровых эпи-зодах, писал что «пертен Вакулы и Оксены по предести мелодия, по гармоническому богатству вообще в по музыкальной идее и по техничеанд музыкальной ндее и по техниче-ской отделке стоят чрезвычавно высоко и даже в музыке г. Чайков-ского завимают место выдающее-ся». Дирижирование автора было призивно «одушевляющим исполнеъме одинаково на спеке и в опкест-

ОПЕРА «Чаподейка» в 4 действиях жалисана композитором в 1887 году на либретто И. Шпажинского по его одновменной тра-

В творчестве Чайковского из творчестве Чайковского эта опера закимает особое место. Глав-ный герой произведения — женща-из из изрода, и сами дрема прикс-ходят на фоне ярких картин на-родного быта. Здесь противопостав-вен глубокий впродний образ лю-дям иного мира, «высшего сосмо-ляя».

Премьеря оперы состоялясь в Ма ривиском театре в Петербурге 20 октября 1887 года.

В Москве премьера «Чародейки» остоялась 2 февраля 1890 года.

Дирижер слектакля — И. Альтан, режносер — А. Барцал, художник — М. Бочаров, балетмейстер—И. Мендес.

Опера разучивалась наспех, блежно и была свята после первого представления.

Премьера новой постановки «Ча-Премьера вовой поствяюми «Ча-ролейки» состоялась дшть 15 явва-ря 1916 года. Дирижер — В. Сук. режиссер — В. Лоский, художник — Ф. Лавдовский, балетиейстер — И. Сидоров. Спектакль прошел 16 раз. Последний — 17 октября 1916

года.
Это прекрасное опервое провзве-дение Чайковского под управлеви-ем В. Сужа, с участвем К. Дер-жинской, Н. Обуковой, Л. Сав-ранского получило глубокое и прав-дявое воспощение.

ПКОВАЯ ЛАМА — вершина П. Чав-жовского. Либретсо оперы валисано М. Чайковским по одномиевной по-вств А. Пушкина. Вси опера вали-сана менес, чам аз 5 месящей и за-котчена была в марте 1890 года.

кончена была в марте 1890 года. Опера «Пиковая дама» — вераз-рывное вокально-съвъфовическое це-лое, монументальная в глубоко ре-алистическая музыкальная траге-тическая музыкальная трагедия, в чоммощения образов, в рас-крытия психологических в социаль-ных конфликтов Чайковский а «Пи-ковой даме» достиг высот, каких не эняет инровая музыка.

Контик Н. Кашкин писал: «Пикопритик 11. дашкин тикал: «т ико-вая дама» должна быть названа произведением самым эрелым. В ней композитор явияется на высшей точке своего жувожественного ма степства по энептин и сжатости муакального выражения». Критик Н. Финдейзен,

вик композитора, писал: «Начего подобного во всей операой литера-подобного во всей операой литера-гитере нет... Это резинам и исихоло-гия ждут рука об руку с художе-ственностью, с чистым музыкальным BCKVCCTBOMS.

полусством».

Премьера оперы состоялась в Пе-тербурге в Маринеском театре 7 де-кабря 1890 года и прошла с огром-ным услехом.

В Москве в Большом театре «Пя-

ковая дама» впервые увидела свет 4 моября 1891 года. П. Чайковский принимал участие в релетиционной работе и присутствовал на поемьере. Диражировал спектаклем И. Аль-

Двраждровал спектавлем И. Альтанл. Резимскор — А. Барцал, художняки — К. Вальц л Л. Лебедев,
балетивдетер — Л. Извачов.
Спектавль прошел 184 раза, Посделий — а 1913 году.
Роди исполявли: Гермии — М.
Медедел, Тяка — М. Дейма-Словицкая, Елеркий — П. Хохлов,
Томский — Б. Корсов, Графиия — А.
Крутвкова.

Чайковский писал о спектакле Больного театра: «Пековая дама» произволо театра. Стиховая дама-произволо прекрасно; ансамбль выше всяких похвал, Альтани был неуз

Певел С. Левик вспомикает Пройдя в свое время партню Гер-мана вод руководством П. И. Чай-ковского, Медведев вел роль очень сдержанно, без каках-либо мелослержанно, иез каках-либо мело-драмовических эффектов, но его ис-должение было полно внутренних переживаний».

Контика отмечала превосходное исполяемие партии графизи А. Кру-тиковой. «Это был вполне закончен-вый, до мелочей отделанный образ. хуложественно-реальное неление типа вристократки доброго ведение типа аристократки доорого старого времени, артистическое сплетение русской барыни француз-ского воолитания с чем-то таниест-вение
ф фантастическим», — писил ю ней критик С. Крусликов.

критическими были оценки обра-томского в исполнении Б. Корсо-

ва. Оценквялось превосходное звучание оркестра и хора. Альтани, тшательно разучна оперу и добъедительного авсямбля, по-лучил заянвыхшую оценку автора оперы.

3 сеттября 1904 года в Большом театре дебютировал С. Рахманивов, которые освободил интерпретацию музыка сперы от искажевий, штаммузыка сперы от видажения, итак-пов, дерных традиций. Рахманено-ву на аждую оперу было отведено по две репетиции. С солистами ов заниманся отдельно.

C. P жманинов дирижировал «Пиковой мамой», «Евгением Онегиным», «Оприченком».

Критак Н. Кашкин в «Москов-ских » домостях» за 1905 год ик-сал: « авно, очень давно... не слусат. «Велми, ожень довял... не случалось выносить ва оператог представления такого чумства удоляетворенняети и васлаждения, какое
вы испыталал, при исполнения «Пиковой фалм». Мы всегде считаля в
биере, есобенко в новой, послевитнеровский, гланным ружоводителем
и душей оператог исполнения капельмейтеров, а таким для яас явлакется в састоящее время Ракманивов, как видно, лакетно вошедший нов, как видно, властно вошедший в упорядочение исполнения «Пикожом плимы в показавший что мож нов двим» в тохвазавшив, что мож-жо в этом отношении сделать. Мы выставляем Рахманивова за пер-вый план потому, что все сцениче-ское всполнение было тесно связано с музыкой, а музыка получила цель с музыков, в музыка получила долг ность енифонического сочинения, с логически стройкою сменой различ-ных частей, темпов и оттенков. Ор-кестр верал не только в высшей степени товко и стройно, но и с боль шим эфодушевлением, дегко и по-слушно подчиняюсь указаниям ка-

В сотом спектакле «Пековой да мы» участвовали крупнейшне арти мы» уческой оперы, в том числе Шаляпчи (Томский в Златогор), Неждавова (Прилепа), однако случины всполнителем» был наз-ван Рахманинов, ввесший «грезвыпабили тонкость и осмысленность чабную томкость и осмысленность в оркестроное сопромждение, ча-сто имеющее славное значение в наображении драми, происходящей на спече". Уравновешенность раз-личных срупп виструментов, жилая постепечаюсть, а во временам и топостепивають, а по времении и го-нялись с облуманной целькостью исполнения оркестра и создали в нашеличения орлестра и составлять неую жизнь, стражавшую на себе несь ход дражы».

С Разманивовым работали Шаля-пин, Нежданова, Собинов, Альта-ии, Авричек и многие другие, кото-рые под дажинием идожновенной интерпретации этого дирижера внес-ли новые интонации в свое исполнительское вскусство.

Прееминком С. Рахманинова в дореволющионные годы и после в гго истопковании «Пиковой дамы»

был В. Сук, высоко оцененный му-зыкальной критикой.

ДОЛАНТА» тое проязведение Чайковско-го, написанное на сюжет романтичето, напидания на съдже розвиния събой драмы в ствуах датского по-эта Генриха Герца «Дочь короля Рене». Оперв была задумана одно-временно с балетом «Щелкуник» и предназначена для исполнения в стин нечел

Либретто оперы ваписая М. Чай-

«Иолянтя» была сопиненя в опець «голянта» омла сочивена в очень короткий срок — начата 10 еюля и к 4 сентября закончена. К де-кабрю 1891 года была завершена оркестровка.

«Иоланта» завершает путь поис-«Кисланта» завершает путь воль-ков и достижений композитора в создании лирико-психологической драмы. В ней выражено чногое тти личное и характерное для оперного и симфонического мышления Чай-KOBCKOTO.

Музыке оперы присуще жизнеутверждающее начало, трагизм ее не носит характера безысходного пессимвама, а свидетельствует об упорной, мучительной борьбе чело-века за свое право на счастье.

векв за свое прово во сластве.
Опера «Иолянта» оптимистична.
От тъмы — к свету, к радости жизим — главная идея этого произа-

6 декабря 1892 года в Пет бурге в Мариниском театре сост лась премьера оперы, которая п шла с большим успехом. Но пет бургская критика дала ей отри тельную оценку. Недооценил п бургская критика дала са тельную оценку. Недооце ледиюю оперу Чайковского Римский-Корсаков.

В Москве в Большом «Иоланта» была поставлена Большом тел «иоланта» была поставлена и после смерти композитора. Пре ера состолясь 11 иолбря 1893 го под управлением И. Альтани. 1 жиссер — А. Барцал, художикк К. Вальн. жиссер — К. Вальц.

К. Вальи.
Роли исполняли: М. Эйхенваль!
Иолянта, Л. Клементьев — Во;
мов, С. Трезвикский — хороль I
ве, Б. Корсов — Роберт, С. Влае
— Эбя-Хакиа, Л. Звигина — М!

отеля ченолнялась в олик веч «Паяцами» Леонкавалло. После премьеры критик Н. Кац.жин отмечал, это вси опера ваписа-на сочень тщательно; все детала старательно отделавны, гармоныя все время, чрезвычайно изящна.... Слектакир прошел 15 раз. Пос-педняй — 4 сентября 1894 года. 23 февраля 1899 года «Иоланта»

23 февраля 1899 года «Исланта-была показана единственный раз в волой постановке. Дирижироват И. Амтани, режиссер. — Р. Васп-следующая постановка «Ислан-ты» состоядаесь в 1917 году. Према-ера прошла 25 января под управ-дением Э. Купера. Режиссер. — В. Лосский, художият к.— К. Коровин. Спектакль прошел. 17 раз. Пос-ледияй — 25 января 1918 года. В опере «Исланта» выступала ве-ликая фусская певша А. Неждаво-ва и мисте другие манестине ма-стера.

C. 3ABOPOTHA. член редколлегии «Советского артиста».