



В. ПОКРОВСКИЙ, главный режиссер, народный артист СССР:

— Почти ежедневно восемь тысяч зрителей приходит на наши спектакли в основное здание на площади Свердлова и в Кремлевский Дворец съездов. Без участия артистов театра не обходятся крупнейшие фестивали, смотры, конкурсы. А многочисленные выступления на стройках десятих пятилетки, в рабочих клубах и воинских частях, гастроль за рубежом!

«...Создать новые произведения, достойные нашей истории, нашего настоящего и будущего, нашей партии и народа, нашей великой Родины» — эти слова из Отчетного доклада, с которым выступил на XXV съезде партии Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев, как нельзя лучше определяют творческую программу коллектива.

Неуклонно развивая накопленные традиции, Большой театр находится в теснейшем взаимодействии с музыкаль-

К 200-летию Большого театра ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Большой театр Союза ССР, отмечающий в нынешнем году свое 200-летие, снискал мировую славу академии оперного и балетного искусства. О планах и свершениях коллектива в преддверии юбилея по просьбе корреспондента ТАСС рассказывают:

ми театрами всех союзных республик. Он черпает все лучшее, что существует в зарубежном оперном искусстве. Мы стремимся живо откликаться на современность, которая все больше дает знать о себе и в исполнительской манере, и в постановочных принципах, и в подборе репертуара. Сочетание классики с современностью определяет сегодня практическую деятельность театра.

Репертуар — лицо театра.



Вслед за операми «Игроки С. Прокофьева», «Зори здесь тихие» К. Молчанова мы возобновляем «Садко» Н. Римского-Корсакова, заново ставим «Русалку» А. Даргомыжского и «Отелло» Д. Верди. Ближайшей новой работой явится также опера «Похищение Луны» грузинского композитора О. Такишвили, специально написанная для Большого театра. Создание новых произведений советских композиторов, национальная классика, западноевропейские шедевры — такова наша традиционная репертуарная политика.

Мы ждем новых опер. Их должно быть много — хороших и разных — по своему характеру, стилю, приемам. Они должны быть обязательно современными: по содержанию, ритмам, интонациям, драматургической форме, инструментовке. Какой будет эта опера нашего времени, о нашем современнике, решит опыт. Ясно одно, что ее основным содержанием будут героические дела нового человека, рожденного эпохой социализма.

Ю. ГРИГОРОВИЧ, главный балетмейстер, народный артист СССР:

— Нас вдохновило внимание, которое было уделено на XXV

съезде КПСС вопросам литературы и искусства. Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев дал высокую оценку труду творческой интеллигенции, которая «...Вносит все более весомый вклад в общепартийное, общенародное дело строительства коммунистического общества».

Раскрыть внутренний мир нашего современника — в этом мы, хореографы, видим свою главную задачу. Решение ее может быть разным, но обязательно на базе накопленного опыта. Такова сущность подлинного новаторства, которая есть не что иное, как постоянное обобщение и осмысление предшественного, синтез, дающий новое качество.

В юбилейном сезоне поставлен спектакль «Любовью за любовь» Т. Хренникова (балетмейстер В. Боккадуро). Сейчас в разгаре работа над «Ангарой» А. Эйшля. Мне хочется сделать образы героев — наших современников убедительными, интересными, полными одухотворенности, поэтически отразить действительности.

Приступая к репетициям «Ангары», я побывал на великих стройках Сибири, где на меня незабываемое впечатление произвели энтузиазм молодежи.

ми, прекрасные плоды ее творчества — чудеса техники и эстетики.

Отмечая 200-летие Большого театра, мы говорим о том вкладе, который он внес в развитие отечественной, а если говорить шире, мировой куль-

туры. И балетной труппе, традиции, опыт и мастерство которой уже давно стали предметом гордости, здесь принадлежит выдающаяся роль. Но успехи балета Большого театра — это заслуга не одного коллектива, это достижения всей советской хореографии, всего советского искусства в целом. Именно в этом заключается особый смысл и значение юбилея.

НА СНИМКАХ:

Москва. Большой театр Союза ССР.

Сцена из балета П. И. Чайковского «Лебединое озеро». Улыб гений — артист М. Габович.

Сцена из оперы К. Молчанова «Зори здесь тихие».

Фото А. Конышева.

Фотохроника ТАСС.

