

и Говорит и показывает Москва
№ 16 Апрель, 1976

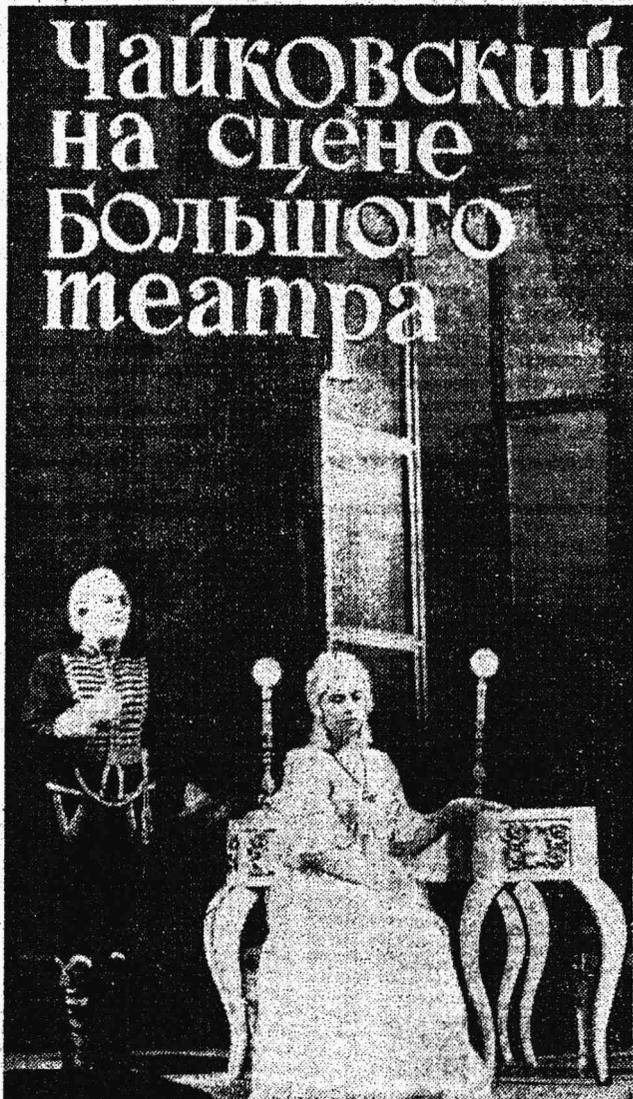


ВОСКРЕСЕНЬЕ, 18 АПРЕЛЯ,
1 ПРОГРАММА, 15.15;
1 «ЗС» — 8.15; 1 «ВС» — 8.15;
1 «ДВ» — 8.15

Судьбу постановок первых опер Чайковского на сцене Большого театра не назовешь счастливой. В ту пору, в 60—70-е годы прошлого века, в театре еще хозяйничала итальянская труппа, подучившая у дирекции императорских театров исключительные привилегии. Русские оперы ставились редко и весьма небрежно. Не удивительно, что первая опера Чайковского «Воевода» была разучена плохо. И «Воевода», и две следующие оперы Чайковского — «Опричник» и «Купец Вакула», поставленные в середине 70-х годов, успеха не имели и быстро выпали из репертуара Большого театра.

Огорченный неудачами и пренебрежением, наблюдая routine казенной сцены, композитор решает отдать партию своей новой оперы «Евгений Онегин» Николаю Григорьевичу Рубинштейну, крупнейшему музыканту и дирижеру, директору Московской консерватории. Петр Ильич жаждал увидеть и услышать «лирические сцены» в исполнении молодых певцов.

Чайковский не ошибся. Его



Чайковский на сцене Большого театра

радио

«скромная», интимная музыкальная драма (произведение, которое сам композитор считал неэффективным и неспешным) попала в надежные и чуткие руки, была разучена с необыкновенной тщательностью. «Евгений Онегин» был впервые исполнен консерваторами под управлением Николая Рубинштейна 17 марта 1879 года в помещении Малого театра.

Дирекция Большого театра, до этого упорно отказывавшаяся от «услуг» Н. Рубинштейна, вынуждена была примириться с его участием в подготовке «Онегина» на большой сцене, а также с «консультациями» самого Чайковского. Спектакль создавался под большим влиянием консерваторской постановки и был показан на сцене Большого театра в бенефис дирижера Эдварда Вевиньяна.

На музыке «Онегина» воспитывались целые поколения певцов Большого театра, наследуя лучшие традиции первых исполнителей. От первого замечательного Онегина — П. Хохлова, создавшего свою лирическую интонацию, свою традицию этой партии (он пел ее 138 раз в жизни), — до выдающихся советских исполнителей Пантелеймона Норцова и Юрия Мазурова. От проникновенной А. Наждановой до ярких исполнительниц партии Татьяны в советскую эпоху — Г. Жуковской, Е. Кругликовой, Н. Циллер, Т. Милашкиной. Что же касается партии Ленского, то ее сценическая «легенда» была создана чарующим талантом Л. Собинина и развита, продолжена в творчестве ярчайших певцов Большого театра нашего времени — И. Козловского и С. Лемешева.

Много творческой энергии внесли в трактовку и постановку «Евгения Онегина» крупнейшие мастера советского Большого театра — дирижеры Н. Голованов, А. Мелик-Пашаев, режиссер Л. Баратов, художник П. Вильямс. Современный вариант «Онегина» был создан в 1944 году режиссером Б. Покровским (тогда только начинавшим свой путь в Большом театре, а в 1968 году был возобновлен в новой музыкально-сценической редакции...)

В последние годы в театре были возобновлены и пересмыслены не только «Евгений Онегин» и «Шиковая дама» (режиссером Б. Покровским). В 1974 году заново поставлена «Юланта», где впервые в истории была инсценирована увертюра (режиссер-постановщик О. Моралев), где блистали дарования таких певцов, как В. Атлантов, Е. Нестеренко, В. Пьявко, Н. Лебедева, Т. Сорокина. В ближайших планах театра постановка «Чародейки». «Наша священная обязанность», — говорит главный дирижер Большого театра Ю. Симонов, — «дораскрыть» Чайковского».

В современной афише Большого театра — новые постановки всех трех балетов Чайковского: «Лебединое озеро», «Спящая красавица» и «Щелкунчик». Они осуществлены главным балетмейстером Большого театра Ю. Григоровичем. Спектакль-ветеран — балет «Лебединое озеро» прошел на сцене театра с момента постановки в 1877 году 1335 раз!

В передаче прозвучат фрагменты оперной и балетной музыки Чайковского.

Т. РУСАНОВА