

В БУДНИЕ ДНИ, В ПРАЗДНИКИ...

В ПРЕДДВЕРИИ торжественной даты двухсот-летнего юбилея ГАБТа наш корреспондент встретился с главным режиссером театра, народным артистом СССР Б. А. Покровским.

— Борис Александрович, какими новыми спектаклями коллектив театра встречает свой юбилей?

— Свое 200-летие ГАБТ встречает не в суете предпраздничных хлопот, а в деловой обстановке репетиций, спектаклей, подготовки новых работ. Лично меня радует, что театр отмечает эту дату творческим, вдохновенным трудом, а не юбилейными торжествами. И свидетельство тому — появление на его майской афише трех новых названий — балета А. Эшпая «Ангара», балета Т. Хренникова «Любовью за любовь», подготовленного к XXV съезду КПСС, и новой постановки оперы «Садко», которая возобновляется нами после десятилетнего перерыва. Опера эта — яркая, самобытная, типично русская, и хотелось бы, чтобы она вошла в число лучших произведений русской классики, поставленных нашим театром, которые всегда поражали советского и зарубежного зрителя серьезностью проблематики, эмоциональной мощью, художественной убедительностью.

Наш театр работает не только в Москве, на площади Свердлова, но и по всей стране, по всему миру. Мы часто бываем на гастролях за рубежом, и каждый раз приятно чувствовать, как велик авторитет Большого. Огромные очереди выстраиваются у касс театров, где мы выступаем, будь то Вена, Париж или Нью-Йорк. Наши солисты, хор, оркестр считаются лучшими музыкальными коллективами мира, поэтому, где бы мы ни выступали, зрители и критика всегда восторженно отзываются о высоком мастерстве нашей труппы, о самобытности русской оперы, об огромном таланте советских артистов. Но не только своим искусством поражает Большой театр зарубежных зрителей.

Удивление и даже зависть у наших коллег в капиталистических странах вызывает естественное и закономерное для нас положение стабильности труппы театра, единства коллектива. Их поражает, что партия и правительство проявляют постоянную заботу о советских артистах, что в нашей стране существует уважительное отношение к актерской профессии, поражают условия, которые создаются в СССР для творчества.

Большой театр много гастролирует и внутри страны — на стройках, в колхозах, в воинских частях, много выступает в других городах. После празднования своего 200-летия театр сразу же поедет в Ленинград, Минск, Новосибирск, где покажет лучшие спектакли.

— Что нового увидят зрители в будущем сезоне?

— Мы уже начали работу над операми «Русалка» Даргомыжского, «Похищение луны» Тактакишвили, хотим осуществить давно желанную постановку «Отелло». С будущего года на нашей сцене пойдет балет «Раймонда». Вообще вопрос репертуара — один из важных и сложных для нашего театра. Слава и сила Большого — это русская классика, но театр должен знакомить зрителя и с классическими произведениями западноевропейских композиторов, с современными операми советских и зарубежных авторов.

К сожалению, просто физически невозможно показать все лучшие произведения, поэтому мы стараемся вести гибкую репертуарную политику: сохраняем постоянно несколько наиболее дорогих Большому театру и его зрителю русских опер, таких, как «Хованщина», «Князь Игорь», «Борис Годунов», «Пиковая дама», «Евгений Онегин», без которых невозможно представить себе Большой. Наряду с этим ставим произведения наиболее интересных русских, советских и западноевропейских композиторов, классиков и современников.

Своего зрителя мы любим и уважаем, он наш барометр, и пока спектакль не «проверен» на публике, пока мы не ощутим реакцию зала непосредственно на представлении, мы не считаем, что завершили работу, не можем дать ей оценку. Порой зрители, любящие наш театр, обижаются, что в Большой трудно попасть. Мы, конечно, огорчаемся за них, но в то же время радуемся популярности нашего театра. Ведь зрительская любовь — самая большая честь и награда. Мы стараемся помочь широкому кругу зрителей познакомиться с искусством Большого театра: выезжаем с шефскими спектаклями, концертами на заводы, фабрики, особенно сейчас, перед юбилеем. Устраиваем творческие отчеты наших артистов, хора, оркестра, организуем встречи дирижеров, режиссеров с коллективами разных предприятий Москвы. Это огромная работа, и мы ее очень любим.