

11 мая 1976 года

# ПОЭЗИЯ СОЗИДАНИЯ

Балет «Ангара» на сцене Большого театра СССР

...Группа артистов балета, одетых в легкие, колышущиеся одежды, своим танцем передает, кажется, саму стихию воды, то нежно катящей свои волны, то бурно постающей против оторжения человека в ее пределы... Этим выразительным образом вычленился новый спектакль Большого театра Союза ССР — балет «Ангара» (музыка А. Эшпала, постановка Ю. Григоровича). На фоне жгучей, струящейся Ангара на сцене появляются и главные герои спектакля — молодые строители, приехавшие на одну из сибирских рек.

Либретто балета Ю. Григорович и В. Соколов написали по мотивам известной драмы А. Арбузова «Иркутская история», причем важно отметить, что, сохранив фабулу, дух произведения, авторы либретто по-новому, романтически-приподнято осмыслили некоторые его образы — прежде всего это относится к образу Валентины. Все чаще обращаются композиторы и режиссеры к лучшим произведениям литературы, в которых ярко запечатлены образы и события нашей действительности. Иной раз мы становимся свидетелями того, как поочередно воплощаются эти сочинения на сцене драматического театра, на экране кинематографа и, наконец, вновь оживают в оперном или балетном спектакле. Правомеры ли подобные опыты? Безусловно, да. Все зависит лишь от художественного результата работы тех, кто берет на себя весьма непростую и рискованную миссию дать новую жизнь хорошо известному произведению. Перед создателями спектакля «Ангара» стояла очень трудная задача — рассказать зрителю «Иркутскую историю» средствами музыки и танца.

Известно, что в оперном и балетном спектакле музыка играет огромную роль. Народный артист РСФСР А. Эшпал известен как талантливый композитор, автор произведений, созданных в различных жанрах. Не случайно для из его сочинений — кантата «Лесни с вами» и Второй концерт для фортепиано с оркестром — выдвинуты ныне на соискание Государственной премии СССР. К жанру балета он обратился впервые. И, надо сказать, сразу, почувствовав в себе, в его стихии свободу и раскованно. Композитор, оставаясь верным своим творческим принципам, сумел проявить в «Ангаре» и новые грани своего дарования.

Найден музыкальные характеристики героев балета. Язык автора — современный, образный, эмоциональный. В партитуре балета в полной мере проявились качества, присущие Эшпалу-симфонисту. Оркестровое мастерство композитора нашло свое выражение в точно найденных ко-

лоритных звучаниях, интересных сочетаниях инструментов оркестра и его групп, в красочных контрастных чередованиях напряженных кульминаций и топчайших, прозрачных эпизодов. Музыка балета свойствен острый драматизм, определяющийся самим сюжетом. Наряду с этим композитор удалился все лирические страницы (а их немало), связанные со светлым чувством любви и счастья.

Проникновенные мелодические эпизоды, наполненные сердечной теплотой и искренностью, — это, на наш взгляд, особая удача Эшпала. Композитор использует и новейшие приемы инструментального письма, которые органично вписываются в облик спектакля. Пожалуй, вопреки автору музыки можно лишь в некоторой перегруженности медной группы оркестра. Но его пристрастие к ярким, терпким звучаниям медных духовых инструментов в первой половине балета отчасти компенсируется обилием проникновенных и тихих музыкальных моментов во второй. Особенно впечатляет использование в этих эпизодах струнных инструментов и солирующего рояля. Столь подробно о музыке «Ангара» хочется сказать еще и потому, что, к сожалению, нередко в рецензиях на балетный спектакль музыке отводится чуть ли не последнее место.

Дирижер А. Жюрайтас и оркестр Большого театра сделали очень многое для того, чтобы наиболее полно раскрыть достоинства партитуры балета (а она весьма сложна для исполнения). В результате тщательной работы дирижера с оркестром трудности были преодолены, и исполнение музыкантов отличалось силой и виртуозным блеском. Надо отметить, что мастерство Жюрайтаса за последние годы заметно выросло и окрепло.

Всегда привлекала своей музыкальностью хореография Ю. Григоровича. Сказанное полностью относится и к прочтению балетмейстером произведения Эшпала. Принцип сквозной танцевальности, свойственный творческому подходу Григоровича к любой балетной партитуре (как классической, так и современной) нашел выражение в хореографической лексике балета «Ангара». Балетмейстер чутко и внимательно вслушивается в музыку, старается найти наиболее точное ее воплощение в движениях танцовщиков — как солистов, так и артистов кордебалета.

К наибольшей удаче следует отнести характеристики трех главных персонажей — Валентины, Сергея и Виктора. Каждый из них обладает сильным, незаурядным характером, что великолепно передано хореографом. Большое и

светлое чувство, возникшее между Валентиной и Сергеем, их недолгое счастье, трагическая гибель Сергея в борьбе с разбушевавшейся стихией — все это нашло точное, убедительное выражение в танце.

Имена исполнителей главных партий — замечательных артистов Н. Бессмертной, В. Васильева, М. Лавровского — говорят, что называется, сами за себя. Но нельзя забывать, что им впервые на сцене Большого театра предстояло создать образы наших современников, молодых людей — участников гигантской стройки. В персонажах арбузовской драмы должны были быть запечатлены и обобщены главные черты характера нашей героической молодежи. В жанре балета с его предельной успешностью сделать это особенно трудно.

К чести артистов надо сказать, что им великолепно удалось создать свои образы, показать их развитие на протяжении спектакля. Лирические сцены Бессмертной и Васильева — одна из лучших в балете. Они поражают своей искренностью, возвышенностью и простотой, чистой и поэтичностью. Сочинение хореографом-виртуозом партии главных героев спектакля требуют предельно высокого технического мастерства от исполнителей.

К запоминающимся моментам постановки можно отнести и сцену свидания, «колыбельную», сцену катастрофы, подвига и гибели Сергея, финалы облои облои балета. Выразителен танцевальный образ подруг Валентины и друзей Сергея, он интересно задуман хореографом. Действия артистов кордебалета направлены на то, чтобы еще более ярко раскрыть характеры героев. Кордебалет создает обобщенный образ коллектива, в котором живут и трудятся главные персонажи балета, естественно связанные с этим коллективом общими переживаниями и заботами. Может быть, танцевальный язык массовых сцен не всегда интересен, но бесспорно, что его внешний рисунок везде соответствует духу музыки.

Художник С. Вирсаладзе, оформивший «Ангара», давно уже работает вместе с Ю. Григоровичем. Многие их совместные постановки хорошо известны зрителям. В «Ангаре» Вирсаладзе удачно использует свет (световые эффекты призваны подчеркнуть главное, создать необходимый колорит той или иной сцены). Думается, однако, что декорации спектакля, изображающие уголок суровой сибирской природы, могли бы быть более выразительны.

Балет «Ангара» вышел в капут 200-летия Большого театра Союза ССР — флагами советского музыкального и аттракционного искусства. Свою работу авторы посвятили XXV съезду КПСС. С уверенностью можно сказать: мастера балета вместе с композитором А. Эшпалом покорили еще одну вершину в своем вдохновенном, полным напряжением поиска творчестве. Создав подлинно современный спектакль, пронизанный горячим дыханием наших дней и наших деяний, славящий духовную красоту советского человека — творца и создателя.

Евгений СВЕТЛАНОВ