

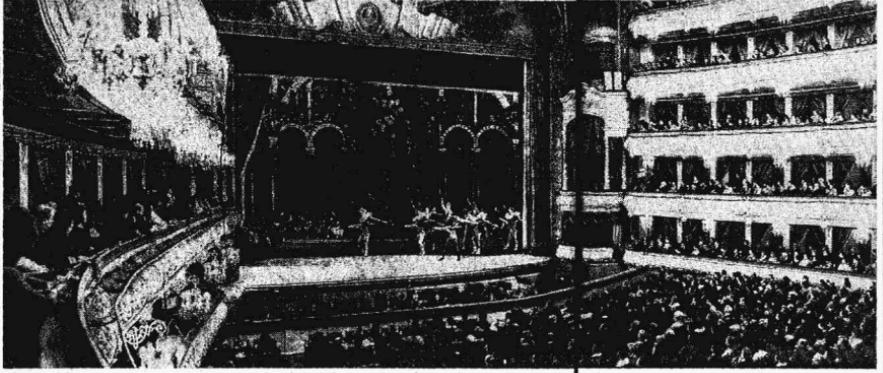
Этот театр знают во всем мире. Он — гордость нашего народа. За тав дыхание, слушают и смотрят его спектакли люди на всех континентах земли. Без преувеличения можно сказать, что высокое искусство советских артистов балета и оперных певцов покорило весь мир.



Вашему театру десять лет. Это праздник не только творческого коллектива и индивидуальных поклонников театра, это собор на все театральные земли страны. Отдадимся радости на долгие и счастливые часы, мы все вместе вместе с вами еще раз поговорим о развитии русского балетного искусства.

Безусловно произведения Глики, Даргомыжского, Чайковского, Рахманинова, Мусоргского — это огромный творческий вклад в развитие театра. Славят искусство Советского народа, сохраняют классические традиции эти замечательные и вышедшие пределы области культуры, получившие колоссальное признание.

Вид из которых идет на сцене Большого без малейшего затаивания — ничто. Великолепие. И радостно смотреть театру ставит произведения на современном театре — оперы Е. Матвеева и Э. Яна, оперы М. С. Прокофьева «Снежная Королева», балет А. Зипула «Антура» по мотивам А. Арбузова «Иркутская история».



БОЛЬШОЙ ТЕАТР

На вопросы нашего корреспондента отвечает главный режиссер театра, народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР, профессор Б. А. Погорельский.

Между тем в стране, посвященной премьере, вы в свое время говорили о трудностях, которые предстоит преодолеть коллективу новополюховцев, даже о том, что для начала надо просто удержаться, удержать эту вещь в репертуаре.

У выходящего искусства своей собственной язык. Сколь угодно прекрасная вещь написано о Великой Отечественной войне! Но вы не скажете, что скульптура Вучетича в Триумф-парке в Берлине слабее этих книг. Советский воин в плащ-палатке с немецким револьвером на руках.

Что же новое, нетрадиционное в области искусства, в области науки и техники должно сделать раз принципиально изобретено. Это вовсе не обязательно.

Профессор Б. А. Погорельский, вы в свое время говорили о трудностях, которые предстоит преодолеть коллективу новополюховцев, даже о том, что для начала надо просто удержаться, удержать эту вещь в репертуаре.

Да, я писал о трудности постановки. Потому что, к сожалению, у довольно солидных членов деятелей искусства и у зрителей существует не всегда выходящее, но довольно прочное заблуждение, будто опера проигрывает современному театру, это вроде как не оперный сюжет. Назвать творческую практику нашего и других театров оперетрой — это точка зрения. Все зависит от того, как сюжет выражен языком данного вида искусства.

Сейчас, оглядываясь на историю театра с момента духовского сезона, наверное, можно вспомнить немало случаев, когда новое вобрало в себя старое и стало новым.

Иногда прозе задавать, как отвечать на них. И я сам часто выхожу себе этот вопрос. Универсальность ответа быть не может. Что делать? Показывать и слушать. Между тем нельзя думать, что можно так: быть жюри, смотреть и слушать выискивать, постоянно расширять свой кругозор, чтобы как профессионалы стать в новое искусство. Быть предельно требовательным не только к произведению искусства, но и к себе, не отвергать его, если оно не стало повторным с первого знакомства. Стараться понять. Я хорошо помню, как Прокофьев упрямая — отсутствием волевого действия. Сейчас мы понимаем, что это — величайшее искусство. В этом смысле оно гораздо ближе, пожалуй, Моцарту или Чайковскому, чем композиторы, стоявшие недалеко от них в хронологическом порядке. Сперит

Вот вам пример. Она из премьер юбилейного сезона — балет А. Зипула «Антура» по мотивам пьесы А. Арбузова «Иркутская история». Это поставил главный балетмейстер театра Ю. Н. Григорьев. И опять-таки не очень громко, под судорогу, но выискивая сомнения, как на балетной сцене можно показать драму, разглагольствуя на куплеты сибирской стройки, когда героиня — провадница магазина, герин — партизанка из бригады партизанского авантюриста. Но создатели спектакля не собирались тащить спектакль на сцену. Тем успешно решается условным языком балета.

Вот вам пример. Она из премьер юбилейного сезона — балет А. Зипула «Антура» по мотивам пьесы А. Арбузова «Иркутская история». Это поставил главный балетмейстер театра Ю. Н. Григорьев. И опять-таки не очень громко, под судорогу, но выискивая сомнения, как на балетной сцене можно показать драму, разглагольствуя на куплеты сибирской стройки, когда героиня — провадница магазина, герин — партизанка из бригады партизанского авантюриста. Но создатели спектакля не собирались тащить спектакль на сцену. Тем успешно решается условным языком балета.

Вот вам пример. Она из премьер юбилейного сезона — балет А. Зипула «Антура» по мотивам пьесы А. Арбузова «Иркутская история». Это поставил главный балетмейстер театра Ю. Н. Григорьев. И опять-таки не очень громко, под судорогу, но выискивая сомнения, как на балетной сцене можно показать драму, разглагольствуя на куплеты сибирской стройки, когда героиня — провадница магазина, герин — партизанка из бригады партизанского авантюриста. Но создатели спектакля не собирались тащить спектакль на сцену. Тем успешно решается условным языком балета.

Вот вам пример. Она из премьер юбилейного сезона — балет А. Зипула «Антура» по мотивам пьесы А. Арбузова «Иркутская история». Это поставил главный балетмейстер театра Ю. Н. Григорьев. И опять-таки не очень громко, под судорогу, но выискивая сомнения, как на балетной сцене можно показать драму, разглагольствуя на куплеты сибирской стройки, когда героиня — провадница магазина, герин — партизанка из бригады партизанского авантюриста. Но создатели спектакля не собирались тащить спектакль на сцену. Тем успешно решается условным языком балета.

Вот вам пример. Она из премьер юбилейного сезона — балет А. Зипула «Антура» по мотивам пьесы А. Арбузова «Иркутская история». Это поставил главный балетмейстер театра Ю. Н. Григорьев. И опять-таки не очень громко, под судорогу, но выискивая сомнения, как на балетной сцене можно показать драму, разглагольствуя на куплеты сибирской стройки, когда героиня — провадница магазина, герин — партизанка из бригады партизанского авантюриста. Но создатели спектакля не собирались тащить спектакль на сцену. Тем успешно решается условным языком балета.

Вот вам пример. Она из премьер юбилейного сезона — балет А. Зипула «Антура» по мотивам пьесы А. Арбузова «Иркутская история». Это поставил главный балетмейстер театра Ю. Н. Григорьев. И опять-таки не очень громко, под судорогу, но выискивая сомнения, как на балетной сцене можно показать драму, разглагольствуя на куплеты сибирской стройки, когда героиня — провадница магазина, герин — партизанка из бригады партизанского авантюриста. Но создатели спектакля не собирались тащить спектакль на сцену. Тем успешно решается условным языком балета.

Вот вам пример. Она из премьер юбилейного сезона — балет А. Зипула «Антура» по мотивам пьесы А. Арбузова «Иркутская история». Это поставил главный балетмейстер театра Ю. Н. Григорьев. И опять-таки не очень громко, под судорогу, но выискивая сомнения, как на балетной сцене можно показать драму, разглагольствуя на куплеты сибирской стройки, когда героиня — провадница магазина, герин — партизанка из бригады партизанского авантюриста. Но создатели спектакля не собирались тащить спектакль на сцену. Тем успешно решается условным языком балета.

Вот вам пример. Она из премьер юбилейного сезона — балет А. Зипула «Антура» по мотивам пьесы А. Арбузова «Иркутская история». Это поставил главный балетмейстер театра Ю. Н. Григорьев. И опять-таки не очень громко, под судорогу, но выискивая сомнения, как на балетной сцене можно показать драму, разглагольствуя на куплеты сибирской стройки, когда героиня — провадница магазина, герин — партизанка из бригады партизанского авантюриста. Но создатели спектакля не собирались тащить спектакль на сцену. Тем успешно решается условным языком балета.

Вот вам пример. Она из премьер юбилейного сезона — балет А. Зипула «Антура» по мотивам пьесы А. Арбузова «Иркутская история». Это поставил главный балетмейстер театра Ю. Н. Григорьев. И опять-таки не очень громко, под судорогу, но выискивая сомнения, как на балетной сцене можно показать драму, разглагольствуя на куплеты сибирской стройки, когда героиня — провадница магазина, герин — партизанка из бригады партизанского авантюриста. Но создатели спектакля не собирались тащить спектакль на сцену. Тем успешно решается условным языком балета.

Вот вам пример. Она из премьер юбилейного сезона — балет А. Зипула «Антура» по мотивам пьесы А. Арбузова «Иркутская история». Это поставил главный балетмейстер театра Ю. Н. Григорьев. И опять-таки не очень громко, под судорогу, но выискивая сомнения, как на балетной сцене можно показать драму, разглагольствуя на куплеты сибирской стройки, когда героиня — провадница магазина, герин — партизанка из бригады партизанского авантюриста. Но создатели спектакля не собирались тащить спектакль на сцену. Тем успешно решается условным языком балета.

Вот вам пример. Она из премьер юбилейного сезона — балет А. Зипула «Антура» по мотивам пьесы А. Арбузова «Иркутская история». Это поставил главный балетмейстер театра Ю. Н. Григорьев. И опять-таки не очень громко, под судорогу, но выискивая сомнения, как на балетной сцене можно показать драму, разглагольствуя на куплеты сибирской стройки, когда героиня — провадница магазина, герин — партизанка из бригады партизанского авантюриста. Но создатели спектакля не собирались тащить спектакль на сцену. Тем успешно решается условным языком балета.

Вот вам пример. Она из премьер юбилейного сезона — балет А. Зипула «Антура» по мотивам пьесы А. Арбузова «Иркутская история». Это поставил главный балетмейстер театра Ю. Н. Григорьев. И опять-таки не очень громко, под судорогу, но выискивая сомнения, как на балетной сцене можно показать драму, разглагольствуя на куплеты сибирской стройки, когда героиня — провадница магазина, герин — партизанка из бригады партизанского авантюриста. Но создатели спектакля не собирались тащить спектакль на сцену. Тем успешно решается условным языком балета.

Вот вам пример. Она из премьер юбилейного сезона — балет А. Зипула «Антура» по мотивам пьесы А. Арбузова «Иркутская история». Это поставил главный балетмейстер театра Ю. Н. Григорьев. И опять-таки не очень громко, под судорогу, но выискивая сомнения, как на балетной сцене можно показать драму, разглагольствуя на куплеты сибирской стройки, когда героиня — провадница магазина, герин — партизанка из бригады партизанского авантюриста. Но создатели спектакля не собирались тащить спектакль на сцену. Тем успешно решается условным языком балета.

ГОВОРЯТ ЗРИТЕЛИ

Н. И. СМЕЛОВ, КОСЦЕВКА: — Я стал поклонником Большого театра в послевоенные годы, когда переехал из Ленинграда в Москву. С тех пор стремился по возможности посетить спектакли Большого балета и оперы. Музыка для меня значит очень много. Я живу в ней истинно творческой силой, потому что просто не мыслю себя человека, кото-

рый бы стеснялся искусства, тем более столь высокого, какое нам, зрителям, дарит Большой.

И. В. МЕТЕЛИН, бригадир артистов Московского электромеханического завода имени В. И. Ленина: — Большой театр свисал огромную любовь народу. Сперите на нашем заводе,

кто бы не хотел посетить ложи нашего спектаклей! Уверю вас, такого человека не встретите, где бы он ни работал и в какой организации, если или за рабочим станком.

Встреча с Большим театром — это праздник. Я как человек мастерством певцов, солистов балета, музмантов, ансамблей композиторов. Большой театр — это и люди театром, те, кто монтирует сцены и декорации, декорации, создает сложные и выразительные зрелищные эффекты.

Вот почему в день рождения нашего театра хочется сердечно поздравить с юбилеем всех его работников и пожелать им еще больших творческих удач и успешных экспериментов.

К. С. КУЗНЕЦОВ, заслуженный артист РСФСР: — Надеясь в одном из номеров № 47-48а и № 48, посетил Большой театр с семьей.

Другой разговор о рыбалке. Другой об автопуте-

шество, а третий звал речь о музее. «Плотора часа в театре разны месячному отдалу» — в шутку сказал он. Мы рассказали, а в подумал, что в этой шутке есть замечательная доля истины.

Правда, поэты, которые сравнивают музыку с орудием полета. Искусство Большого театра дарит нам не только часы отдыха, но дарит как сильное, доброе, душевное в самые главные секунды жизни.

Правда, поэты, которые сравнивают музыку с орудием полета. Искусство Большого театра дарит нам не только часы отдыха, но дарит как сильное, доброе, душевное в самые главные секунды жизни.