

ВСТУПАЯ В ТРЕТЬЕ СТОЛЕТИЕ

— Творческое лицо театра в первую очередь определяется репертуаром. Как сегодня сложился репертуар Большого театра Союза ССР?

В регулярно обновляющемся репертуаре театра есть спектакли, которые не сходят с его афиши, являются нашим золотым фондом. Это, в первую очередь, произведения русских композиторов-классиков: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила» М. Глинки, «Евгений Онегин», «Пиковая дама» и все три балета П. Чайковского, «Борис Годунов» и «Хованщина» М. Мусоргского, «Князь Игорь» А. Бородина, оперы Н. Римского-Корсакова. Старейшая опера в нашем репертуаре — «Иван Сусанин». Эта опера идет в Большом театре с 1842 года. Старейший русский балет в афише театра — «Лебединое озеро» — в будущем году ему исполнится сто лет.

— А какой самый молодой спектакль в репертуаре Большого театра Союза ССР? Какие новые работы готовит коллектив?

— Самый молодой — балет на музыку А. Эшпая «Ангара»; премьеры его состоялась в канун юбилея. Этот спектакль о наших современниках, молоде-

Юбилейный сезон Большого театра, начавшийся в сентябре 1975 года, дни и месяцы, предварявшие торжества, были еще одним ярким свидетельством огромной любви советского народа к своему первому оперно-балетному театру. Он стал знаменем национального музыкального искусства, знаменем реализма и народности, высокого идейного содержания и вдохновенного мастерства.

Наш корреспондент обратился к генеральному директору Большого театра Союза ССР и Кремлевского Дворца съездов, заслуженному работнику культуры РСФСР Г. А. ИВАНОВУ с просьбой рассказать о творческой жизни прославленного коллектива.

жи одной из сибирских строек поставлен главным балетмейстером театра Ю. Григоровичем. Работу над «Ангарой» наш коллектив посвятил XXV съезду КПСС и 200-летию театра.

В канун юбилея у нас состоялась еще одна премьера — возобновление оперы-былины Н. Римского-Корсакова «Садко» в постановке главного режиссера Б. Покровского.

Вперед у театра обширные творческие планы, предусматривающие постановку в 1976—1977 годах произведений советских композиторов и композиторов-классиков. Это оперы — «Руслалка» А. Даргомыжского, «Похищение луны» О. Тақтакишвили, «Мертвые души» Р. Щедрина, «Моцарт и Сальери» Н. Римского-Корсакова, «Отелло» Д. Верди; би-

леты «Снегурочка» на музыку П. Чайковского, «Чиполлино» К. Хачатуряна, балет на музыку 40-й симфонии В. Моцарта.

Мы надеемся, что новые спектакли позволят интересно раскрыться нашим талантливым режиссерам, балетмейстерам, дирижерам, солистам, художникам. Мы верим, что оркестр, хор, миманс, художественно-постановочная часть Большого театра вновь продемонстрируют свое высокое профессиональное мастерство.

В преддверии 200-летия в Большом театре разработан план работы на пятилетие. Наш план предусматривает, в первую очередь, пополнение и обновление репертуара и дальнейшую работу с авторами над произведениями о нашем современнике.

— Мы с нетерпением ждем

начала гастролей Большого театра в Ленинграде. Как в целом складывается «карта гастролей» коллектива в его юбилейном году?

— В Ленинград мы приедем сразу же после юбилейных торжеств. В июне будем выступать на сцене Театра оперы и балета имени С. М. Кирова, затем начнутся большие гастроли театра в Киеве и Новосибирске. Гастроли нынешнего года коллектив рассматривает как свой творческий отчет перед трудящимися нашей Родины в год 200-летия театра. В этих гастролях мы покажем лучшие спектакли театра с участием ведущих мастеров и талантливой молодежи.

200-летний юбилей для нашего коллектива — это не только подведение итогов двухвековой деятельности, но и, в первую очередь, тот рубеж, который открывает перспективы новой интересной работы. Театр, который всегда был славен своими традициями, сегодня активно ищет новые пути развития оперно-балетного искусства, ищет средства активного утверждения на своей сцене высоких нравственных идеалов и передовых идей нашего времени.

„Ленинград. правда“, 1976, 26 мая