

ФЛАГМАН СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА

У каждого человека, даже мало приобщенного к искусству, Большой театр неизменно вызывает чувство гордости, восхищения, преклонения. Он — средоточие лучшего, что несет в себе наша социалистическая культура, которая утверждает гуманизм, неиссякаемое духовное богатство народа.

«Восторги демократической публики — лучшее сокровище, которым может похвастаться Большой театр», — такова оценка его роли в начале века, данная А. В. Луначарским. Великие таланты Хохлова, Шалапина, Собиннова, Неждановой, музыкальная культура Рахманинова, Суна, демократическое дарование художника Коровина формировали театр того времени. Замечательный хореограф Горский, танцовщики Гельцер, Тихомиров

создавали школу русского балета.

Революция открыла перед Большим театром действительно невиданный творческий простор. В самые трудные для страны годы партия большевиков сделала все возможное, чтобы сохранить его. Меньше чем через месяц после Октябрьской революции на сцене Большого шел первый спектакль. Это была «Аида».

Но новый зритель с нетерпением ждал от театра ответа на проблемы дня сегодняшнего. И коллектив Большого, сохраняя лучшие традиции, накопленные не одним поколением артистов, искал пути к искусству нового времени. Так родился первый советский балет «Красный мак».

Труд актеров обретал новый смысл. Он становился делом государственным.

У Большого театра особое предназначение — вбирать в себя все лучшее, что создано национальным и мировым музыкальным гением. И вместе с тем открывалось зарождающееся искусство, советская музыкальная драматургия.

Не мыслю себе репертуара Большого без опер и балетов Асафьева, Кабалевского, Прокофьева, Хачатуряна, Шостаковича...

С Большим театром связаны имена выдающихся балетмейстеров Вайнонена, Голейзовского, Захарова, Лавровского, дирижерская школа создана Головановым, Мелик-Пашаевым, Самосудом, Файером и другими мастерами.

Удачами труппы последних десятилетий я бы назвала оперы «Война и мир», «Игрок», «Семен Котко», балеты «Бахчисарайский фон-

тан», «Пламя Парижа», «Ромео и Джульетта», «Каменный цветок», «Легенда о любви», «Кармен-сюита», «Спартак», «Иван Грозный» и многие другие...

Большой театр раскрывает перед людьми всего мира величие и красоту советского человека, помогает развитию дружеских культурных связей с зарубежными странами. Он выступает настоящим полпредом советского искусства. Я помню первые наши гастроли в Англии. Английские газеты писали тогда, что когда поднялся бархатный занавес, «одновременно был поднят и «железный занавес» сомнений и недоверия».

Артисты Большого вписали блестящие страницы в летопись советского и мирового искусства. Богатый и насыщенный репертуар, основу которого всегда составляла русская классика, включает

также десятки советских и зарубежных опер и балетов. Плеяда выступающих сегодня исполнителей широко известна и любима в нашей стране и за рубежом. Артисты оперы — Архипова, Милашкина, Образцова, Атлантов, Огневцев, Нестеренко и многие, многие другие. Балетная труппа, завоевавшая всемирную славу, — Плисецкая, Тимофеева, Максимова, Бессмертная, Васильев, Лавровский, Лиена, Владимирова. В этих корогких строках невозможно перечислить всех талантливых исполнителей.

Новое поколение артистов получило богатейшее наследство выдающихся предшественников. Опытные педагоги передают молодежи свои знания и умение, учат ее подчинять творчеству все интересы.

Большому театру — девсти лет. Но молодо и вечно прекрасно его искусство!

Галина УЛАНОВА,
Герой Социалистического Труда, народная артистка СССР, лауреат Ленинской и Государственной премий.

1916 ЯМ 8
26 МАЯ 1976
С. Мяс