

ВОСПЕТЬ ГЕРОИКУ ТРУДА

ХУДОЖНИК
И ВРЕМЯ

СОВСЕМ недавно в нашей стране торжественно отмечалось 200-летие со дня основания Большого театра Союза ССР. Весь наш коллектив глубоко взволновало теплое и сердечное приветствие Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева. В нем, в частности, говорится: «XXV съезд нашей Коммунистической партии подчеркнул большую роль художественной культуры в духовном обогащении людей, их нравственном совершенствовании.

Позвольте поздравить, дорогие товарищи, чтобы спектакли, которые вы создаете, достойно служили этой цели, глубоко раскрывали героизм наших дней, пробуждали в людях новую созидательную энергию, высокие и прекрасные чувства».

В этих словах — творческая программа работников Большого театра, которая в разной степени касается и певцов, и танцовщиков, и художников, и музыкантов. Какие же проблемы приходится им решать сегодня?

Одно из самых древних и прекрасных видов искусства — пение. До нас дошли удивительно красивые сказания о певцах старины. Таков полный поэтический миф об Орфее, таковы новгородские былины о Садко-гусларе, очаровавшем своим искусством морского царя. В «Слове о полку Иго-

реве» и во многих русских сказках упоминается замечательный народный певец Боян.

В то же время не является секретом, что искусство пения — это, если можно так выразиться, трудный хлеб. Вокалисту нужны хорошая школа, правильное направление творчества. К тому же он никогда не может с уверенностью сказать, будет ли у него завтра такой же красивый голос, как сегодня.

К. С. Станиславский говорил, что оперный певец имеет дело не с одним, а сразу с тремя искусствами, то есть с вокальным, музыкальным и сценическим. Прекрасным образцом такого рода артиста был Федор Иванович Шаляпин. Большой театр подарил миру многих замечательных мастеров оперы — Л. В. Собиннова, А. В. Нежданову, Н. А. Обухову и других.

Постижение стиля композитора, проникновение в поэзию музыки, отношение к опере как к сценически-музыкальной драме (так определял этот жанр Верди), а главное — глубокое раскрытие идейного замысла произведения — вот ведущие приемы

советского оперного искусства, верного классическим традициям прошлого.

За последние годы в Большом театре сложился интересный коллектив солистов оперы, включающий в себя и мастеров, уже завоевавших мировое признание, и талантливых молодых исполнителей. Здесь создана группа стажеров (в нее входят 16 человек), которая будет постоянно пополняться. Организация такой группы — творческой мастерской, из которой на оперную сцену выйдут артисты, укрепившие свое мастерство в стенах родного театра, — за мой взгляд, очень нужное дело. Здесь занимаются певцы, уже окончившие консерваторию. Их бережешь, разумно, о учетом возможностей выводишь на сцену более опытные товарищи. Как стажерам, так и молодым солистам в нашем театре передоверять главные роли в спектаклях.

В коллективе большое значение придается бережному сохранению и развитию традиций прошлого. В репертуаре театра немало классических произведений, поставленных выдающимися мастерами.

Однако хотелось бы, чтобы этим было еще больше. Конечно, вечно в том виде, в каком некоторые сочинения были поставлены когда-то, они существовать не могут. Оперные, балетные, драматические спектакли по продолжительности своей «жизни» отличаются, скажем, от полотен художников, произведений скульпторов. Бегущее время предъявляет к ним все новые и новые требования, и каждый, кто берется за их постановку, не может этого не учитывать.

Жаль, что нынешнее поколение не слышит на сцене Большого театра, например, «Снегурочки» Н. Римского-Корсакова и многих других произведений русской классики, опер Р. Вагнера и других выдающихся западных композиторов. Мы горячо приветствовали решение руководства театра возобновить к юбилею оперу «Садко» Н. Римского-Корсакова и рады, что ныне этот спектакль — в репертуаре Большого. В творческих плавах коллектива также постановка оперы А. Дарюмского «Русалка», Л. Верди «Отелло» и произведения со-

ветского композитора О. Такишвили «Похищение Луны».

Моя давняя мечта — выступить в оперном спектакле, посвященном нашим дням. Думаю, что такого рода сочинения должны быть современными не только по сюжету. Этим произведениям надлежит быть высокохудожественными, причем, думается, с особой требовательностью надо отбирать такие сочинения для постановки на сцене прославленного Большого театра. Композиторы, которые ищут о современности, должны обладать особой чуткостью к духовным запросам времени. И советская оперная сцена уже имеет немало образцов такого творчества, знает выдающихся мастеров, веру которых принадлежат замечательные творения. XXV съезд КПСС призвал деятелей советского искусства «создать новые произведения, достойные нашей истории, нашего настоящего и будущего, нашей партии и народа, нашей великой Родины».

К своему юбилею Большой театр подготовил уже получивший признание общественно-

сти спектакль о современниках — балет «Ангара» А. Эшпа. Мы, артисты оперы, рады успеху своих коллег — мастеров хореографии, коллектив которых постоянно занят новыми интересными работами, находится в поисках, движении, не знает творческого простоя. Мне кажется, оперная труппа театра могла бы трудиться с большей отдачей. Это зависит, конечно, не только от композиторов, но и от нас, солистов оперы. Сейчас важно обратить самое серьезное внимание на повышение профессионализма, на качество текущего репертуара. Личная ответственность артиста за свою работу — вопрос чести каждого.

В юбилейном сезоне продолжается активная гастрольная деятельность Большого театра. Как известно, в минувшем году наш оперный коллектив впервые в с большим успехом выступил в Соединенных Штатах Америки. Тепло принимали нас в Чехословакии и Венгрии. Солисты Большого театра побывали с творческими отчетами и в городах Советского Союза. Особо следует отметить по-

ездки на БАМ. Выступать артистам чаще всего приходилось в лесу, среди палаток, виганчиков, на деревянных щитах. С полной творческой отдачей проходили эти концерты. Наградой певцам были полные залы, ветки кедров и горячие, долгие аплодисменты.

Мои личные планы на будущее связаны с новыми постановками театра. Совсем недавно закончил очень интересную работу в опере «Садко». Готовлю заглавную партию также в «Отелло», кроме того, собираюсь выступить в спектаклях «Сила судьбы» Д. Верди в театре Сан-Франциско и «Андре Шенье» У. Джордано в Метрополитен-опере. Мечтаю сыграть в Большом театре Лозагрина.

Мы счастливы, что нашему поколению довелось отмечать 200-летний юбилей Большого театра, и чувствуем в связи с этим свою большую ответственность. Из руи корифеев мы принимаем эстафету и сделаем все, чтобы оправдать любовь и уважение народа к прославленному Большому театру.

В. АТЛАНТОВ.
Народный артист СССР.