

17 СЕН 1976

ИЗВЕСТИЯ
г. МОСКВА

АТОВ ТРУДЯЩИХСЯ СССР

201-й сезон Большого

Зал Большого театра выглядит как-то по-особому торжественно. Сейчас здесь — сбор труппы перед началом сезона. Глядишь на праздничный зал, и кажется, что на нем еще лежат отблески прошедших недавно торжеств — празднования 200-летнего юбилея. Но и в словах руководителя театра Г. А. Иванова, и в выступлении заместителя министра культуры СССР В. И. Попова забота о новых творческих планах коллектива, о его завтрашнем дне. Уже близка к

завершению работа над оперой А. Даргомыжского «Русалка». Ее постановкой руководит Б. Покровский, дирижер — Ф. Мансуров. Увидит свет и опера «Каменный гость». В планах театра одноактная опера Н. Римского-Корсакова «Моцарт и Сальери».

Готовится к постановке опера О. Тахтакишвили «Похищение луны». Включена в планы сезона опера Р. Шедрина «Мертвые души» (по Н. В. Гоголю).

Обретет новую жизнь уже известный балет С. Слонимско-

го «Икар», который пойдет в новой хореографической редакции В. Васильева, а на сцене Кремлевского Дворца съездов юные зрители увидят балет К. Хачатуряна «Чиполлино». Для его постановки театр приглашает балетмейстера Г. Майорова.

Готовится балет И. Стравинского «Поцелуй феи», созданный им на темы П. Чайковского.

Предстоят гастроли театра — в города страны поедут ведущие мастера театра и молодежь. Большая программа и зарубежных поездок. Часть балетной труппы выступит с концертами на Филиппинах, весной балетная труппа побывает во Франции.

Новый сезон родил добрую традицию: каждый год награждать ветеранов театра именным почетным знаком «Большой театр Союза ССР». Первыми награждены Г. Уланова, Б. Покровский, И. Архипова, В. Дулова, М. Семенова и другие.

...Итак, в воскресенье, 19 сентября, оперой «Садко» в Большом театре открывается 201-й сезон.

Г. ДОБЫШ.