

Сов. Архивист, 1976, 10 кит.

ПРИНЦИП ЦИКЛИЧНОСТИ

Президиум художественного совета театра и КДС под председательством Г. Иванова принял решение провести в сезоне 1976—1977 гг. принцип цикличности показа оперных спектаклей текущего репертуара.

Этот принцип был уже однажды применен в практике театра по инициативе А. Ш. Мелик-Пашаева.

Ныне принцип цикличности вводится в жизнь театра по предложению главного дирижера Ю. Симонова и главного режиссера Б. Покровского.

Производственные преимущества принципа цикличности наглядны, и надо полагать, что при неукоснительном проведении его в жизнь это прогрессивное начинание даст свои положительные результаты.

Ниже печатается материал президиума художественного совета о показе оперных спектаклей в текущем сезоне по принципу цикличности.

«В репертуаре Большого театра в сезоне 1976—1977 г. будет насчитываться 38 названий опер. На двух сценах Большой театр дает в месяц оперные спектакли в среднем 23 раз. Следовательно, нет возможности показать каждую оперу хотя бы один раз в месяц.

Большие разрывы в представлениях каждой оперы ведут к неизбежной потере качества исполнения; диктуют необходимость перед новым представлением оперы проводить репетиции, то есть отнимают от работы над новыми постановками в общей сложности примерно 50 дополнительных репетиций в сезон; существенно затрудняют деятельность постановочной части (хранить на сцене такое количество декораций нелегко, происходят частые перевозки оформления в ангары и обратно, декора-

ции быстро ветшают, эксплуатационные расходы растут).

Президиум художественного совета Большого театра принял решение свести показ оперных спектаклей в сезоне в 2 цикла.

В таком случае сократится разрыв между представлением каждого спектакля — показ спектакля будет идти в более верном ритме; появится возможность совершенствовать исполнительское мастерство — нормальными будут сроки от замечаний по первому представлению и работы над этими замечаниями до второго представления; исполнители смогут творчески настроиться на участие в серии спектаклей одного названия; отпадут перевозки декораций и тем самым упростится монтаж оформления; существенно увеличится время для работы над новыми постановками.

По предложению главного дирижера Ю. Симонова и главного режиссера Б. Покровского первый цикл начинается восстановительными репетициями и проходит с сентября по январь 1976 г.

Второй цикл после восстановительных репетиций начинается с января и кончается в июне 1977 г. Январь месяц оказывается переходным от цикла к циклу, что позволит без спешности восстановить спектакли второй половины сезона.

В каждом цикле есть названия произведений М. Мусоргского, А. Даргомыжского, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова. Представлены в каждом цикле произведения С. Прокофьева и других советских композиторов.

Продумана по циклам занятость дирижеров и солистов оперы.

Весь сезон без цикла идут премьеры 1976 и 1975 гг., а также «Борис Годунов» (вторая опера М. Мусоргского «Хованщина»

будет капитально отремонтирована) и «Аида», так как в КДС крайне мал оперный репертуар.

Весь сезон будет идти детский спектакль «Снежная королева».

В течение всего сезона нельзя отказываться от показа опер с небольшим составом хора — «Севильский цирюльник», «Чио-Чио-Сан» и «Риголетто», иначе нагрузка на хор будет непосильной. Вопрос о цикличности эксплуатации этих трех названий может быть решен в течение будущего сезона путем постановки новых бесхоровых опер — «Каменный гость» и «Моцарт и Сальери» и увеличением штата хора.

Некоторые спектакли не пойдут в новом сезоне главным образом из-за срочной необходимости капитального ремонта декораций («Оптимистическая трагедия», «Хованщина», «Октябрь»).

Есть группа спектаклей, которые ввиду большого объема репетиций над новыми постановками не смогут быть восстановлены из-за отсутствия репетиционного времени для сложных восстановительных работ или для замены отсутствующих исполнителей. Это — «Франческа да Римини», «Сон в летнюю ночь».

Часть спектаклей будет сменять спектакли циклов сезона 1976—1977 г. и пойдет в циклах сезона 1977—1978 г. («Неизвестный солдат», «Царская невеста», «Сказание о граде Китеже», «Фауст»).

Составлен план ремонтных работ на идущих в новом сезоне спектаклях, создаются дополнительные усиленные распределения ролей, проводятся переговоры с постановочными группами об активной репетиционной подготовке этих названий с тем, чтобы их увидел зритель в сезоне 1977—1978 годов.

О принципе цикличности высказываются в Большом театре,

его партийной организации, в художественном совете давно и настойчиво.

Руководство театра, партком, президиум художественного совета детально продумали этот

вопрос. Цикличность в новом сезоне надо рассматривать как опыт, позволяющий провести этот эксперимент без ущерба для идейного и художественного лица Большого театра СССР.

Циклы спектаклей в сезоне 1976—1977 г.

	Большой театр	Кремлевский Дворец съездов
Идут весь сезон:	«Садко» — премьера 1976 г.	«Снежная королева»
	«Русалка» — премьера 1976 г.	«Чио-Чио-Сан»
I цикл: сентябрь — январь	«Иоанита» — премьера 1975 г. (с декабря с премьерой 1977 г. — «Моцарт и Сальери»).	«Риголетто»
	— «Борис Годунов» (т. к. идет ремонт декораций «Хованщины»)	«Аида»
	— «Севильский цирюльник» (кроме того — 23.II, 9.III идет в КДС).	
	«Война и мир»	«Иван Сулавин»
II цикл: январь—июнь	«Игрок» — до февраля 1977 г. «Зори здесь тихие» — до мая и на гастролях в Свердловске	«Дон Карлос»
	«Руслан и Людмила»	
	«Евгений Онегин»	
	«Тоска» — до февраля и на гастролях в Свердловске	
III цикл: январь—июнь	«Травиата» — до февраля 1977 г.	
	«Семен Котко» — с декабря 1976 г.	«Князь Игорь» — с февраля, кроме того 24.III идет в Большом театре.
	«Покхищение луны» — с марта 1977 г.	«Сковитянка»
	«Мертвые души» — с мая 1977 г.	
IV цикл: январь—июнь	«Каменный гость» — с декабря 1976 г. и на гастролях в Свердловске	
	«Моцарт и Сальери» — с декабря 1976 г. и на гастролях в Свердловске	
	«Пиковая дама»	
	«Кармен»	
	«Трубадур»	
	«Свадьба Фигаро» — с декабря 1976 г.	
V цикл: январь—июнь	В сезоне 1977—1978 наряду с другими будут показаны оперы:	
	«Оптимистическая трагедия»	«Октябрь»
	«Неизвестный солдат»	
	«Хованщина»	«Сказание о граде Китеже»
	«Царская невеста»	«Фауст»
	«Франческа да Римини»	
«Сон в летнюю ночь»		